

头条诗人·双桅船

陈二适的诗(组诗)

○陈二适(南通)

火车快跑

铁轨延伸,如时间之箭一般  
火车快跑,碾碎的是晨雾的薄纱  
车厢里,梦想在颠簸中发芽

窗外的风景,是流动的油画  
汽笛长鸣,划破寂静里沉默的夜  
车轮滚滚,奏响了自由的歌  
快跑吧,钢铁的骏马  
载着希望,奔向未知的长河

火车快跑,在记忆的轨道上  
每一站,都是遗忘不了的站台  
乘客的脸,在玻璃上模糊  
又在重复中清晰  
像褪色的照片,被风轻轻地翻

快跑,快跑,别让时光追上  
隧道里,黑暗吞噬了光线

【题记】

春天从不是一阵仓促的路过——  
是大地沉默后的睁眼,  
是温柔抵达人间,  
又把力量交还每一颗心脏。  
风不言语,却吹醒了万物;  
光不宣告,却照亮了山川。  
温柔,比锋利活得更加久,像风;  
安静,比喧嚣走得更远,似水。

一、风是柔的,雨是绵的  
风从远方来,不携尘埃,不带刃,  
它轻轻抚过枯枝,像唤醒一个久  
远的梦。

掠过田野时,草尖低眉,  
拂过脸颊时,凉意里藏着暖。  
它不喧哗,却让每一片叶子学会  
颤动,  
它不猛烈,却把整个冬天吹散。  
雨是绵的,细如丝,密如语——  
一滴落屋檐,一滴落掌心,  
一滴渗进干裂的土地,唤醒沉睡  
的胚芽。  
它不急,不汹,只慢慢浸润,  
让石头润泽,让枯枝柔软,让心  
安定。  
风是柔的,却推开冰封的门,

但出口处,黎明在等待  
新的一天,在铁轨尽头绽放

火车快跑,穿过群山的脊梁  
载着欢笑和渴望,把琴一路弹响  
孩子们老人们挥着手  
在月台上上演古越千年  
而梦想的翅,随烟尘,飘向远方  
快跑,快跑,别停下脚步  
世界很大,等你去征服所有  
每一节车厢,都是故事  
在铁轨上,写下未来的长诗

在雁飞的季节想你

当秋风将云朵揉成信笺  
雁群用翅膀丈量思念的航线  
我站在季节的渡口  
目送它们飞向你的远方

每一片飘落的枫叶都是未寄出

的情书  
在风中低语着你的名字  
月光洒下银色丝线的时候  
将我缠绕成等待的茧

雁鸣划破寂静的夜空时  
像你轻唤我的声音  
我数着它们飞过的痕迹  
在雁飞的线条上将你刻进我生  
命的年轮

一道道,一笔笔  
都与这秋天的丰盈一样  
如此深浓和沉稳

桂树下仿佛见到你

金桂的芬芳漫过小径  
我站在那棵古老的桂树下  
仿佛看见你从花影中走来  
你的笑容如初绽的桂花  
温暖而甜蜜,照亮了我的心房

风起时,花瓣纷纷扬扬  
像你温柔的话语,轻轻飘落  
像你发丝拂过脸颊  
我伸手去接,却只触到空气

原来你只是我心中的幻影  
但桂花的香气依旧  
在每一个有你的梦里萦绕

年年月月,岁岁如初  
一见桂花就仿佛看见了你  
谁能教我,从桂花树的影子里  
可以牵起你的手  
谁能教我,烟火两相忘  
只与你,赴一场桂花香之约

所有乡愁凝成一片飘飞的雪

所有乡愁都凝成一片片飘飞的雪花  
在记忆的枝头轻轻摇曳  
覆盖了归途的脚印,却掩不住心底

里的温热

乡愁像一封未寄出的信在风  
中飘散成碎片  
每一片都写着旧日的名字  
却再也拼不回完整的画面

雪落无声,却敲打着心门  
有些离别是永远无法融化的冰  
在田野,在屋檐  
时时结在我空荡的窗棂  
将故乡的轮廓与模糊  
凝成那个永远读得懂我的读者  
乡愁是片片雪花啊  
用纯情洗净了天空的尘埃  
像一张洁白的纸写满了呼唤  
年年飘来年年让我近乡情怯  
岁岁拥我入怀,岁岁伴我等春来

作者简介:陈二适,原名陈辉,  
江苏南通人,江苏省作协会员,  
南通市作协监事。

那道光(外二首)

○吴立志(南京)

集装箱列车长龙般地  
从道口开过  
集装箱间的缝隙  
把刚刚开起的太阳  
一缕缕地扫在  
城市的路上

栅栏前的人和车  
在道口两侧  
排着队  
盯着道口的旗子  
听火车鸣笛

笛声间歇而悠长  
缝隙的阳光  
一帆航地变换  
太阳和列车  
每天都这样相遇  
你升起,它歌唱

缝隙中的太阳  
扫描着城市  
扫描着人和车辆  
仿佛是城市的X光  
在诊断活力  
诊断未来和方向

高铁站

太阳照着高大站房  
站房的影子  
斜在站外的钢轨上  
等车的朝高铁  
伸出眼睛  
看高铁驶来阳光

高铁进站时  
一节车厢顶的太阳  
被站房吞没  
电子屏上的城市

八月,飞向高山草原  
途经赛里木湖时,风儿把  
我轻轻唤醒  
你是“大西洋最后一滴眼  
泪”  
当深情与阳光交汇  
泪,便化作一湖蓝宝石的  
晶莹

遥望雪山皑皑  
远处毡房点点  
羊群低头吃着泛黄的青草  
金莲花与鸢尾花静静绽放  
湖水在眼底变幻  
时而淡蓝,时而深蓝  
是钴蓝浸染,还是靛青  
流淌

我凝望这接近神韵的虚空  
每一道波纹,都藏着古老  
的歌谣  
每一滴湖水,皆似对爱情  
执着的追求  
赛里木湖的蓝呵  
是仰望神圣天界的目光  
是探向深幽智慧的渴望  
是宁静、平和、信任  
与永恒的信仰

独坐湖边,时间仿佛停止  
那清澈、纯净而辽阔的蓝  
温柔地漫入心间  
恍若严父慈母犹在身边

闪着红色  
下一个城市的名字  
总在站台一旁

所有的喧嚣  
被高铁装进了轰鸣  
站务员敬礼  
高铁慢慢滑进旷野  
而一节车厢  
正脱掉阴影  
披上阳光

站票

我从外地回家  
只买到站票  
站高铁上  
走了,又像没有走

座位上的男男女女  
脸和头发不同  
但表情都是  
似笑非笑

和我一样站的人  
或倚或扶  
窗外的风景  
全在后退

很多年没有  
在火车上站过了  
现在在站高铁回家  
像站在历史上

作者简介:吴立志,现居南  
京。长期在铁路系统工作、任  
职。曾在国内报刊发表过多篇  
小说、散文和诗歌。小说《黄河  
河》获湖北襄阳市(现襄阳市)  
创作一等奖。

赛里木湖的蓝

○肖勤(南京)

忆起石拱桥边故乡的老屋  
与初见恋人时,那份轻微  
的慌张

屏息静气  
雪山、草原、羊群  
波光粼粼的湖面  
天地合一的境界  
让心底涌起无言的喜悦

四野宁静,仿佛滤尽了尘  
世的烦忧

重新拾回内心那份深藏的  
柔软

是幸福,是期待  
是淡淡的愁绪  
还是对明日美好的殷殷期

我还在等什么  
我带不走你一寸湖水  
也难伴你共度今宵  
高山之祥的圣湖  
请收下我饱满如穗的祝福  
愿你安详、宁静与温柔的  
沉淀

永远为你等待的人们  
带回蓝宝石般纯粹的思恋

好诗精选

盼春

○潘芳(句容)

细雨微湿  
寒意枝头颤了颤  
温度在季候的缝隙游离  
而风已悄悄变得柔软

土地沉默了一个冬天  
此刻正散发着苏醒的芬芳  
解冻的河床边  
荠菜花开出了细微的声响

蜡梅的余韵还悬在窗边  
墙隅的美人梅已去去留留  
每一片的绯红都裹着  
一句未出声的期盼

我站在时光的门槛  
把心折成一弯纸鸢  
等,等一阵足够坦荡的风  
携我迎向期盼许久的光

玉兰

○毛俊秀(溧水)

我站在一楼看玉兰花  
昂着下巴,挺着颈  
只见她花萼上  
镶着淡粉的裙边

我坐在二楼看玉兰花  
就在前方  
望见她花瓣里  
藏着一小片晴天

我伏在三楼看玉兰花  
垂下眼睑  
她正仰起脸  
对我一笑嫣然

原来在不同的楼层  
看见的玉兰  
是不同的春天

东边山上割茅

○木眉(南京)

东边山上最茂密的  
不是灌木而是细长的茅草  
年年都掩藏着那条小路  
让我来回地找

带了把镰刀  
轻轻割断那片荒芜和凄凉  
锯齿般的叶缘  
却也顺势割破我的手  
提醒我心中的痛

刀起草荒,去除岁月烦忧  
风过叶响,似叩问似低语

这东边山的温柔  
因了茅草倔强的守护  
抱紧了泥土,遮住了风雨  
即便遇着了野火  
根不断,血脉便不断  
只等挥镰,只等重生

东边山上住着我的先人们  
茅草碑现,一片清明  
我们彼此看见



葛增明 绘

汴河故事(组诗)

○王超(盱眙)

此去淮南第一州

循着古老时光的印迹抵达  
斯地,河水那么老  
故事那么新,我被春风吹皱的  
额头,也泛起涟漪——

往事越千年,像一枚古陶  
抱朴星辉,陶铸命理,而  
你烧制的天空与大地,依然精湛  
“国之漕,漕之货,实所寄”<sup>①</sup>  
上牵下槽,都有水的痕迹

运河悠悠,滋养宿州——  
滋养两岸春风,守不住瓶中  
的秘密,水中的粉黛黛瓦、广厦  
旖旎,我溃散的倒影  
其实,掩饰不住内心的欢喜

当南北之要中,乐业与安居  
没有谁比这里更懂得  
“水”的含义,活着与逝去  
都并行不悖,一座城与运河同济  
把康养也写进唐诗宋词里

春风有寄,辞去往日之迷离  
天阔,水碧——运河流过的地方  
人间总是繁华,你看  
一朵月季,刚刚吐出新的苞蕾  
我借一次花开抵达这里

新汴河记

天工,人工,而水的天空  
是一色的,往前是历史的波纹  
往后自成水系,蕴藉乡愁

早已湮渡的记忆,修旧如旧  
那浣洗的生活,总是影影绰绰  
新汴河,总有新的感觉  
灌溉、治淮、供水、生态——  
或在古老的仪式里,分簇簇新的

涟漪,宜古宜新着诗意——  
也有一股清流,涤荡尘肺,似  
梦中的镜面,擦拭现代的  
霓羽,大船挪动时尚的身躯,又  
似一尾尾锦鲤,游进现实

我翻阅,历史的转弯处折射  
另一种镜像,潮水拍打两岸  
画廊,新时代的鸟语花香,但你  
仍然不知道,新的肌理仍有  
古老的追忆,而风从旷远吹来

这人工的河流总有光一般的  
速度,向人间投掷一枚  
器皿,风雨中补给清晰的记忆  
新、旧汴河是孪生的姊妹

枯河头

枯河头,“哭”河头——  
哭着,哭着,时光已走远

霸王,别姬,历史的脚本  
一再被篡改,“哭活头”“哭  
孩头”“枯河头”——人死  
不能复生,只有流水可以

但命里总有诉不完的深情  
摘不掉的胎记,于是  
哭着哭着,破涕为笑,这一方  
活水,有历史的源头  
我见过它,蓬头跣足的模样

抑或丢盔卸甲,把剑影埋进  
历史的河底,从头再来  
我被一条光鲜亮丽的河  
重新浣洗,那些被流水救活

事物,已经历花谢花开——  
枯河头又晃动她百褶的裙裾  
鲜活如初,深情回眸

印象看花沟

云行到这里,也会误入藕花  
深处,看得见花,看  
不见路,看得见一枚枚  
历史的烟火,画舫经过这里  
菱花怒放,菱角映日——

从历史深处,行至莲花池  
沟岸鲜花灿灿,沟内清水潺潺  
勾兑了烟花三月的人间  
除非一阵熏风迷乱了双眼

而湖水太浅,“纳藻行舟”  
我们采摘的那些诗句  
像许多“草”将花开链接,松竹  
映月,小桥流水,一条锦鲤  
叼着花瓣,就钻进了水底

而我,不得不把那些鱼儿也  
归结为莲花湖的范畴  
因了,它们也独爱这水中的  
生活,抑或等一个人走进  
看花沟的内部,它们便逃逸

注释:

①引自宋朝诗人梅尧臣的《汴  
之水三章送淮南提刑李舍人》中的  
句子。

作者简介:王超,“80后”诗人、  
作家,现居淮安盱眙。作品发表在  
《诗刊》《星星》《扬子江诗刊》《诗歌月  
刊》《江南诗》《诗潮》等刊物。著有诗  
集《用闪电的眼睛相向》。

春去春又回

一转眼我们翻过了冬天的雪坡

被春风唤醒,扶起  
立于青青草地  
燕子已归,百花绽放  
清溪,蝴蝶,蓝天,小草……

在路边,在旷野深处  
绿色,是不断流淌着的生命之水  
在尽情欢愉

又见槐花开

满城槐花绽放,低调而热烈  
窸窣的香味,梦一样升到云端  
玲珑的花塔,倒映在湖畔  
坠着四月的甜蜜

蜜蜂的针,避开枝丫嫩软的尖  
刺钻进花蕊深处——  
酿出的蜜,如同城市的骨血  
滋养着这片土地和人们的心田

最是甘甜的那一部分  
在高处,我们只有踏着脚尖  
垫高了血性,人格、胸怀、缘分  
方能,够得着那份高远和纯净

每一朵槐花,都是希望的灯塔  
在饥饿的童年里

诗歌五首

○徐勤(仪征)

对于槐花不吝赐予的香甜  
我们至今心存感激

清明贴

四月多情  
连雨也是  
一场接一场,直到万物欢腾

油菜开满山坡,  
黄绿相接,让人痴迷  
山坡上的旧人,年年添新

阳光,春风,雨水  
替我们爱了一遍又一遍  
仿佛只有在这一天  
我们才是大地的孩子

一条河流的指认

我不能两次踏入同一条河  
正如我不能一次躲开  
它的指认

五岁时,它认出我是  
那个往水里扔石头的孩子  
十五岁时,它认出我是  
那个在岸边发呆的少年

如今它流过我的时候  
数清了我的骨节  
像数过河底沉匿的卵石

然后它向前流去  
带着我的体温  
去指认下一个  
叫作“我”的人

陪母亲说话

阳光穿透玻璃  
将过往的时空隔绝在窗外  
母亲坐在温暖中  
我在旁边,陪她说话  
去她思维能抵达的地方

她打开记忆的话匣  
说我们童年的趣事  
曾经生活的琐碎  
句句入耳,亲切而舒适  
她说起父亲  
混浊的眼眶泛起起涩的光芒

老式座钟钟声沉稳  
滴答声清脆,似追赶奔跑  
时间的镜头在旋转  
不知不觉的光线移动  
母亲已陷入夕阳的余晖

我忽然心生恐慌  
拉起母亲的手,紧紧握住  
怕晚风来袭,怕冰凉凉骨  
怕一不小心  
时光跟着岁月溜走