



“到人民中去”：刀笔间的优秀传统文化

□ 本报记者 顾星欣

“历史上没有一种艺术比中国新兴木刻更接近于人民的斗争意志和方向，它的伟大之处在于它一开始就是作为一种武器而存在的。”这是国际共产主义战士、著名记者爱泼斯坦在《作为武器的艺术——中国木刻》一文中发出的感慨。

7月起，《到人民中去——江苏省美术馆藏木刻版画研究展（1931-1949）》在江苏省美术馆陈列馆重磅亮相，通过120件馆藏版画作品以及63件相关文献，带领广大观众走进木刻艺术的世界中，感知它所蕴藏的时代精神以及迸发出的精神力量。

迎着巨幅海报上“到人民中去”几个有力的大字走进省美术馆陈列馆，展厅中的一幅幅木刻作品虽然“身量”并不巨大，却用刀笔构成的饱满细节，带领观众穿梭历史硝烟，重温历史现场。

江苏省美术馆策展人陈娅告诉记者，本次展览由代表新兴木刻运动的“走向十字街头”、与代表解放区木刻运动的“走向红色热土”两大板块构成，向观众传递出木刻这一古老而又现代的艺术形式是如何覆盖城市和农村，并透过艺术的星星之火，团结起为革命而奋斗的精神力量。

展厅里，力群的木刻版画《鲁迅像》首先映入眼帘。鲁迅先生消瘦的容貌透露出坚毅的神情，十分传神。这幅版画1936年完成，成为流传最广的鲁迅像。

一提到新兴木刻，就绕不开鲁迅先生，他是新兴木刻的重要推手。1929年，鲁迅编辑出版了《朝花周刊·艺苑朝华》，开始有计划地介绍外国版画艺术。1931年，他在上海举办“木刻讲习会”，使得创作木刻的知识和技法得到了初步普及，培训了一批青年木刻骨干，大大推动了中国新兴木刻运动的发展。

展厅墙上，一张尺幅并不大的凯绥·珂勒惠支自画像，流露出深深的忧郁与凄凉，也吸引了不少观众的目光。当时，鲁迅先生曾经介绍欧洲版画给木刻青年，其中尤其推崇德国版画家凯绥·珂勒惠支。她的作品以尖锐的形式揭露了战争的残酷，满含悲伤与凄凉，以期唤醒民众的斗争精神，影响了大批创作者效仿。

卖唱的孩子、卖血的男子、倒毙街头的饥民、黄泛区难船上的难民……他们瘦弱、凄苦、彷徨。展厅中，进步木刻家们将目光延伸向当时的苦难百姓生活，以刀笔为武器，揭发社会黑暗，控诉反动政府，作品人物

形象都凝聚了相当强烈的感染力，倾注了艺术家对民族和人民的热爱。

从彷徨、呐喊到抗争，中国人的坚强精神与勇气在黑白线条之间让人动容。李桦的《怒潮组画》此次也亮相展览之上，这组著名的版画作品，通过强有力的黑白线条，展现了农民被反动派压迫后奋起抗争的图景。张望的《受伤的头》里，一位工人头上包裹着伤口，却毅然坚定地看向远方。刘岙的《巩固团结抗战到底》，唤起同仇敌忾的力



李桦《怒潮组画·起来》



张漾兮《咱们自己的队伍来了》



古元《烧》



韦莫《荒烟》

让革命史‘立’起来，让历史人物‘活’起来

何建明：用文学笔触讲好党史故事

□ 本报记者 于 锋

从《忠诚与背叛》到《革命者》，再到今年四月推出的《雨花台》，10年来，中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明创作了一系列红色题材的报告文学作品。日前，在何建明的家乡苏州，本报记者采访了他，听他讲述对红色题材文学创作的见解。

2011年，何建明推出了展现重庆红岩英烈事迹的长篇报告文学作品《忠诚与背叛》，掀起了一股“红色阅读热潮”。这部书的创作，缘于何建明在重庆红岩纪念馆的一次参观。他发现，曾经风靡全国的小说《红岩》和真实历史中红岩英烈的斗争并不完全一样。烈士们在国民党黑牢里坚贞不屈、矢志不渝的事迹，还有很多尚待挖掘。因此，他创作了《忠诚与背叛》。在这部书中，何建明探讨的是“忠诚”二字。在他看来，只有对党绝对忠诚，才能保持政治定力，才能抵制诱惑、经受考验，这是《忠诚与背叛》想要传递给读者的理念。

《忠诚与背叛》之后，何建明又相继推出《革命者》和《雨花台》，一部讲述上海龙华革

命烈士，一部讲述南京雨花革命英烈，两部佳作都历经了大量实地采访、细细搜集史料才得以写出。在这个过程中，作为书写的何建明也走近了那些为了解放而献出生命的革命者，用手中的笔发掘他们身上曾经被人忽视的故事。比如，写雨花英烈邓中夏时，他着重表现邓中夏三个重要的人生阶段。第一阶段是五四运动时，作为“五四干将”的北大学生邓中夏意气风发，挥斥方遒，积极投身反帝爱国斗争。第二阶段是中国共产党成立前后的邓中夏，他为了一个大的召开而奔波忙碌。从史料来看，那时的邓中夏抽烟很厉害，衣服上到处是烟灰，但他忙于工作却并没有发觉。第三阶段是1933年邓中夏被捕后，直至同年9月21日在南京雨花台英勇就义。就在他牺牲的前一天，他还在监牢里为狱友们上课。丰富的史料，生动的文学笔法，让邓中夏的形象立体、鲜活了起来。有一次，何建明在北大讲课，他如此讲述邓中夏的事迹，立即激发了台下北大学子们的兴趣，同学们似乎和这一位“老学长”走得更近了。

相比于其他文艺形式，文学在讲述党史

方面拥有独特的优势，更容易以艺术魅力去感染读者。在何建明看来，百年党史是一个取之不尽、用之不竭的文学富矿，每一个作家都能在其中找到想要的创作素材。关键的难点是如何用文学的手法将真实的历史叙述好、呈现好。如何借助文学的魅力，让波澜壮阔的党史抵达人心，使读者在情感上同频共振。

“因此，我一直认为，在坚持历史真实性的前提下，应该让革命史‘立’起来，让历史人物‘活’起来，我的多部作品一直做着这方面的探索。”这些年，何建明走遍全国各地，做了无数场红色主题文学讲座，“当我看到听众被我在书中描写的英烈深深打动，很多人甚至流下了眼泪时，我就非常欣慰，觉得自己的红色主题写作达到了想要的效果。”

作为从江苏走出去的作家，何建明对江苏革命史有着浓厚的兴趣。他认为，江苏的百年党史还有很多片段并不广为人知，比如，提起红军，很多人都会想起湖南和江西，殊不知，在江苏的如皋组建过红十四军；电视剧《觉醒年代》中看哭无数人的陈延年、陈乔年在上海龙华英勇就义，但他

梨木板和枣木板可以就地取材，刻木刀和印木刻用的纸张、黑色油墨，延安都能自制。同时，用木刻代替锌版，可以解决延安报刊缺乏制版设备的困难。因此，木刻版画在延安十分盛行。当时，木刻基本上成为鲁艺美术系每个学生的必修课，美术系几乎变成了“木刻系”。

通过一幅幅展览作品，观众可以重温边区百姓的火热生活。这一时期，许多木刻作品关注边区生活，包括政治民主、婚姻自由、男女平等、军民合作、丰衣足食等题材，比如王式廓《改造二流子》、彦彦《豆选》、力群《为群众修理纺车》、古元《烧毁地契》等等，画面生动传神，蕴含着大量历史细节，生动再现了解放区人民生活中朴素而幸福的新生活。

火热的前线战斗，更是艺术家们激情讴歌的对象。现场，观众们能看到刘蒙天《红军强渡大渡河》，这是一幅江苏省美术馆的典藏精品，以版画特有的力度感与场面性，再现了红军长征途中强渡大渡河的场景，展现了红军战士大无畏的革命精神。

“特别要指出的是，解放区版画家有意识地学习民间美术中的画像石、剪纸、窗花、年画、皮影等，发展出人民群众喜闻乐见的形式，这也体现了艺术家一切为了人民的初心。”陈娅表示。

除了一张张精彩的版画，展厅中还有许多文献资料，值得观众仔细品读。尤其是一批上世纪三四十年代的《新华日报》老报纸图片，还原了众多与木刻艺术有关的细节，比如《新华日报》刊登的全国抗战木刻画专版、第二次木刻展览会特别报道以及“木刻阵线”专版等等，从另一个侧面佐证了木刻为抗战鼓与呼的巨大作用。

其中，一幅1943年3月7日出版的《新华日报》老报纸，十分引人注目。报纸上刊登着一幅版画作品《听讲演》，刻画了一群群众，正在街头聆听火热的动员演讲。这次，这幅版画的原因也同样出现在了展览现场。“我们在梳理馆藏木刻版画作品时，意外发现了一些作品，就是当年的《新华日报》上一批作品的原图。观众们可以在对比映照之间，看到这些作品在当年广为流传的影响力。”陈娅说。

“从人民中来，到人民中去”，这是中国共产党坚持的路线方针，也是优秀的中国木刻版画的宝贵传统。这些刀锋饱满线条激昂的作品，呈现的是中华民族从呼号呐喊到奋起抗争，进而走向伟大胜利的历史画卷，见证的则是艺术与国家共命运、与人民同呼吸的时代担当。

《叛逆者》导演周游：我希望在故事中看到历史感

国产谍战剧又出佳作。根据“人民文学奖”得主异恩同名小说改编，由周游执导，朱一龙、童瑶、王志文、王阳、朱珠领衔主演的电视剧《叛逆者》在央视播出，豆瓣评分8.4高分。

年轻的复兴社干部特训班学员林楠笙，被复兴社特务处上海区站长陈默群带往上海，参加抓捕潜伏在上海区内部的中共地下党。在执行任务的过程中，正直单纯的林楠笙不断被顾慎言、纪中原、朱怡贞等共产党人人为国为民的使命感和大无畏的牺牲精神感召，对国民党内部的乱象和当时中国人民的苦难有了更深的思考。经过艰苦斗争和生死考验后，林楠笙成长为一名真正的共产党员。

日前，《叛逆者》导演周游接受记者专访。和以往谍战剧相比，《叛逆者》不是一个处处都有“强情节”的故事，也不是一个非常类型化的故事。“故事背景横跨了13年，我更希望在故事当中看到历史感，看到每个人物的成长变化和发展。”周游说。

记者：最早读到《叛逆者》小说，对这个故事有何印象？周游：原小说篇幅不长，四五万字，但我觉得这部作品很严谨，对历史厚度展现得很好。小说有大量的留白，但是信息量巨大。整体行文流畅、冷峻，没有过多情感描写，值得挖掘的东西特别多。另外，故事整体时间跨度非常长，跨越了十几年，包含很多历史节点。

记者：你希望通过《叛逆者》传递出怎样的理念和价值？周游：我没有想要进行强行价值输出，还是希望能够通过这个故事、这些生动的人物，让大家能够体会到那种“冷酷之下的温暖”，以及那些人隐忍的气质、内心的理想、信仰等。观众体会到了之后，自然都懂。

记者：表现隐蔽战线革命者内心的信仰，创作上有哪些难度？周游：我们书写故事背景是隐蔽战线，是没有硝烟的战场，这些人很多都有掩护身份，他们很少有机会直抒胸臆，表达自己的信仰。而我们创作的时候，想要尝试一下不要旁白和内心独白，这就带来一个非常大的调整难度。

因为《叛逆者》中的角色肯定有大量的独角戏，如果没有旁白和内心独白，角色表达内心信仰的空间就被压缩得很窄。但是，我们又要把他们这种饱含信仰、时时刻刻都为了信仰而努力、坚定和隐忍地在刀尖行走的状态表达出来，所以，我们通过一些重要的戏用道具，帮助演员去体现那一刻内心的复杂度，展现他们心痛、兴奋等情感。

记者：林楠笙经历了怎样的成长阶段？周游：整体上林楠笙经历了三个历史阶段。第一个阶段，林楠笙寻找信仰。第二个阶段，林楠笙受到感染和感召，一步步迈向党的怀抱，是一个坚定信仰的阶段。第三个阶段，成为共产党员后，他又重新潜伏回到上海，这是一个信仰升华的阶段，也是一个在实践中坚定信仰的阶段。

演员朱一龙特别认真，在剧组经常做功课到很晚，为了给角色前后“跳跃式的表演”寻找内心和情节上的依据。《叛逆者》中他很多心理洞察戏的表演，是非常细腻，也极具爆发力的。

记者：《叛逆者》对细节的处理得到观众好评，这方面剧组做了哪些工作？周游：我们在梳理文本阶段，梳理和落实了大量的细节，包括整个剧的地域特点、每一个人物的生平和履历、人物之间的组织关系、单位部门设置，还有制服服装和戏用道具等。比如我们历史顾问老师说，13年时间跨度中，根据历史事实，戏中人物用到的钱币多达14种。

《叛逆者》播出后，我没想到观众能看得这么细！其实看得那么细，给我们压力挺大的。有观众说，顾慎言拿电话听筒会用白布包住——那个年代已经有指纹识别了。其实我们这个细节设置是一举多得，顾慎言用白布包住听筒，也是为了保护自己的声音，防止被录音。他作为一个成熟的职业特工，下意识会这么做。

我当年跟老导演一起工作时，老导演经常会说一句话：“要多去想，这些人物在那一时那一刻，还有什么更多可能性？”这就要求我们去和人物“贴身肉搏”，去和他同呼吸，才能够体会到他的境遇、他那一刻的所思所想。只有这样，才能够生发出真正准确的细节以及人物的心理动态。

记者：《叛逆者》人物关系错综复杂，哪一对关系比较触动你？周游：林楠笙和朱怡贞两人的情感，是全剧情感气质的一种浓缩。他们这条情感线上，有很多让人印象深刻的戏。梳理文本的时候，我们一直在想，到底他们情感的核心是什么？而我们查阅史料发现，当时很多类似的革命情侣，都是在聚少离多、不知对方安危的情况下，一直保持那份炽热的情感。

《六月船歌》是林楠笙和朱怡贞情感延续的象征性音乐符号。到了最后，他们的情感以及这个音乐符号都升华了。他们内心那份情感，饱含着一种革命理想主义色彩，他们是先认可了对方这种革命理想主义，才有了丰富的情感。这种情感，可能不仅仅是爱情，还有一种战友情、在抗战期间的同情心，这种情感一直很隐忍，浓度反而会加深。

沈杰群

公 告

下列机构经中国银行保险监督管理委员会徐州监管分局批准，换（领）发《经营保险业务许可证》，现予以公告。

中国人寿财产保险股份有限公司徐州中心支公司 机构编 码 000108320300 许可证流水号 0250551 业 务 范 围 财产保险 责任保险 信用保险 和保证保险 短期健康保险和意外伤害保险 经银保监会批准的其他业务。 成 立 日 期 2008年02月03日 机 构 住 所 江苏省徐州市云龙区解放路246号（解放路以西、汉国宾馆南侧）云峰大厦1号楼1-101、301-305、323-325、401-405、423-425室 发 证 机 关 中国银行保险监督管理委员会徐州监管分局 发 证 日 期 2021年04月23日	中国平安财产保险股份有限公司新沂支公司 机构编 码 000017320381 许可证流水号 0250557 业 务 范 围 承保人民币和外币的各种财产保险业务，包括财产损失保险、责任保险、信用保险（出口信用保险除外）等保险业务；办理上述业务的再保险业务；办理各种法定财产保险业务；代理国内外保险机构检验、理赔、追偿及其他有关事宜；依照有关法律法规从事资金运用业务；经营意外险和短期健康险；经中国银保监会批准的其他业务。 成 立 日 期 2015年04月02日 机 构 住 所 江苏省徐州市新沂市丰华休闲购物广场5号楼302-2室 发 证 机 关 中国银行保险监督管理委员会徐州监管分局 发 证 日 期 2021年05月14日	中国平安财产保险股份有限公司睢宁支公司 机构编 码 000017320324 许可证流水号 0250558 业 务 范 围 承保人民币和外币的各种财产保险业务，包括财产损失保险、责任保险、信用保险（出口信用保险除外）等保险业务；办理上述业务的再保险业务；办理各种法定财产保险业务；代理国内外保险机构检验、理赔、追偿及其他有关事宜；依照有关法律法规从事资金运用业务；经营意外险和短期健康险；经中国银保监会批准的其他业务。 成 立 日 期 2009年11月17日 机 构 住 所 江苏省徐州市睢宁县睢城镇青年东路新天地14号楼1-301.1-302.1-309.1-310室 发 证 机 关 中国银行保险监督管理委员会徐州监管分局 发 证 日 期 2021年05月14日
--	--	---

公 告

下列机构经中国银行保险监督管理委员会淮安监管分局批准，换（领）发《经营保险业务许可证》，现予以公告。

太平财产保险有限公司淮安中心支公司 机构编 码 000026320800 许可证流水号 0251369 业 务 范 围 （一）财产损失保险、责任保险、信用保险和保证保险的人民币或外币保险业务；（二）短期健康保险和意外伤害保险；（三）各类财产保险的再保险业务；（四）各类财产保险及其再保险的服务与咨询业务；（五）代理其他保险机构办理有关业务；（六）国家法律、法规允许的资金运用业务；（七）国家保险监管部门批准的其他业务。 成 立 日 期 2014年01月21日 机 构 住 所 江苏省淮安市淮安经济技术开发区厦门西路28号3层 发 证 机 关 中国银行保险监督管理委员会淮安监管分局 发 证 日 期 2021年05月07日	中国人民财产保险股份有限公司淮安市清浦支公司 机构编 码 000002320811 许可证流水号 0251370 业 务 范 围 （一）财产损失保险、责任保险、信用保险、意外伤害保险、短期健康保险、保证保险等人民币或外币保险业务；（二）与上述业务相关的再保险业务；（三）各类财产保险、意外伤害保险、短期健康保险及其再保险的服务与咨询业务；（四）代理保险机构办理有关业务；（五）国家法律、法规规定的国家保险监管机构批准的其他业务。 成 立 日 期 2003年06月23日 机 构 住 所 江苏省淮安市淮安经济技术开发区深圳路都市嘉苑小区5号楼1层17号、17层1701-1706室 发 证 机 关 中国银行保险监督管理委员会淮安监管分局 发 证 日 期 2021年05月12日
--	---