扬子鉴藏

主编: 冯秋红 编辑: 黄彦文 美编: 王晓诗 文化新闻部: (025)96096 Email: yzjiancang@126.com

Appreciation & Collection

A8

7/10/2021 星期六



编者按

"同心向党,砥砺前行 崇古出新——高二适书风及师法承传研究展"于7月6日在中国文字博物馆揭幕,中国美术馆馆长吴为山亲撰的展览前言颇为精彩,扬子鉴藏现刊登以飨读者。

吴为山为高二适展览亲撰前言: 他留下的不仅仅是书法艺术

2015年,高二适先生作品展览列入国家 美术捐赠与收藏系列展,展于中国美术馆,全 面而系统地展出高老一百多件作品和大量的 文献资料,引起书法界、文化界的极大关注,反 映热烈,高老的学术和艺术以及其人格为广大 读者更多了解。

高二适先生(1903—1977年),江苏东台小甸址(今属泰州姜堰)人,二十世纪著名学者、诗人、书法家,博精国学,晓畅周易,诗文、学术与书法独步文坛。

高二适先生书法名重一时。章士钊先生曾以"天下一高吾许汝""唯望书家噪一高"誉之。在向毛泽东主席介绍二适先生时,径称其为"巍然一硕书也"。先生书法,出古入今,于近代碑学风气之中,独以帖学为宗,诚难能可贵,亦可见耿介之个性。其书学以章草筑基,参王羲之、张旭、唐太宗、孙过庭、杨凝式、宋克诸家笔意,糅合大草、今草而自成一格,笔力矫健,草法精绝,直可超迈前贤。尝自云"出入千数百年,纵横于百数十家,取长补短,自得其环,而又超乎象外",堪称"一代草圣"。先生书风昂扬,文气堂堂,足见其对中国书史流变之高度把握,对时代及自身之清晰认知。

高二适先生于书法本体之研究可见其浸淫之深。其于《兰亭序》《十七帖》《大唐纪功颂》《李贞武碑》《书谱序》诸种法帖不仅勤为临习,还校勘补缺,溯源流,辨优劣,明得失,述心得。或以意得,或以形求,皆以笔录而记其真见。于书法结体、章法、笔法诸要素均有人木之述评,实为书法美学精辟之论。其用功之勤,所涉之广,所得之深,非泛泛之辈所可拟肖。

高二适先生力耕砚田,于书史、书论尤注心力。其于章草最为倾心,力倡"章为草祖"论,提出"章草为今草之祖,学之善,则笔法亦与之变化人古,斯不落于俗矣";"若草法从章法来,则高古无失笔矣"。于今世草书任意缠绕,不谙笔法源流,有拨乱反正之功。耗时十年,广搜《急就章》注校考异本,排比审核,矫前人之误,著就《新定〈急就章〉及考证》一书,存亡继绝,匡正前贤讹误,填补了我国书史空白。其于书后写道:"吾国书史自汉而迄于今,已揭破抱残守缺,而豁然成就一日新之局势。"并预言:"吾华之书才书学,均能日起有功,则他日书家之应运而生,以迄于焕若神明,以顿还旧观,则所谓中国书流让皇象之语,八绝翁其不得专美于前矣。"

高二适先生最为世人熟知的亦让其名声大噪的乃是 1965年与郭沫若的兰亭真伪论辨,其不顾"世人矢的,被人唾嗓",独持己见,撰《兰亭序真伪驳议》一文,立论精严,援据充分,确证《兰亭序》为真非伪。其不畏权势、坚持真理、"吾素不乐随人俯仰作计"的学术精神与品格于此可见一斑。此论争因毛泽东主席参与而影响极大,毛主席复章士钊信中云:"……又高先生评郭文已读过,他的论点是地

下不可能发掘出真、行、草墓石。草书不会书碑,可以断言。至于真、行是否曾经书碑,尚待地下发掘证实。但争论是应该有的,我当劝说郭老诸同志赞成高二适一文公之于世。……"与此同时,毛主席在致郭沫若先生信中指出"笔墨官司,有比无好"以促成高二适驳议文章发表。此文一月内二见《光明日报》《文物》杂志,为世人所瞩目。

高二适先生一生优游于传统国学,自称: "读龙门文、杜陵诗,临习王右军,胸中都有一种性灵所云神交造化此是也。"于古典诗文的研究与创作尤注心力。其师章士钊称其学问"寝馈功深",于"史实研究"能"无漏洞可塞"。其诗高古沉雄,留存有诗辙集三百余首,尤得力于江西诗派,从留存大量的文稿、信札可窥见其诗文造诣之深。"读书多节概,养气在吟哦",其晚年自撰联或可作为其诗文气节一生写照。

高二适先生与师章士钊为忘年之交,其一生最膺服章并师事之,且多得章提携。章士钊积多年心血而成《柳文指要》一书,高二适发现可供商榷处近二百处乃撰《纠章二百则》。并曰:"吾爱吾师,吾更爱真理。"其真率如此!师徒之谊足为当今借鉴。

高二适先生敬仰前贤,读书至勤,更致力文化传承。他在"文革"中仍不辍教学,在家中讲授四书五经、为学生手抄古帖临摹,他的学生很多成为书坛承前启后的代表。高二适先生承传给我们的财富不仅仅是书法艺术,更有为人风骨、学术精神。今天,在弘扬中华美学精神,实现中华民族伟大复兴的"中国梦"征程中,我们研究高二适先生高深渊博之学术,展示其超迈古今之艺术,褒颂其磊落不阿之人格、发扬其坚持真理之精神具有特别之意义。

继上海韩天衡美术馆的首展之后,本次研究展又在中国文字博物馆举行巡展。在庆祝建党100周年之际,高二适先生的书法来到中国文字的发源地,与中原深厚的历史底蕴进行超时空的链接。这是中原书法爱好者的幸事、也是对高老文字学养的传承。愿中华文化在这盛世"崇古出新","以传统为源泉,创新而不忘初心",生生不息无穷止!

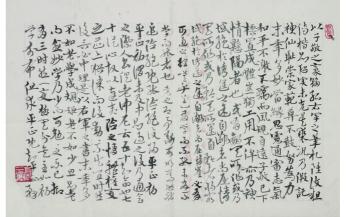
中国美术馆馆长 **吴为山** 2021年6月25日



高二适



世上无难事,只要肯登攀



临《宋克书谱》



《五日怀孤桐老人》



录《楚辞·离骚》余既滋兰之九畹兮

艺 关注《扬子鉴藏》微信号 与艺术完美邂逅