

打着响亮的鼻息，昂首在岁月的封面上

——江苏诗人贺新年诗歌选登

祝福同向共频
去推开春天的大门!

新年

○冰岛(扬州)

剪纸像祥云，
飞落千家万户的门窗
骏马在云中奔腾
一匹、二匹、十万匹……
匹匹扬蹄，枝头生烟

新年

○江澄子(南京)

如果还有雪，我希望落在子夜
让悄悄的枯萎，获得有尊严的滋润
如果还有风，我希望慢慢地吹
像妈妈的手掌抚摸山的北坡、水的南岸
如果还有火，我希望火种留在炉灶
那里蕴含四季的烟火，念想生生不息

其实我最希望的，是温暖有力的阳光
早早打开冰冻的清晨，让一匹马打着响亮的鼻息，昂首在岁月的封面上

新年

○曹伯高(兴化)

这是华夏远古陶器上的一道划痕
众生的笑容自此绽放

这是温暖与严寒的一次轻轻撞击
春天的声音自此降临

这是一次天干地支的文字重组
岁月更替有了崭新的标签

这是神州大地新桃日符的一次替换
缤纷的礼花映红千万张笑脸

这是母亲额头新添的一缕皱纹
游子将穿上母亲纳制的新鞋远行

新年

○陆新民(南京)

雪在想象下下着
停停、下下、停停
那匹影影绰绰的马
是啥时来的

在我们序列里
沉默着，有小小的火苗
闪烁它温良的眸中，等待着
那个随时跃上鞍座的人

新年

○张古军(南京)

是收到了谁的邀请函
马年就欢蹦乱跳地走来了

回头看看，步履有点蹒跚
春风一吹，生机盎然

新的一天，没有固定答案
寒冷依然会冻结笑颜

新年的树上挂着365个因果
摘下每个都有缘

一步一个脚印走吧
像太阳每天留下美丽的弧线

这一刻龙的传人

都在盛开

○邵顺贵(洪泽)

与春天邂逅
爆竹开心得不但扯破了嗓子
还扯破了锦衣

中国年
长假十天皆因那喜庆的氛围
让中华儿女一醉就是
十个日日夜夜

柳树青青
孕育春天杨柳已“显怀”了
寒梅总是陪着点儿绽放赠人红包
它知道我们已丰衣足食
于是只包芬芳

回家
顺着路边的大红灯笼
一路向前

蜂酿的第一罐蜜采自人们的
如花笑颜
这一刻龙的传人都在
盛开

过年

○顾耀东(南京)

从前，等着穿新衣
等着糖果和压岁钱
现在，等着母亲
从病床上慢慢坐起

母亲，我把床摇低些
好让窗外的阳光
轻轻盖在你身上
像过去的除夕夜

你为我试穿新衣
那般轻

母亲，点滴里的时间
走得很慢
让我扶着你
像你从前扶着我
我们慢慢地
在春光里走走

过年

○赵绪林(洪泽)

每天向前一点
不觉已于身边积攒了
梅花点点

千里冰封
河流的步履正越发坚定
爆棚的烟花
信心有增无减

东风拂面
这浪漫的一物情定三春
柳枝直欲张臂一揽

过年了
人们带回了
诗与远方

相聚一堂 所有的“打飞的”
都是在围绕那张餐桌
画一个同心圆

新年

○刘献江(南京)

马儿领着
一群仙女一样的雪花

踩着
新春的鼓点

面对骤然而至的祝福
我的心跳

正测量一场寂静的返航
多像那棵

村口的老槐树
从旧疤痕里长出第一颗新芽

月季，忆春

○陶美美(扬州)

雪花
开在伊宁是自由的
贺娇龙悬空挂彩写春联

笔墨纸砚未设边界
致富的种植力量跋涉山川
昭苏县赛事霸气回应，又见
月季交接式蹄声不息
韵脚理进赛里木湖
或果子沟雪白的掌心
飞峡谷之巅，震耳欲聋
山川迎红装驰骋程

新年的概念

○张伟斌(南京)

无论春节，还是元旦
并没有明确的界限
关于新年的概念
认定是第一朵花开
或者提前至第一场雪
烟火和鞭炮，点燃了笑脸
一张张原本紧张的笑脸

一年结束与另一年开始
岁月逝去，有沉淀和收获
去一个地方，去见一个人
去更多的地方，见更多的人
短暂且相似，时间被定义
低头，遇见少年时光
抬头，是并不遥远的春天

新年

○胡光(淮安)

南京的霓虹，还凝在激动的车窗
六口人，朝着淮安方向
键盘敲落星光，报表叠成桥梁
大孙女的试卷，爬满红钩
小孙女的画笔，涂着稚气
每一笔努力，都想让白发微笑
不同名次，只管风尘仆仆地成长
行李箱揣满了四季
灶台的烟火，早已把年味炖香
马年的风掠过归途
焐热了家门，也点亮了窗里的光

新年

○徐勤(扬州)

爆竹声，推开春天的门扉
红灯笼，点亮了雪地的沉静
时间在杯中裹着蜜糖
笑容正融化最后的寒冷
我们立在安稳的时光里
看岁月的手翻开崭新的年华

新年是一道温暖的光
引我们向时光的深处凝望
从它额头上逝去的岁月
读懂年轻的深情
听见万物萌动的声音



寒梅映雪

唐洁绘

中华诗词

映奎诗词6首

○映奎(南京)

七律·年味

游子兼程返梓桑，
千家万户笑声扬。
楹联妙对迎新岁，
福字精裁映瑞祥。
璀璨烟花辉永夜，
铿锵鼓乐绕华堂。
围炉共话团圆事，
达旦金樽祝语长。

清平乐·玄武湖菊花写生

湖光凝素。
菊绽秋深处。
老叟温寻画趣，沉醉花前凝眸。
笔端轻点娇容。
墨痕晕染诗浓。
绘就金英雅韵，留存岁月情衷。

七律·燕雀湖秋色

燕雀湖边漫步行，
湖光秋色两相迎。
丹枫似火燃天际，
金柳如丝拂水坪。
芦荻摇风飞白羽，
鸳鸯戏浪弄波情。
朝阳普照霞披岭，
醉赏佳图梦亦清。

七律·菊颂

飒飒西风卷地狂，
秋郊簇簇斗霜霜。
枝横铁骨迎寒立，
瓣展金旗向日扬。
剑舞峰峦难近蕊，
刀摇蝶袂远离芳。
清高傲世非凡品，
独领残秋第一香。

五律·咏枫

秋岭披霞锦，丹枫映碧空。
枝摇霜露冷，叶舞韵情浓。
曾伴青山梦，还添落日红。
寒来颜色俏，不与百花同。

七绝·重阳登头陀岭

重九登高岭，
汗流如雨意方遒。
头陀岭上筋骨健，
笑看秋光醉眼眸。

作者简介：陆映奎，笔名映奎，安徽天长人，现居南京市。爱好诗词书画，诗人，注册会员。

琛岭，有玉的山

○陆云

在琛岭山顶呼唤出雨水
洗刷过滤世间万物
留下星星点点的痕迹
神话里的高度
被山下飞跃的车轮带向远方

找不到玉石的琛岭，挑起神灯
传承为以星空拓宽的山林
让岁月瞻仰古建筑的遗迹
为后世探寻传说中的神话
捧出生根的土壤

上方寺古银杏
见证了尚书塘飞升的幻影
流水穿越石湫坝，穿越琛岭
梦境里的九曲十八弯
被映照天空之境的“龙灯之乡”
邀约携手在山脚下

所有这一切
我在一首诗里留下的情结
让一座玉山俯瞰，让一座铁塔俯瞰
风景归附，和时代互耀相顾
玉的质地，如愿来临

沉默的影子

○谢生梅

格林，狼群在前方嚎叫
你的人类妈妈
在身后一声声呼唤
你绷紧的腰身
是条三八线
横在两个物种之间

多讽刺啊，夕阳摊开你
沉默的狼皮
一半想亲近母亲
一半要逃离人类

突然响起的枪声
惊动了影子
它奋力奔向狼群
只有你的狼身，深深陷进
越拉越长的阴影里

诗群

漂水石湫作协会员作品小辑

立起的棒槌

○严刚

游走他乡已中年，难见单个棒槌
在岸边敲打衣物
更何况多人始终蹦出的乡音

肃然起敬对一个棒槌
如能换来它
再一次狠狠敲打我的手背，是否温暖

突然明悟，敲打的事物
与敲打自己，更是难忘的镜头
在淡去的日月
只有疼依然连着母亲的微笑

无法找回的棒槌，原来就是
握过的一根根手指
有多少隐现的岁月，等候DJ的动听

冬枝结香

○梁国才

不带叶的修饰
寒风在校间呼呼
垂挂的乳白的朵
是满树未眠的星斗
和雪 默然相拥

在别的香都休眠时
揣着颗粒的醇厚
要和大雪谈一场恋爱
在枝上缔结同向的结
岁岁 香落肩头

下午

○冬苇子

一定有什么美丽的事物正在游离
阴阳割昏晓，你仰起头，辨认那些个
区别不大的夏日，尤其是今天，你说
太阳比往年厚了几分，压在人身上

像几吨重的往事，
突然侵入人的脑海
像两粒相似的水流靠近，
像一个人的记忆
缝合进另一个人的记忆，
因此面对院子
你无比熟悉，
因此你自信地抬手想要提起水滴
却被一股不可抵挡的力量强制拉回了
现实

再次醒悟时，你已被阳光普照，
犹如一片头顶青烟的大地

蔚蓝信笺

○孙祖银

新日历轻轻翻过
风里已带着晴朗的温度
我站在时光的豁口前
听心海泛起细碎的潮声

年轻是岁月送来的信笺
朝阳正把暖光写在上面
我不再沉溺于浮沉的过往
只愿岁月如潮，自在向前

赤脚踏着浪，把坎坷踩成脚下的沙
和潮起潮落一起哼歌
等一场风雨，也等一片蔚蓝
活成心底那片温柔的海

陶醉在长乐农都

○王志华

这个秋天，在长乐村遇见一片稻田
“谷不秀”是它的昵称
一个深爱农耕事业的创业者
他的身影倒映在二千河
就像一座山在跋涉
而他身边的云朵
替我们打开秋天呈现的晴朗和高远
在长乐农都，农田有了创业一样

深耕的内心
现代农业的风吹着
丝绸般轻柔
农人走在田野中
会有曦光
被二千河披在身上
又在长乐农都轻轻松放下
蔬菜和粮食
仿佛已经藏住了另一个春天
和我的诗一起破土，发芽

长乐雪桃

○郭元平

荒芜离开很久了
我钟爱的山冈交给雪桃
从芭茅草到光晕
一半白一半红
古桥怀揣喜悦
捡拾叶子、花朵，不同的季节
辙印已成成熟线
在小河曲线里触摸雪的肌肤
春天养大的花朵
和二千河同源
雪未来。桃满枝
初冬路上满是凝视
多像走进一场雪
陷入枝头长久的酡红

看海

○汤真森

海 已把岁月
推上了岸 点上一支烟
生起一缕生活的烟火
孙女跑过来缠着我
爷爷 带我去看海
带我去看海吧
城市的繁华 还是
掩盖不了大海的诱惑
浪花追撵小小的脚丫

沙堡堆起童话的世界
潮汐无视
瞬间抹平痕迹
浪花的色彩在发际散开
额上已烙上大海深深的纹路
凄美的落霞里
天真无邪

檐角

○肖建

屋檐一角悬着半张蜘蛛网
残破还垂在木头上
细瘦的银丝正往裂缝里爬
它在补——
补漏风，也补日子的空

从网眼和木缝的补丁里望出去
天空被割成细碎的片
像那年走散时，
转身扬起的衣角，碎在风里

回忆偏不碎，还是完整的：
檐角没断时的角度
蛛网第一次挂住蜻蜓的早晨
连她转身时，檐上的那片瓦
都还嵌在记忆最软处
没有晃动，也没有声响

空巢

○陈实

风穿过最后那片黄叶
托举这个鹊巢
阳光稀疏
一位老人挂拐倚树而立
不远处村庄
独处着悬挂的蜂巢
从上方蝴蝶馆里
不断收留注视和惊叹
曾拥有的繁华
和随之而来的空落

脚手架拔地而起
候鸟飞成彤云
风旋起，枯枝上
曾装盛的岁月
从空中散落成一根一根
——无法拾起的隐喻

注：米开朗基罗不仅是举世闻名的文艺复兴时期伟大的画家、雕塑家，同时也是诗人，创作了很多诗歌，流传于世。这首诗体现了典型的文艺复兴时期人文主义情感——对美的崇敬、对爱的渴望以及对个体命运的思考。米开朗基罗将爱人比作“镜子”，她的美不仅映照万物，更成为灵魂的救赎。这是一首充满深情与哲思的爱情诗，展现了米开朗基罗作为诗人与艺术家的双重灵魂。本诗作选自恩佐·诺埃·吉拉尔迪编订的《诗歌集》，拉泰尔

投稿邮箱:jsjbjb2025@163.com