

众家评说谢佩新画作



艺术家简介

谢佩新,1962年生于江苏南通。1988年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业,师承尤无曲、陈大羽、保彬、陈显铭等先生,从事大写意山水画的研究。现为江苏省美术家协会山水画艺委会委员、林散之艺术研究院副院长、江苏省收藏家协会书画院执行院长、江苏省至美青少年书画研究中心副理事长、中国国际书画艺术研究会理事、江苏省政协特聘书画家、江苏省炎黄书画研究院书画家、尤无曲艺术馆研究员、南京书画院特聘书画家。

○ 南京艺术学院教授 国画大师 陈大羽:
精神高远照日月 势力雄健生风云 丙寅夏 大羽

○ 南京艺术学院教授 博士生导师 周积寅:
谢佩新是我们南艺的校友,我给他上过课,他离开南艺二十多年了,笔耕不辍,很不容易。此次展出的画给我的感受,一是他很重视传统,基本功很扎实,功底很深。现在有一些年轻人、中年人想急于求成,不太肯在传统上下功夫,想一夜成名,作品经不起推敲。二是他立足于生活、着眼于创新,他的作品跟人家不一样,已具有自己独特的面貌,有时代气息,看后能产生共鸣,很感人。

○ 南京艺术学院教授 陈显铭:
腕底游龙成竹在胸,静中生动势到境至。
用笔用墨轻重自如,秀润洒脱意在一新。甲午显铭题佩新画。
佩新老弟热爱写意笔墨,山水画数十年积淀既深,不遗余力传统素养,引导他深入生活广采博取开拓创新,以自家面貌呈现于观者。佩新之诸多田园山水画是一大特色,秀润、厚实、质朴、含蓄、恬静,大自然之美给人遐想,佩新是成功者。甲午显铭并记。

○ 更斯艺术馆执行馆长 艺术总监 王昊:
谢佩新兄出身南京艺术学院中国画专业,原本工笔、写意都画,现专研意笔山水,兼及书法研究。多年来一直孜孜以求,他从海派的大写意花鸟画入手,精研吴昌硕、齐白石浑厚泼辣的笔墨点线,海粟老的书法,并参以朱屺瞻、陈大羽浑茫气象与浓艳的用色对比,来营造自己的山水画图式。书写性的用笔使得其山水画近看几乎只是一堆一片潇洒的点线与墨块,然而稍远观之则起承转合、峰回路转,一片江山宛然。气势朴茂雄伟,气韵敦厚而华滋。其中的点景人物尤见功力,寥寥几笔那些田间地头、岭上坡下的男男女女、老老少少皆如画中的土地山岭间活生生生长出来一般,接地气,生动活泼,观者无不叹服。

○ 南京艺术学院教授 庄利经:
谢佩新重传统但不教条,能将传统融入生活并迹化,我见证了她的进步。从展出的山水作品看,他已从必然王国进入自由王国,画面中的山川草木呈现出一派浑厚华滋的意趣和情境,气息不俗。希望佩新沿着这条宽阔大道继续稳健地探索下去,随着岁月的滋养和个性语言的不断成熟,将来必成正果。

○ 南京书画院原执行院长 刘红沛:
佩新和我是大学同学,上世纪八十年代中叶,我们都在南艺读书,我比他高一届,多年以来,佩新笔耕不辍令人敬佩。古人谈山水画常以把自己融入山水之间为大智,佩新的山水画以笔墨之灵开拓胸次,与造物争奇,泉石幽深、阴雨灭没之境随遇而发,悠然会心。在他看来中国画的作品风格是表层的世象,真实性表达才是最重要的。

○ 南京市艺术研究院院长、南京书画院院长、金陵美术馆馆长 刘春杰:
远看取其势,近看取其质。一幅好的写意画作品,从整体看需气韵生动,作局部观则应全部是书法的笔触,以及由这些笔触所呈现的抽象语汇,此时的笔墨已非形而下的技法手段,而是进入了形而上的精神层面。佩新深知笔墨的双层作用,为之研习数十载,可见他严谨治学的态度。他书画双修,平时将更多的时间用于书法的研习,从三代鼎彝到帖学碑版,结合历代书论加以揣摩比较,提炼适合自己的笔墨语言,这样的探索无疑已在他的作品中体现了出来。

○ 江苏省书画院执行院长、江苏省美术家协会副秘书长 高建胜:
佩新家的窗外便是紫金山,四季朝夕的更换、日月云雾的出没将窗框幻化成一幅幅不断变化的画,即便足不出户,也可对景写生,记录自己的感动。真是件快乐的事情。
其实中国画从来就不以再现对象为目的,独特的文化精神和哲学体系成就了有鲜明东方文化特色的绘画表现形式。在表现自然的同时,更加注重画家个人情感、灵性、学识。
天人合一、物我两忘的境界是中国画画家共同的追求,也是成功所在。佩新作品中通过线条和笔墨所传达出的信息明白地告诉我们,他正在这条路上孜孜以求,不断前行着……
佩新被他的表现对象感动着,我们被他的作品感动着……

