

## 童年回忆杀

## 《猫和老鼠》出真人大电影了

预告片一出,粉丝热议:复制粘贴的汤姆和杰瑞,似乎没那味儿了



《猫和老鼠》汤姆和杰瑞的故事陪伴了无数人的童年,其豆瓣评分高达9.7,位居高分动画剧集榜第三名!此前就有消息称,《猫和老鼠》要拍真人大电影,注意,是真人大电影!而不是动画大电影!昨天该片正式曝光了首个预告,北美明年上映,中国内地有望同步。有网友对此“回忆杀”很激动,但也有网友冷静表示,“真人+CG”制作,看预告,感觉汤姆和杰瑞像P上去的,与背景不够融合,显得不伦不类,没有那味儿了。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平



## 80年前诞生的 动画剧集

《猫和老鼠》是米高梅电影公司于1939年制作的动画短剧集,这是威廉·汉纳和约瑟夫·巴伯拉的第二次合作,两人采用了“猫”和“老鼠”的原型,创作了第一部剧集《甜蜜的家》,当时动画片中的猫叫“贾斯珀”,而老鼠叫“金克斯”。但是,米高梅电影公司的老板并不喜欢动画片中这两个主角的名字,于是便采取读者投票竞选的方式,将两位主角的名字改成了现在的“汤姆”和“杰瑞”。

首部剧集《甜蜜的家》于1940年2月10日在美国首播,一播出就得到了广泛喜爱。《猫和老鼠》以闹剧为特色,描绘了一对水火不容的冤家:汤姆和杰瑞猫鼠之间的战争。汤姆猫有一种强烈的欲望,总是不断地努力

去驱赶同居一室的老鼠杰瑞。尽管总是失败,但汤姆在追逐中得到的乐趣远远超过了捉住杰瑞。片中的汤姆经常使用狡诈的诡计来对付杰瑞,像是斧头、锤子、炸药、鞭炮等暴力工具或陷阱。而杰瑞非常机灵,则时常利用汤姆诡计中的漏洞逃脱他的迫害并给予报复。使汤姆的诡计适得其反,让汤姆自食其果。

据悉,在1943年到1953年十年间,《猫和老鼠》共7次摘获奥斯卡奖,系列持续风靡全球至今。汤姆和杰瑞的形象,前前后后共有14个版本。

《猫和老鼠》到目前共有143集,每一集只有短短十分钟。该片是一部系列默片,故事中只出现过少量女主人的讲话,其通过动作和音乐来展

示和推进剧情。其中,汤姆和杰瑞是从来没有说话的,此形象很好地对应了动物属性,它们俩通过夸张的动作来表达剧情。更值得一提的是,《猫和老鼠》还利用音乐铸造了一条让观众可以直接了解人物内心想法的桥梁。毫不夸张地说,在《猫和老鼠》中,音乐的角色不再停留于“背景音乐”,它也可以像“音效”一样来凸显画面效果;可以像“对话”一样来叙述主人公之间的故事和画面外的剧情。

反观如今的动画作品,大都被烙上“低龄化”的标签,像《熊出没》《小猪佩奇》等。最有趣的是,《猫和老鼠》里也没什么大道理,但是无论是十年前还是十年后看这部动画,都会觉得有趣,不同年纪会有不同的感悟。

## 真人大电影 来了

在这之前,《猫和老鼠》也曾被改编成动画电影,但是加入真人,这是第一次。据了解,真人大电影《猫和老鼠》由华纳兄弟影片公司出品,这次汤姆和杰瑞将闯入真人世界,在影院大银幕上演令人爆笑精彩冒险。

该片目前只曝光了这一个预告,记者从中可以看到,汤姆与杰瑞来到了繁华大都市纽约,全新的冒险也一触即发。由《海扁王》“超杀女”科洛·莫瑞兹饰演的少女凯拉刚刚入职豪华大酒店,就碰上了叫人头疼的难题——杰瑞竟然想在酒店里定居,令酒店最近承接的世纪婚礼岌岌可危。于是,汤姆被凯拉雇佣成为酒店员工,目的是赶走杰瑞,这对欢喜冤家就此展开了一场你追我赶的爆笑喜剧。

总是能出乎观众意料的反转,利用各式生活物品制造出想象力爆棚的笑料,这些都是童年动画版《猫和老鼠》令人记忆深刻的一大特点。而记者看到,真人电影版《猫和老鼠》也一脉相承,将这些观众最爱的笑点与细节优化放大。

记者从预告片里就能看出来——汤姆与杰瑞这对“世纪冤家”继续在纽约大酒店里相爱相杀,杰瑞一记重击就让汤姆变形,手一拉老鼠洞就能更换位置、甚至能穿过汤姆的脑袋走路……

另外,记者看到,真人大电影《猫和老鼠》在延续动画中夸张动作元素的同时,也还原了不少系列“名场面”:除了汤姆不断变换形状出糗的交通灯梗、熨斗梗之外,披上自制飞行器的汤姆从天而降企图擒住杰瑞,一方面致敬了《蝙蝠侠》的经典情节,一方面也让人想起动画里十分经典的“飞翔猫”;而一闪而过的钢琴的汤姆,则致敬了1946年斩获奥斯卡最佳动画短片、被誉为系列最经典一集的《猫的协奏曲》。

该片导演为蒂姆·斯托瑞,曾指导过《佐州自救兄弟》和漫威漫改电影《神奇四侠2:银影侠现身》。

记者注意到,为了迎合中国市场,《猫和老鼠》真人大电影还发布了中文海报,汤姆和杰瑞的环球旅行这次来到了中国,还在长城展开了追

逐。这些信息首次曝光后,在网上引发了强烈关注,不少网友都表示“回忆杀”、“真·童年回忆”、“出了必看”,希望“制作方保持原作中那种欢乐、混乱以及温暖和友爱的精神,而这些精神正是《猫和老鼠》系列的精髓所在。”还有网友表示,所幸真人版电影将尊重原版动画的设定,汤姆猫和老鼠杰瑞都不会在电影中开口说话,继续依靠夸张的肢体动作来表达情绪。

## 多说1句

## 真人版口碑 为啥大多低于动画版

这些年,动画电影大IP被真人化的现象非常多见,华纳、索尼、迪士尼等大多有项目上映,其中迪士尼最为积极。然而记者综合这数十部真人改编电影却尴尬地发现,顶着动画大IP的光环,真人改编电影甚至还是大制作,加入了大明星,但大多数真人改编版的口碑评分都远低于原先的动画版本!

迪士尼已经有了一条真人改编的电影产业链,从2010年的《爱丽丝梦游仙境》票房大爆尝到甜头之后,迪士尼开始热衷于将自家的动画电影翻拍成真人版再重新搬上大银幕,这些年已相继推出10多部真人改编电影,而这其中,仅《爱丽丝梦游仙境》收获了10亿美元的全球票房,还得到了两个奥斯卡奖项,除此外,大多数的改编均口碑与票房平平,没能重现在全球范围内的巨大商业成功。

其实真人版与动画版在口碑评分上的悬殊暴露了不少问题,有业内人士接受记者采访时表示,动画世界与现实世界存在次元鸿沟,这也正是动画的独特优势,它的外化形式与观众的现实世界离得足够远。简而言之,动画属于二次元,真人电影属于三次元,中间隔着一道厚厚的次元壁,相同的题材和剧情,观众对待它们,不可能一视同仁。比如童话故事,动画的表现形式就是比真人扮演的更可爱、更好看、更具有奇幻色彩。无论真人电影再怎么想象丰富、特效炸裂,也要基于现实的一套最基本的物理法则和生活常识,否则就可能给观众带来不适感,但动画就没有这种顾虑,所以在营造和展现非现实世界时更加自由,也更浑然天成,不会给人割裂感。对创作者而言,真人电影和动画电影本身没有优劣之分,都只是表达方式,但因故事题材和氛围需求不同,所呈现出的效果也不同。此番《猫和老鼠》被改编,猫和老鼠的2D形象与动画剧集很接近,但它如何与真人世界不违和,还有待更多信息曝光来预判。

孔小平

## B 登出版公告

周一	网罗天下
周二	心理周刊
周三	成长周刊
周四	声色周刊
周五	锐读周刊
	微史记
	环球博览
周六	电视周刊
	扬子鉴藏
周日	名医团
	法治周刊