

头条诗人

阅读朱瑞将军碑亭(组诗)

◎周永文(宿迁)

阅读将军履历
需要标尺365
在目视参数内抬高仰角
才能看到共和国拮据的黎明前
那融化黑暗的万吨铁浆

阅读将军履历
每一笔画都是
炮火延伸的初始坐标
每一行数据诸元都在用将军
热血沸腾的胸膛
支撑民族坍塌的脊梁

阅读将军履历
我必须仰视
不然光滑的青石
会让我泪水回潮
会把碑顶上的红五星
抚摸成信仰的帽徽
会把青石上的裂纹
抚摸成将军来不及愈合的伤口

阅读将军履历
让我在大口径炮火里
看到掷弹筒的文弱
看到汉阳造的委屈
看到邪恶被炮火吞噬后
仍在暗流涌动
看到黎明前固若金汤的黑夜
不再坚不可摧
看到利箭横穿云霄
共和国的炮火集群
有着和将军一样
忠于使命的雷霆万钧……

老家的构树

最先是几粒会推磨的昆虫
以身入局
让粗糙干裂的表皮
一年一年返回青春
但我知道构树的柔弱
它的活是一种摧枯拉朽
毛糙焦黄的树洞里
常被喜鹊和蚂蚁探囊取物
蜘蛛留下的破网
每一根都是崩溃的弦
夏天橙红的冠状果实
掌控刺痛的蜜蜂

总是先到一步吮吮啃食
将伤口变成一道道疤痕

到了冬天
构树的枯枝无人收拾
乡亲们说它不熬火
扶不直老家的炊烟……

单词

它用刺刀上的语意
教会我充血的发音
北海道的日落缺少钙质
那些背靠太阳旗的声母
跟着一台破旧收录机
挨了我无数巴掌拍打后
声带依旧沙哑扭曲

那一年待业在家
我的左脚祖母声泪俱下
逼问我为啥要学日语
仿佛曾经血流成河的南京
又一次上演比赛杀人游戏
祖母吃斋念佛的母亲
被刺刀捅死在下关晏公庙里
从此祖母再无人

从盐仓桥旧居
捧回一把黄土
当作娘家……

用声母发音

我的九百六十万平方公里的祖国
没有一座重叠的山川
没有一条重复的河流
无论是国画的春天
还是油画的夏天
水墨的秋天和粉彩的冬天
只要你用信仰去写生
每一座纪念碑
都会在落款处
为你盖上大篆的印章……

泸定桥

上游传来消息说
大渡河上的十三根铁索
已变成碑
二十二名身背大刀冲锋的勇士
已变成碑上的文字
义勇军进行曲的高音部

已选择十三根铁索
作五线谱

我默默地注视着
这四十吨重的五线谱上
二十二个音符
第一次发现原来真理
必须在逃亡中不断地俯冲
信仰才有机会
重生……

狼牙山

主峰棋盘陀
海拔1105米
山顶光秃秃的
当年那些能搬动的石头
都砸向了鬼子的头颅

同时砸向鬼子的
还有视死如归的信仰
还有五身破烂的军装
一个人最后的重量
是一堆石头的重量
是一堆石头的基座上
抗日不朽的脊梁……



竹林中

高增强 绘

好诗精选

吐露春天的腮红(二首)

◎黄官品(云南)

梅

霜降之后的日子
原野闪开身
小雪大雪操着正步来
江河往前跌了
山峦睡了
曾经喧哗的大地不说话了
纷争不息的万物枯萎躲藏起来
天空蹲下来
听蜡梅在小院的墙脚
独自燃着一盏盏灯火
悄然暖了
冬天冻红的耳朵和鼻子

一点点暖意,探出枝头
慢慢燃起来

看见蜡梅心的人
目瞪口呆,啾啾的吼声
从这边传到那边
刺穿冬天的喉咙
吐露一朵一朵春天满脸的腮红

母亲理解的暖和(外一首)

◎林利勤(北京)

泥土被昨夜的春雨唤醒
露出松松软软的样子

母亲用小小的篱笆
在屋后又圈住了一小块儿春天
他种下花朵,种下蔬菜
种上我喜欢吃的果子

轻盈的露水,风一吹
它就滚落在阳光里
母亲诉说着,她感受到的每一处暖意

——直到一朵淡紫色的小花儿
爬上枝头,她才放下心来
说,你那边儿也暖和了吧

走在辽阔的田野里

风从更远的远方赶来
越过山脉,掠过广阔的平原
在田野上随意地飘着

一眼望不到头的绿意
在我的记忆里自由伸展
我似乎已经看到父亲忙碌的身影

在空荡荡的树木下,模糊

又在夕阳下,渐渐显出原本的模样
他抽着烟,吹着惬意的风
身旁是正在盛开的花朵

清明祭

◎方同梅(南京)

为什么,清明的雨
总这般纷纷扬扬
因为那些倒下的身影
身后,都牵着一个家

他们是兄弟,是姐妹
血脉相连,断了骨头连着筋
他们是良人,是伴侣
一朝永诀,生生扯断连理枝
他们是父亲,是母亲
失去依靠孤儿苦
他们是儿子,是女儿
最痛不过,白发送青丝
一寸心头肉,万般肝肠断
山河落泪,天地同悲

为什么,我总眼含热泪
逝去的生命,再难唤回
凋零的血肉,永不重生
可他们,偏把生死轻抛
砍头只当风吹帽
为了心中那束不灭信仰
这是何等决绝的取舍
这是何等无私的崇高
这是何等感人的伟大
他们的故事
一遍又一遍
撞碎我心底最软的地方

为什么,我又含泪带笑
因为在他们埋骨的土地
有灵魂默默守望
绿草茵茵,繁花灼灼
垂柳依依,松柏常青
飞鸟自在,人间安然
他们的生命
从未真正远去
只是换了另一种模样
在这片山河里
永恒,重生

春天的油菜花

◎赵祖杰(南京)

春天站在高高的蓝天上
撒下种子
它们在田野里悄悄酝酿
一天天萌芽
长成似火的油菜花
好奇地向人间探头打量

四片含笑的花瓣
是春天里娇嫩的嘴唇
咀嚼着甜甜的阳光
茎秆举起绿色的手掌
为奔跑的春风
加油呐喊

蜜蜂嗡嗡作响
细长的尖喙深入花蕊腹地
用蜜乳汁水去喂养正发育的叶
蝴蝶身彩穿花
在花影里上下寻觅
黄四娘曾经遗落的千年香囊
它们在百花园里
把唐诗宋词一遍遍吟唱

守着
一年,一月,一天
山前顶,山后脚
风起不相闻

合掌
师佛垂眸
白胡子经过
我额头
拂尘

巷口

雨后
积水捧着一盏光

风把歌声推远
夜色薄成
橱窗里 那抹红

多少未完的
碎在脚下
铺成
下一个路口

作者简介:周增梅,中小学高级教师,国家二级心理咨询师。多篇作品发表于报刊及网络平台。

她们

思念父亲(外二首)

周雪梅(宿迁)

今夜无眠
您的影子向我走来
泪水打湿了双眼

想给母亲打个电话
您不在
她很孤单

一别,便是不见
思念藏尽泪与疼
此刻,我借一片星空
把记忆轻轻覆盖

父亲的眼睛

连阴的细雨
浸透着麦子的金黄
父亲站在麦田旁
焦灼的眼睛
盯着麦芒

风无情地抽打
父亲的坚强

名字里的春天(外二首)

周增梅(泗阳)

麦穗在风中摇晃
父亲明亮的眼睛
打开雨雾
忙碌在打谷场上

春到小院

鸟儿声声
鸣醒了沉睡的冬意

不知什么时候
一抹青绿
在墙角悄悄地漾开
小鸡雏抖落绒绒鹅黄

阳光暖了
父亲的大手
开始翻耕土地
母亲梳理菜园

风吻着门前的一株桃
花儿就开了

作者简介:周雪梅,宿迁市作家协会会员,江苏省摄影家协会会员,诗歌刊于《扬子晚报》《风流一代》《宿迁日报》及多个网络平台。

去
摘下
名字里的乡音——
那缕绕着老屋梁的

切开
分半生,给远
匀半缕,染圆

等影子彻底钻进春色
就用一声
妈妈
为你种下春天

山间

东南,一座山。
古树,庙宇,白云
一个白胡子的老头
盘着
九千九百九十九年

西北,山背面
茶园,村庄,鸡犬
一个白胡子的老头

相遇(外一首)

◎张福敏(南京)

映入眼帘的
是你的名字
你的一张真实的素描

缓缓流来的
是你的心音
你的一泓纯净的清泉

姗姗来迟的
是你的目光
你的一次温柔的洗礼

翻过最后一场雪,打开春暖花开
我踏马而来,只为与你相遇

从此,漂泊有了终点
思念有了方向
心,终于有了皈依

另一种喝法

灯光下,杯子里热气氤氲
水里沉淀的不是往日的茶叶
而是参片、枸杞、胎菊
改变的不只是水的颜色
更有一种喝法,一种心境

曾有多少个夜晚我独坐灯下
用浓茶提神,堆砌文字

茶渍沿着杯壁缓缓沉淀
像时光刻下的暗黄印记
固执,且无法擦去
失眠在身体里,一日日堆积成茧

直到你步履盈盈地走来
带着参片、枸杞、胎菊
将它们轻轻放入我杯中
你说,夜太长了
也需要些温润来陪

如今,参片在水中缓缓舒展
枸杞染红了一个又一个夜晚
胎菊的清香在心底荡漾
我终于不再与长夜对峙
枕着这份安宁
夜夜,沉入你的梦乡

百家诗选

静待花开

◎陈玉(泗洪)

柳帘轻拂
荡起酒窝盈盈
香雪纷飞
散作音符潺潺

淋漓的季节
种下青绿
聆听萌芽脉动
守护拔节身影

扶锄茅屋晨晖
剪瘦窗前月明
近在咫尺,如若天涯
流水东去,默守花开

三月的风(外一首)

◎季学军(淮安)

三月的风
撩动了故乡的农田
纵横交错的沟渠
犹如一根根输送营养的脐带
绿油油的麦地
正为夏孕育一场甜蜜的丰收

三月是春耕的季节
父亲扶着犁把
粗犷的号子声穿透云霄
成群的鸟儿降落伞般落在了田头

梦见老屋

昨夜
我又梦见了故乡的老屋
还有老屋门前的那棵
给了我甜蜜童年的梨树

月光下的老屋显得颤巍巍
那棵日夜相守的梨树
站成了老屋形影不离的拐杖
梨树搀扶着老屋
多么像当年母亲拄着拐杖站在村口
踮着脚尖盼望游子的归来

我不敢走近老屋
怕惊扰了这份美好的恬静
透过吐露新芽晃荡着的柳丝
我凝望着老屋
老屋那两扇斑驳模糊的窗户
像极了父亲浑浊的双眼
眼角边还留着两行
来不及及擦干的泪痕

诗讯

金立安双诗集南京成功首发

著名作家、诗人金立安迎来了他潜心创作的《听翠居诗选》《飘雨的日子》双诗集成功出版。2026年3月18日下午,由南京诗词学会、南京出版社主办,南京市建邺区诗词楹联家协会、南京江东诗社、文心诗社、南京国际青年会议酒店承办的双诗集首发仪式暨作品分享研讨会在南京国际青年会议酒店隆重举行。

江苏省、南京市、建邺区作协、诗协领导,著名作家、诗人、评论家胡弦、子川、王振羽、王珂、王舒曼、育邦、张茂龙、龚学明、袁裕陵、高安宇、方政、邹雷、麦豆、朱军、海马、周新、王国钧、殷伟东、周贤望、吕步志、相慧、吴德麟、朱小石、孙尔台、张古军、周连勇、夏学海、满震、屏子、张晓强、高瑞岭、雷传桃、林康、吴瑕、雷默、吴其盛、胡剑明、雪丰谷、毛文文、土牛;资深媒体人吴剑飞、韩锦璋、冯秋红、曹峰峻;到会的的相关领导吕明亮、吕道峰、杨阳和主办单位领导,出版方代表刘任、徐安庆、张静阳、陈德民,以及南京市市区两级诗词学会、诗社近百名嘉宾齐聚一堂,共同见证了金立安“东君挥笔写华笺”的创作风采,分享了“雨润诗情韵自生”的独特诗意。现场先后由江苏省朗诵协会会员

任金荣、主持人王娟、南京市朗诵协会副会长杨微胡诵读了金立安其他诗歌作品。南京诗词学会会长刘任代表主办方致欢迎辞;著名作家、诗人、资深出版人陈德民代表出版方介绍相关出版情况并以《在细雨与诗句之间》为题分享了诗集《飘雨的日子》出版背后的故事。

金立安介绍自己两本诗集创作历程,以《铸进血液里的诗魂》为题,阐述了他以生活入诗,以情怀落笔,先后从《听翠居诗选》的清雅沉静、《飘雨的日子》的温润动人情境,分享他的写作感悟与诗意人生。金立安、谈天向南京国际青年会议酒店捐赠诗集、论文集。分享交流研讨会由江苏省文学艺术界联合会顾问王建主持。江苏省诗词学会副会长子川,中共六合区委常委、统战部副部长、区政协党组书记吕明亮,当代诗人画家、独立学者、策展人王舒曼先后代表诗词学会、作者家乡六合区文坛、省外专业诗人圈致辞祝贺。

江苏省作协副主席、《扬子江诗刊》主编胡弦,东南大学人文学院教授、博导王珂,凤凰出版传媒集团副总编辑、省文艺评论家协会副主席王振羽,著名文化学者、省红楼梦学会副会长高安宇,省中华诗学研究会顾问方政,《雨花》杂志主编育邦,《江苏作家》副主编朱军,南京诗词学会名誉会长朱小石,南京诗词学会名誉副会长王国钧,南京诗词学会副会长周贤望,江宁区作协副主席土牛,省残疾人作协南京地域理事吴瑕等与会代表发表研讨演讲。与会人员一致认为,双诗集一古一今,相映成趣。《听翠居诗选》格律谨严、意境清雅;《飘雨的日子》记录时代变迁,抒写生命感悟,文字温润、情感真挚。两部作品,一体两面,既守中华文脉之根,又开当代表达之新。

曹峰峻