



春江花千树 明月照人来

——编剧罗周和她创造的戏曲世界

□宋世明

今年1月2日，昆曲系列折子戏《世说新语》在紫金大剧院开演。雪夜访戴、一往情深、竹林七贤，这些耳熟能详的“段子”和魏晋人物全上了戏。

昆曲折子戏的编剧是罗周。一个80后女孩，现任江苏戏剧文学创作院院长。在圈内，她是一个奇迹般的存在。10年间写了90余部戏，六获田汉戏剧奖剧本奖，两获中国剧本最高奖“曹禺戏剧文学奖”。她厉害到什么程度？在某一次文化艺术节上，同时上演5部由她编剧的戏。

罗周一鸟入林百鸟惊：这样的奇迹是怎么出现的呢？这个女孩到底是一个什么样的人呢？

记者对罗周作了三个多小时的专访。在她刚搬的新办公室里，除了一个空调，两把椅子，空空荡荡，然而采访相当愉快，欢声笑语。她直爽利索，有问必答，时有萌语。写戏秘诀和盘托出，唱词戏文信手拈来，让我们见识到了一个满腹才华而又活泼坦诚的罗周。

记者：有人说，罗周在戏曲界是一个天才般的存在。能把一个曲种写好就不容易了，罗周几乎每个都会，每个都写得好！奇迹是如何发生的？你走上戏曲创作道路机缘何在？

罗周：很多人问我写戏是否依靠“天才”，我说其实真有真正刻苦努力过，才知道自己有没有、有多少“天才”“天分”。我从事戏曲编剧工作，如今看来是上天的馈赠，更与有效积累和不断训练有关。

从16岁到26岁，我就读于复旦大学，师从著名古典文学研究专家章培恒教授。写了10年小说，也做了10年学术。小说呢，出版过六七本长篇，学术呢，写了16万字的毕业论文。如今看当年的博士论文，那么陌生，那种语言体系，感觉就像另一个平行世界里面的人写的。现在有人好奇我剧本里古文为什么写得那么好，那么押韵？这其实都是上学时高强度训练的基本功。比如那时候，我们曾经把鲁迅的杂文翻成文言文，给没有标点过的《资治通鉴》作句读，从早读到晚上，眼睛都看瞎了，练到什么程度？后来都能靠本能断句了，知道哪句话到哪里停。写小说训练的是浪漫、奇特的想象力与文字感染

力；学术训练的则是严谨缜密的逻辑思维和精准的文字表达。而戏剧创作既要充沛的情感，又需要理性把控能力。一个剧本也就短短12000多字，如何排列组合这万把字，在有限的时空里讲述故事，塑造形象，这是一种很理性的思维方式。写戏不像看戏，光靠感情是写不好的。这两方面的训练最终给我的戏曲写作带来了意想不到的收获。

当然，一开始我从没想过要当剧作家。我读本科期间，在辅导员李钧老师的建议下，我写了部话剧《韩非》，并与复旦剧社合作，在学校里演。时任《上海戏剧》主编的赵莱静先生看了这部戏，觉得很有意思，便与我合作，将之改编为淮剧《千古韩非》，该剧于2005年由上海淮剧团首演，这是我的第一部作品。

博士毕业后找工作，招聘会上人头济济的场景直接把我吓跑了。我就通过网络给湖北一家地方高校投简历，想当老师，都说好了，等去学校面试，人家一看，这哪像个老师啊！佛系、散漫，跟个学生似的，人家直接就pass了。我只好回上海，去一家漫画公司打工，只因我超喜欢日本动漫。2007年吧，作曲赵震方老师遇到我，之前我们在淮剧《千古韩非》合作过，听说我在漫画公司混，大吃一惊，说那地方不适合你啊，来江苏吧。他很热心地介绍我到江苏工作，再加上很多人帮忙，这便进了省文化厅剧目室。但我还是迷迷糊糊的，来了两年都没写剧本。人家单位不说，我妈看不下去了，“逼”我写点什么，说你得养活自己啊。我就写了个话剧《春秋烈》，其实是因为当年毕业论文写歪了，其中涉及到伍子胥的故事，就生发出这个戏，结果得了当年省戏剧文学奖的第一名。

我又懒了一年，又不写了。人家说话剧是西方的艺术形式，你得写东方的戏啊。我妈妈又逼我，我就想，东方的是什么？昆曲算吧。昆曲写啥呢？中国是诗的国家，那就写唐诗。唐诗里选谁？不选杜甫不选李白，闻一多说张若虚的《春江花月夜》“孤篇压全唐”诗中的诗，巅峰上的巅峰，那就写个昆曲《春江花月夜》，最东方了！

在我29岁下半年，《春江花月夜》写完了。我似乎感到，冥冥之中，命运在我30岁的时候给我一个馈赠，那就是把这部作品放在了我的手上。它可能不是我最美好的一部作品，但一定是最有意义的。虽然里面的立意题目和结构方式，都来自闻一多先生所谓的浩渺无穷的宇宙意识给我的启发，尽管有的地方看起来有些稚嫩，但是，那种风格一定是我独有的打开方式和情感体验。写完《春江花月夜》之后，我意识到我

“大概”是可以“写戏”的，这是我真正专业编剧的开端。

此后，我又经过10年写作，至今写了90多部作品，就像90级台阶，我沿着它们一级一级往上走。其中60多部全都搬上了舞台，经过舞台的反复检验打磨，如今我再回过头看它们，会看得更清晰。对我来说，写戏，是心灵、情感之寄托，是一种生活方式。

记者：你写了90多部戏，最喜欢写的是哪一种剧目？自己认为最好的是哪一部？

罗周：我的作品中，有的文本我最喜欢，但是在舞台上的表现效果却并非尽如人意。有的文本我觉得一般，但是经过导演、演员、舞美等的二度创作，却展示出了动人的一面。所以说最喜欢哪一部，还真不好选择。我最好的作品可能还没有出现呢。

至于喜欢写哪种剧目，我现在是个专业编剧，接的都是命题作文，只要有戏曲我都要写。经过这么多年的写作，我已经不会因不同的剧种有困惑，昆曲还是秦腔？扬剧还是锡剧？其实模式都是相通的，程式也就那么多，粗粗还是细腻，并不完全绝对。当然我昆曲写得更多一些，因为美嘛。我们也要相信剧种本身也有可塑性，否则哪里来的创新？

我一直说不要反感命题作文，我将每一次“命题”创作都视作一个考验。不少我很满意的剧本，如《一盅缘》《孔圣之母》《大舜》《望鲁台》《浮生六



昆曲《春江花月夜》剧照

记》等等，包括昆曲系列折子戏《世说新语》，都是命题之作。

记者：我们看到的是舞台上呈现出来的一面，有没有你感觉最难写的戏？
罗周：话剧《张謇》相对来说比较难。不是说创作技巧上有多难，而是南通人对张謇的感情非同寻常。直到现在，这个地方到处都受张謇的影响。我到南通去，他们介绍起来，放眼濠河两边，这是张謇当年建设的，那个也是张謇当年的产业。怎么把这位清末最后一位状元的故事讲好？怎么对得住南通人民的饱满的热情？这给剧本创作带来非常大压力。

我查阅了浩繁的材料，做了大量功课，最终还是以戏曲方法入话剧。话剧《张謇》采用双线结构，从张謇七十大寿开场，拉开了张謇70岁后三四年间大寿厂遭遇危机，几家银行前来接手，清理大生债权的故事，这是一条张謇渐渐老去的线。

另一条线是张謇状元及第后弃官从商，他抛弃了顶戴花翎，回到家乡，投



昆曲《浮生六记》剧照

身到更有价值的社会事业中去，这包括了张謇怎样殚精竭虑创建大生，怎样面对复杂的人、事和情感。

通过回忆和闪回，两条线同时进行，再现张謇作为一个身处乱世的意气书生，怀揣实业救国的抱负，以一己之力做一城之事、编织一“国”之理想，实践和维护他的御辱强国梦的人物形象。

前半生，为功名，考中科举状元；后半生，为国家，创办企业、学校、养老院、育婴堂等社会事业。张謇担负的责任如此伟大，却终不得不抱着许多未



昆曲《春江花月夜》剧照

完成的志愿而死，以至胡适认为他是中国近代“伟大的失败英雄”。

这两条线的交汇点，也就是70多岁的张謇与40多岁的张謇在一场霹雳大雨中相逢的虚幻场景，这两位“张謇”的对话，讲述了张謇一生思想的变化，也对张謇的崇高人格进行了追问和阐述。

除了结构上的创新外，我在细节上大量使用戏曲的手法，小切口，生活化，突出情感的凝练和爆发力。比如武昌起义事件，张謇当时就在武昌城内，作为重大历史时刻的亲历者，作为清朝的最后个状元，怎么处理他的反应？我的设计是，革命爆发，张家的家人惊慌失措，跑来敲门，请求老爷拿主意，而张謇却站在门内，不紧不慢让妻子给他梳头、盘辫子。他们慢慢交谈，讲到张謇读书考功名时候，效仿头悬梁锥刺股典故，打算把辫子吊起来，被张母阻止了，担心这样会拽光了头发。又讲到妻子刚要进张房，由于担心夫君年纪大了，会不会头都秃了，于是偷偷撩开红盖头，一眼看到了一条油光锃亮的大辫子，这才放了心。房外沸反盈天，房内

家长里短，看似琐碎无聊，可是剧情在最后一刻爆发，辫子终于盘好了，张謇慢慢起身，拿起一把剪刀，亲手剪掉了这条辫子。大清完了，他接受革命。这就是戏曲化的方式，此间无声胜有声。

话剧《张謇》于2017年南通首演，观众反响热烈，在江苏“紫金文化艺术节”汇演中获得了最高奖—优秀剧目奖。作为江苏省唯一入选第四届中国原创话剧邀请展的剧目，在北京国家话剧院上演，观众和专家给予了好评。

记者：爱情是戏曲的传统主题之一，情不知所起，一往而深。你是如何处理这种题材的？如何在现代讲述古典的爱情故事？

罗周：戏曲舞台中不乏穿越生死爱情故事，人们最熟悉的经典作品《牡丹亭》，而《春江花月夜》《浮生六记》里也有这样的元素。在爱情主题上，不要以为当代和古典有着天然的鸿沟，如果一种情感不能感动我，也就不能感动观众。反过来，如果一段情感是我们人性里共有的，放现在，还是放在古代，一样能够打动人，成为经典。因此，无论是整理改编经典剧目，还是原创作品，最重要的是发掘出符合人类审美范式的人性人情。具体到爱情题材处理，一是要尊重男女两性，抛弃那种歧视性的不符合时代价值判断的元素。二是要创新爱的打开方式。传统戏曲一般采用大团圆结局，书生和小姐最终幸福在一起。这种模式用得多了，就成了俗套。爱有很多种表达方式，不一定都以婚姻为终点。比如我应邀写了一部取材于河阳山歌的锡剧《一盅缘》，就是改变了原有的公子还阳小姐相爱模式，而是用现代戏剧思维和手法精心构思，以黑白无常两个人物贯穿《一盅缘》整个故事情节，用穿越的手法道出主人公林六娘和赵圣关的三世情缘。（注释：2013年，《一盅缘》荣获第十三届中国戏剧节“优秀剧目奖”“优秀编剧奖”，董红荣获“优秀表演奖”。2014年，编剧罗周凭借《一盅缘》荣获第二十一届中国戏剧节“优秀剧目奖”）

记者：你说过，中国戏曲是无限的，被局限的是我们自己。现在是影视剧的天下，请问传统戏曲如何在网络时代重新出发？比如年轻化、青春化、更网感？《世说新语》是一个方向吗？

罗周：必须承认，就“讲故事”而言，影视剧是有其优势的，戏曲没法和它比。在这种情况下，如果戏曲只是“讲故事”，完全可以被取代。戏曲的独特性在哪里？价值在哪里？我认为很重要的一点，正是戏曲舞台的抒情性，且通过戏曲程式来表达、来完成。戏曲的程式化是它的立身之本。中国戏曲的价值就体现在它有异于其他所有艺术样式的地方，与日常生活天然保持距离。如果戏曲作品只是“影视能做的我们也能做”，又做不到电视剧那么好的话，为什么还要做戏曲？怎么会不消亡？戏曲最大的优长，恐怕就是对情感的丰富性和层次性作出极致的关注和表达，它能表现出情感喷发的瞬间，那个瞬间被凝固、被放大，透过许多这样的瞬间，可以对人类的自我灵魂做出更具层次感的剖析。这是电影电视难以达到的。特别是传统戏曲有其“四功五法”，整个舞台都被包裹在巨大的程式之中。这种饱满的力度，比电影电视乃至话剧之表达更令我着迷。我们要放大这种优势，放大这种情感表现力，而不是向影视看齐，磨灭了一种距离，否则，戏曲真就消亡了。

当然，戏曲也不是不讲故事，不讲情节性，但是要有合适的表达方式。我

很信任现在观众的“脑补”能力，用不着事无巨细都像连环画似地在舞台上演出来。我们都看过昆汀·塔伦蒂诺的电影，其“情节”往往以一种无序的方式展开，但看到最后，观众自然在脑内完型了整个故事，现代观众有这个观剧能力。作为编剧，我宁可选择情感，把更多的舞台时空留给表演艺术。

今年我们做了《世说新语》的昆曲，舞台演出效果非常好，票一出来很快就卖光了。因为疫情的影响，制作方选择了网络播出，B站是一个很好的平台，至于能不能破圈，这要交给观众。我们要相信观众的审美能力，我们不要刻意迎合青年人，而是要引导观众，引发他们的向往之心。其实今天买票走入昆曲剧场的观众，有不少是年轻人，昆曲的观众越来越年轻化了，这正是古典戏曲魅力的明证。

文学是什么？章培恒先生曾经在课堂上问过我们。为什么《师表》是文学，而其他人写的表就是公文？章先生给的答案是：能感动人的文字才是文学。文学不仅仅是辞藻的雕琢，还要有动人的力量，能开掘人性的广度、深度、复杂度，这是文学的重要标准。

记者：不写戏的时候，你的日常生活是什么样的？

罗周：我很佛系的。逛街？我不喜欢逛街，没意思。我喜欢看漫画，没事在家里刷刷剧。烂片我都看。我能花两个多小时看一部烂片，就想知道它有多烂。你看我多无聊。我还喜欢收集海报，最近我在线上给学员上培训班，我自己给自己做了很多海报，让他们对外宣传的那些都好。我不给他们，我自己看看玩。你别以为我没爱好啊，是个写戏机器。我爱好了多。我搞配音，做配音秀。我做了很多手工，下次可以送你个扇面，我画的。和我的戏曲剧本相比，小说写得怎么样？当然是写得好了！我要是现在还在网络上写那些小说，早就是什么网络大神、大IP了。当然我最喜欢的还是写戏，这是我的生活方式。有一次我去看电影，都走到电影院门口了，忽然没兴趣了，掉转头，心想还不如回家写个戏呢。

我十年的戏剧创作，就等于是在“刷题”。有一次，大约4个月我没有写戏曲，再提笔时，唱词已经过了些光泽，又加大练习力度写了一个月才恢复。接下来十年，我与我的戏，都会更温柔、更热情、更精致、更优美、更豁达。目前有什么打算？写到100部再说吧。



锡剧《一盅缘》剧照

人民法院公告

服务热线：025-86261523 86261570
监督电话：025-86261564
查询网址：WWW.XHBY.NET

江苏法制报 2021年1月5日

(2020)苏0104民初12165号

霍同祥：本院受理原告南京鼎润建筑劳务有限公司与被告霍同祥民间借贷纠纷一案，因你下落不明，本院依法向你公告送达起诉状副本、证据材料、开庭传票、举证通知书、应诉通知书、诉讼权利义务告知书。自公告发出之日起经过60日，即视为送达。提出答辩状的期限和举证期限为公告期满后15日内。并定于举证期满后第3日上午9:30在本院(南京市秦淮区俞家巷21-1号)第十七法庭开庭审理(遇节假日顺延)，逾期将依法缺席裁判。

南京市秦淮区人民法院

(2020)苏0104民初11698号

南京达美医药有限公司、江苏创鑫投资管理有限公司、张叶华、叶晓南、张步通、武新建、陈军、王峰、韩正睿、曹卫平、刘方勇：本院已受理原告南京达美房地产开发有限公司诉你方公司解散纠纷一案，因你方下落不明，现本院依法向你方公告送达起诉状副本、举证通知书、应诉通知书、证据副本、民事裁定书、合议庭组成人员告知书、开庭传票。自公告之日起60日，即视为送达。提出答辩状的期限和举证期限为公告期满后15日内。同时，定于举证期满后第3日上午9:30分(遇法定节假日顺延)，逾期本院将依法缺席裁判。

南京市秦淮区人民法院

(2020)苏0104民初8232号

陆洋：本院受理原告张轶与被告陆洋民间借贷纠纷一案已审理终结，现依法向你公告送达(2020)苏0104民初8232号民事判决书及上诉须知。自公告发出之日起60日内来本院领取民事判决书及上诉须知，逾期即视为送达。如不服本判决，可在公告期满后15日内，向本院递交上诉状及副本，上诉于江苏省南京市中级人民法院，逾期未上诉的，本判决即发生法律效力。

南京市秦淮区人民法院

(2020)苏0106民初8742号

陈彩虹：本院受理的阮书毅诉你离婚纠纷一案，因你下落不明，本院依法向你公告送达(2020)苏0106民初8742号民事判决书。自公告之日起60日内来本院领取民事判决书，逾期则视为送达。如不服本判决，可在公告期满后15日内，向本院递交上诉状及副本，上诉于江苏省南京市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

南京市秦淮区人民法院

(2020)苏0104民初4553号

南京金尚印象餐饮管理有限公司第一分公司：本院对原告孙永平诉你公司劳动争议纠纷一案已审理终结。现依法向你公告送达(2020)苏0104民初4553号民事判决书。自公告之日起60日，即视为送达。如不服本判决，可在公告期满后次日起15日内，向本院递交上诉状及副本，上诉于江苏省南京市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

南京市秦淮区人民法院

(2020)苏1111民初808号

镇江市传威建筑配套工程有限公司：本院受理原告吴进明与被告镇江市传威建筑配套工程有限公司房屋买卖合同纠纷一案已审理终结。现依法向你公司公告送达(2020)苏1111民初808号民事判决书。自公告之日起60日内来本院领取民事判决书，逾期则视为送达。如不服本判决，可在公告期满后15日内，向本院递交上诉状及副本，上诉于镇江市中级人民法院。逾期未上诉的，本判决即发生法律效力。

镇江市润州区人民法院

(2020)苏1111民初2692号

孙运年：本院受理原告高永方诉孙运年机动车交通事故责任纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、权利义务告知书、开庭传票。自公告之日起60日，即视为送达。提出答辩状的期限和举证期限为公告期满后15日内。同时，定于举证期满后第3日上午9:30分(遇法定节假日顺延)，逾期本院将依法缺席裁判。

镇江市润州区人民法院

(2020)苏1111民初2873号

陈玮生：本院受理原告镇江市西津渡文化旅游有限责任公司诉陈玮生、镇江柏龙峰花园餐饮有限公司房屋租赁

合同纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、权利义务告知书、开庭传票。自公告之日起60日，即视为送达。提出答辩状的期限和举证期限为公告期满后15日内。并定于举证期满后第3日下午2时30分(遇法定节假日顺延)在本法院诉讼服务中心第三法庭公开开庭审理，逾期将依法缺席裁判。

镇江市润州区人民法院

(2020)苏0324民初3346号

孙超超、张陈燕：本院受理原告崔硕与被告孙超超、张陈燕民间借贷纠纷一案，已经审理终结。现依法向你送达本院(2020)苏0324民初3346号民事判决书。自本公告发布之日起，经过六十日，即视为送达。如不服本判决，可在判决书送达之日起15日内，向本院递交上诉状及副本，上诉于江苏省徐州市中级人民法院。

徐州市中级人民法院

(2020)苏0923民初5683号

潘正利：本院受理原告傅杨诉你民间借贷纠纷一案，现向你公告送达民事判决书。自公告之日起，经过60日，即视为送达。提出答辩状的期限和举证期限为公告送达期满后15日内。并定于举证期满后第三日上午9时(遇法定节假日顺延)在本法院第四法庭公开开庭审理，逾期将依法缺席裁判。

阜宁县人民法院

(2020)苏0923民初5974号

赵万浪：本院受理原告赵志荣诉你民间借贷纠纷一案，现向你公告送达民事判决书。自公告之日起，经过60日，即视为送达。提出答辩状的期限和举证期限为公告送达期满后15日内。并定于举证期满后第三日下午15时(遇法定节假日顺延)在本法院第六法庭公开开庭审理，逾期将依法缺席裁判。

阜宁县人民法院

(2020)苏0302民初3599号

李凯：本院受理原告徐银龙诉你民间借贷纠纷一案现已审理终结。现依法向你公告送达(2020)苏0302民初3599号民事判决书。自公告之日起60日内来本院领取民事判决书。逾期则视为送达。如不服本判决，可在本公告期满后15日内，向本院递交上诉状及副本，上诉于江苏省徐州市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

徐州市鼓楼区人民法院

(2020)苏1291民初1086号

泰州市启后装饰工程有限公司、杨富强：原告李才军与被告泰州市启后装饰工程有限公司、杨富强承揽合同纠纷一案，已经审理终结。现依法向你公告送达本院(2020)苏1291民初1086号民事判决书。限你们自公告之日起60日内来本院领取判决书，逾期则视为送达。如不服本判决，可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本，上诉于江苏省泰州市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

泰州市医药高新技术产业开发区人民法院

(2020)苏0106民初11066号

金峰：本院受理江苏哪玩运输有限公司诉你企业承包经营合同纠纷一案，因你下落不明，依照相关法律规定，裁定本案转为普通程序进行审理。现依法向你公告送达起诉状副本、开庭材料、应诉通知书、举证通知书、传票等。自公告之日起经过60日即视为送达。提出答辩状的期限和举证期限分别为公告送达期满后15日和30日内。本院定于举证期满后第3日(遇节假日顺延)上午9:30在本法院第九法庭公开开庭审理(南京市鼓楼区郑和中路20号)，逾期将依法缺席裁判。

南京市鼓楼区人民法院

(2020)苏0102民初1743号

许昇(原名许道辉)：本院受理原告南京银行股份有限公司紫金支行诉你金融借款合同纠纷一案，现依法向你公告送达本院(2020)苏0102民初1743号民事判决书。自公告发出之日起60日内来本院领取民事判决书，逾期则视为送达。如不服本判决，可在公告期满后15日内，向本院递交上诉状及副本，上诉于江苏省南京市中级人民法院。逾期未上诉的，本判决即发生法律效力。

南京市玄武区人民法院

(2020)苏0102民初1738号

王琦：本院受理原告南京银行股份有限公司紫金支行诉你金融借款合同纠纷一案，现依法向你公告送达本院(2020)苏0102民初1738号民事判决书。自公告发出之日起60日内来本院领取民事判决书，逾期则视为送达。如不服本判决，可在公告期满后15日内，向本院递交上诉状及副本，上诉于江苏省南京市中级人民法院。逾期未上诉的，本判决即发生法律效力。

南京市玄武区人民法院

(2020)苏0104民初12454号

王勇：本院受理原告孙卢华与被告王勇民间借贷纠纷一案，因你下落不明，本院依法向你公告送达起诉状副本、证据材料、开庭传票、举证通知书。自公告发出之日起经过60日，即视为送达。提出答辩状的期限和举证期限分别为公告送达期满后15日内。并定于举证期满后第3日上午9:30在本法院(南京市秦淮区俞家巷21-1号)第十七法庭开庭审理(遇节假日顺延)，逾期将依法缺席裁判。

南京市秦淮区人民法院

(2020)苏0102民初2647号

温华华：本院受理原告陆连英与你民间借贷纠纷一案，现依法向你公告送达本院(2020)苏0102民初2647号民事判决书。自公告发出之日起，经过60日即视为送达。如不服本判决，可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本，上诉于江苏省南京市中级人民法院。逾期未上诉的，本判决即发生法律效力。

南京市玄武区人民法院

(2020)苏0104民初80222号

冯越：本院受理原告王四友与被告你买卖合同纠纷一案，现已审理终结。因你下落不明，现依法向你公告送达本院(2020)苏0104民初80222号民事判决书。自公告之日起，经过60日即视为送达。如不服本判决，可在判决书送达之日起15日内，向本院递交上诉状及副本，并按对方当事人的人数提出副本，上诉于江苏省南京市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

南京市秦淮区人民法院

(2020)苏0106民初11703号

马超：本院受理原告南京广发资产管理有限公司诉你房屋租赁合同纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书及开庭传票等

南京市玄武区人民法院

相关材料。诉讼请求为：1、判令被告向原告支付拖欠的房租共计4200元及违约金。自公告之日起经过60日，即视为送达。提出答辩状和举证的期限分别为公告送达期满后15日内，并定于举证期满后第3日(遇法定节假日顺延)在本法院(南京市鼓楼区郑和中路20号)本院第四十一法庭开庭审理，逾期将依法缺席裁判。

南京市玄武区人民法院

(2020)苏0104民初12230号

王国馨：本院受理原告杜文与被告王国馨民间借贷纠纷一案，因你下落不明，本院依法向你公告送达起诉状副本、证据材料、开庭传票、举证通知书。自公告发出之日起经过60日，即视为送达。提出答辩状的期限和举证期限分别为公告送达期满后15日内。并定于举证期满后第3日上午9:30在本法院(南京市秦淮区俞家巷21-1号)第十七法庭开庭审理(遇节假日顺延)，逾期将依法缺席裁判。

南京市秦淮区人民法院

(2020)苏0104民初11766号

王陈宇：本院受理原告韩孝与你民间借贷纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、开庭传票、举证通知书等诉讼文书。自公告发出之日起60日视为送达。提出答辩状和举证的期限为公告送达期满后15日和22日内。并定于举证期限后的第3日上午9:30分(遇节假日顺延)在本法院第十一法庭公开开庭审理。逾期将依法缺席裁判。

南京市秦淮区人民法院

(2020)苏0104民初9461号民事判决书

自公告之日起60日内来本院领取民事判决书，逾期则视为送达。如不服本判决，可在公告期满后15日内，向本院递交上诉状及副本，上诉于江苏省南京市中级人民法院。逾期未上诉的，本判决即发生法律效力。

南京市秦淮区人民法院

(2020)苏0102民初684号

邱凤仙、徐德福、王成明、沙小云、宜兴市天霸玻璃有限公司、南京超宇玻璃有限公司、南京安丰建筑节能有限公司、南京圣华建材有限公司、邱顺祥：本院受理原告董才明诉你金融借款合同纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书及开庭传票等

南京市秦淮区人民法院

(2020)苏0106民初11703号

马超：本院受理原告南京广发资产管理有限公司诉你房屋租赁合同纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书及开庭传票等

南京市玄武区人民法院

款合同纠纷一案，现已审理终结。原告董才明不服本判决，向本院提起上诉。现依法向你公告送达上诉状副本。自公告之日起经过60日，即视为送达。提出答辩状的期限为公告期满后15日内，逾期将依法审理。

南京市玄武区人民法院

(2020)苏0106民初6083号

周云华：本院受理原告徐丽诉你民间借贷纠纷一案已审理终结。现依法向你公告送达本院(2020)苏0106民初6083号民事判决书。自公告之日起60日内来本院领取民事判决书，逾期则视为送达。如不服本判决，可在公告期满后15日内，向本院递交上诉状及副本，上诉于江苏省南京市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

南京市秦淮区人民法院

(2020)苏1111民初1485号

汤吉生：本院受理原告董强与你民间借贷纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、权利义务告知书、开庭传票、民事裁定书等。自公告发出之日起经过60日即视为送达，提出答辩状和举证的期限为公告送达期满后15日。并定于举证(遇法定节假日顺延)在本法院金山湖第一法庭公开开庭审理，逾期将依法缺席裁判。

镇江市润州区人民法院

公告

金马医疗器械(无锡)有限公司：本中心受理的你单位职工张举政等74人投诉你单位未缴纳住房公积金案，现依法向你单位公告送达《无锡市住房公积金管理中心单位举证通知书》74份(编号[2020]锡房金执字4-067号~[2020]锡房金执字4-108号、[2020]锡房金执字4-111号~[2020]锡房金执字4-117号~[2020]锡房金执字4-139号、[2020]锡房金执字4-141号~[2020]锡房金执字4-142号、[2020]锡房金执字4-144号~[2020]锡房金执字4-146号、[2020]锡房金执字4-149号)，请你单位自公告之日起60日内来我中心领取《无锡市住房公积金管理中心单位举证通知书》，逾期则视为送达。

无锡市住房公积金管理中心

2021年1月5日