

头条诗人



老沈

老沈卖小货车 还会改装车 因为打瞌睡 他打造了一辆木头自行车 登上本地“新闻播报” 一鼓作气 他复制出木牛流马 轰动全城

老沈学过几天木匠 父亲是个乡长 和沈万三一个家祠 老沈从小生活在上海弄堂 祖父跟杜月笙交往甚密 老沈的丈母娘做过银行行长 舅舅任过纪检书记 老沈是个基督徒 从不做礼拜 饭前也没见他在胸前划十字

日复一日 老沈津津有味 讲述着他的传说

他的记忆在某个特定时空禁锢 或者中止 让人厌烦,也让人嫉妒、狐疑 但他的自行车和大巧若拙的木牛流马 是真的 手机里,他年轻妻子的容颜 也真的美丽

老宋

老宋是个小个子 胖胖的 因为一双细眼睛 胖得可亲 说话的时候 老宋爱挠头

每见一次面 老宋的头发都肉眼可见 日渐稀少 老宋仍然挠头不止 他的头发是挠掉的 还是做生意愁掉的?

老宋卖酒

人物素描 (组诗)

○罗望子(海安)

桑基酒,也卖水 一种叫做无极雪的高端水 我爱喝高度酒 但喝不起无极雪 老宋约我玩 我都有些勉为其难

春天遇老宋两次 一次驾车送我们去喝茅台 还给我的朋友带了几箱水 一次是我请他 他没喝酒,问其缘由 老宋苦笑道 被老婆发现了

在他抬手扶额间 我果断掉头而去

老高

在浴室 我遇见老高 七八年来 头一次进浴室 居然就遇到老高

老高是个高个子 平时喜欢戴顶黑皮帽 现在他光着屁股光身子 叼一根烟 现出高高在上的傲慢

老高当然认识我 但他没有跟我打招呼 我已经洗好擦干了

光溜溜的坐着歇口气 老高叼着烟 给他打招呼的人 一一递烟

跑堂的把一条毛巾 搭在他肩上 接过他递来的烟 夹在耳根 目送他进浴池 然后回头对我们悄悄说 酒店老总

饭桌上 我坐C位,老高末陪 主陪是他老板 饭桌上的老高最忙 给我敬酒时 老高笑容灿灿 笑声爽朗 高大的身体弯曲 如弓

问他老板 老高多大了 七十一了 一天酒一斤

我进浴室 是擦背瘾犯了 老高去 是洁身自爱 是给别人掏烟 是在傲慢中 显示他仍然结棍的屁股

老张

老张和老唐喝酒 老唐说 我死后就不姓唐了 我必须姓陈

老张说你酒多了吧 老唐说这跟喝酒无关 老张说那你就是 酒后吐真言了 老唐说你呢 你死后呢

老张告诉豆花他的困惑 豆花说别问我 问就是不知道 老张感叹 看来得等死后问老祖宗了 豆花说,喂—— 可别忘了给咱托个梦 不然 我会急死的

作者简介:罗望子,本名周诚,江苏海安人,1965年生。江苏省作协专业作家,一级作家,中国作协会员。1986年起,在《钟山》《花城》《收获》《人民文学》《天涯》《十月》《作家》《山花》等刊发表中篇小说五十余篇,短篇小说一百多篇,出版长篇小说五部。偶习诗,在《扬子江诗刊》《汉诗》《上海文学》《作家》《钟山》等刊发表诗作若干组。常年居于海安。

诗评



不动声色的讴歌

——吴立志《过年》诗歌的时光计量

○唐良(镇江)

《江苏经济报》于2026年2月25日发表了整版的同题诗《过年》。同题诗中有很多诗都非常精彩,其中吴立志的《过年》就极为出色。这首诗在大红大紫的新年氛围里,为我们提供了一个审视时间与变迁的独特视角。诗没有直抒胸臆的乡愁,也没有过大年的喜庆,而是借助“冰锥”与“算盘珠”这对核心意象,在儿时与当下、乡村与城市、匮乏与丰裕之间,架起了一座通往过去的桥,把当下的年与记忆中的年进行连接,不动声色地讴歌了时代的发展与变迁。

核心意象的互喻:冰锥与算盘珠

这首诗最精妙的地方在于开篇的意象互喻。诗人不说过年如何喜庆,而是说“儿时的冰锥像算盘珠”,紧接着又说“算盘珠也像冰锥”。这种回环式的比喻,不仅是修辞上的游戏,更在视觉上建立了双重联想:冰锥是自然的产物,代表着冬天、寒冷与时间;算盘珠是人造的器物,代表着计算、生计与家庭经济。两者的相似之处在于它们都是悬挂的、晶莹的,可以“拨动”的。这种互喻,一下子将物理世界与人文世界紧密地缝合在了一起。

母亲的话语:生存的哲学

第二段中,诗人引入了母亲的角色。母亲的话“过日子/就要在冬天算计春天”是全诗的点睛之笔。这里的“算计”并非贬义,而是指计划经济时代家庭主妇对生活资源的精打细算。冰锥计算的是冬天的长度,母亲计算的是从冬天到春天的生存路径,是生活的长度。“算计春天”这四个字极具张力:春天代表着希望、温饱与生机,但只有通过冬天里精确的计算和节俭,才能安稳地抵达春天。

时代记忆的勾连:从票证到房贷

第三段,诗人将算盘的功能具体化:“算粮票布票和肉票。”这些极具时代特征的词汇,瞬间唤醒了属于20世纪后半叶的集体记忆。诗人用了一个巧妙的对比:总算不到医保房贷/和以后怎样过年。这种对比并非简单的今昔优劣论,而是揭示了一种历史进程中的断裂感。父辈在算盘上拨动的,是当下可见的、有限的生存资源;而现代人面对的,则是未来不可预测的、更为复杂的压力。过年的内容变了,过年的焦虑也跟着变了。

童年的边界与城市的缺失

第四段,“那时的春联鱼跃龙门/门里门外都是童年”,“鱼跃龙门”是传统年画的主题,象征着对未来的美好期许。而“门里门外都是童年”写得极为开阔,画面感极强,意味着整个村庄、整个生活世界,都沉浸在一种纯真、无隔阂的氛围中。最后两句:“而今在城里过年/好多人都没见了冰锥”。这是一个非常朴素的结尾,却韵味悠长。“没见了冰锥”,表面上是气候变暖或居住环境改变的自然现象,深层则暗示了某种生活质感和童年记忆的消失。冰锥的消失,如同算盘珠的静默,如同票证时代的终结,标志着一个旧日子的一去不返。

总之,吴立志的这首《过年》,没有停留在对传统年俗的浅层描摹,而是以“冰锥”为切入点,以“计算”为线索,串联起个人成长史与时代变迁史。这首诗的语言朴素,情感克制,但通过具体的物象(冰锥、算盘、春联、票证)和简洁的对比,让读者感受到了一种温润而酸楚的历史感。它告诉我们,过年不仅仅是时间的节点,更是一面镜子,映照出几代人完全不同的生活图景。那消失的冰锥,正是我们再也回不去的、需要精打细算才能抵达的“春天”。

百家诗选

黄昏整理书架(外一首) 陈仕鑫(安徽)

书脊上的烫金姓名 渐渐退回树木的年轮 翻动时,有细小的木屑 落在指缝之间

某个页码夹着 二〇〇八年的机票 地名正在褪色 像候鸟遗落的羽毛

风从阳台吹进来 把诗集吹成风铃 叮当作响的句子 都是我曾经住过的房间

站台

风把落叶 吹进地铁轨道 像寄往地心的明信片

有人收起伞 有人攥紧车票 广告屏里 海浪反复冲刷 空无一人的海岸

列车进站的瞬间 我看见自己的影子 被灯光拉长 又折叠 塞进车厢

无言的结局(外一首) 王克凯(宿迁)

和风吹动枝条万千 静听桥下小河淌水 人去楼空 往事如烟 多少次笑 仿佛还在眼前

知己何必是红粉 一路风雨一世情 你不经意地离去

拉开了期待的序幕 也许早已注定 这是一个无言的结局

追求

桃花盛开 不是因为美丽 而是为了收获丰硕的果实

秋叶飘零 不是因为季节 而是为了争做参天的栋梁

几番拼搏 不是因为名利 而是为了实现心中的梦想

陌上杏花(外一首) 陈玉金(扬州)

回故乡的路上 她站在老家的路口迎接我 笑脸粉粉的 好久不见,羞羞答答

我去祭扫扫墓的路上 她在麦田上静候 绿叶沉沉的 麦苗戴露,她的花蕊含珠

阡陌青青,杏红柳绿 家乡的春天姹紫嫣红

守望春天

池塘是一幅中国画 残荷摆着各种造型 芦苇被水藻缠住了腿 迎春花一闪一闪眨眼睛

丝瓜络缠着树干 杏花花瓣泛起红晕 喜鹊站在树梢的鸟窝 叫醒了远处的青青麦田

无花果守望身旁 的蜡梅 何时长出绿叶 何时开出黄花 我们一起迎接春天

她们

四月的风

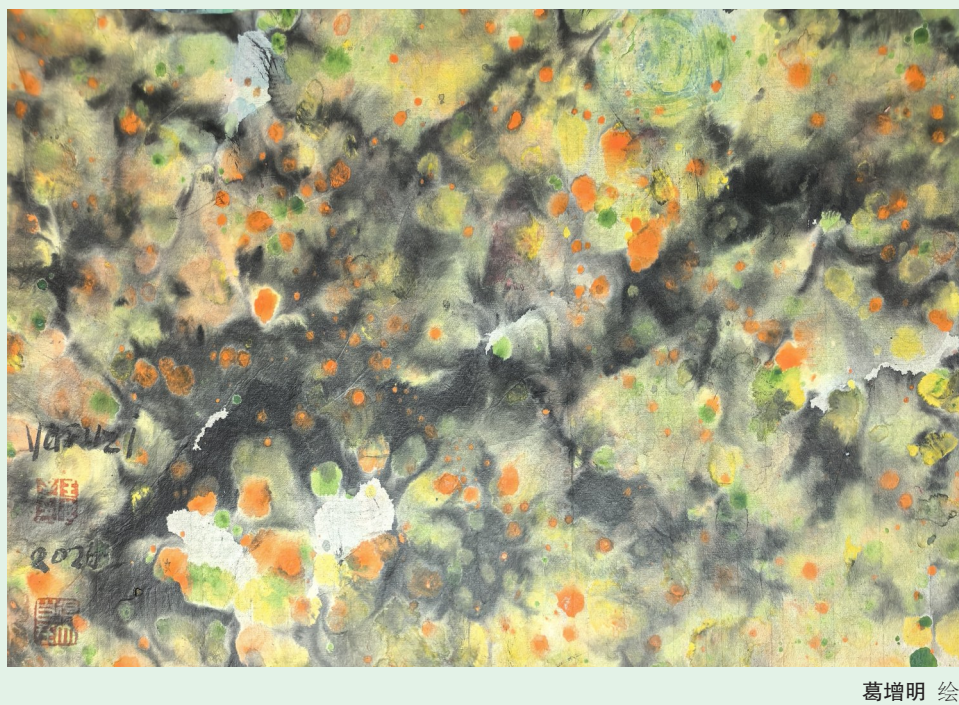
潘芳(句容)

踩着季候的节拍 你缓缓走来 画笔轻点,丹青泼墨 便绿了山野,红了院落 穿过轻柔的柳絮 你牵起我的衣袖 沾上满身花黄 揉碎了一地温柔 沟渠清凉 你撩动初醒的蛙, 惊得呱呱四起 又掀起湖水的裙摆 化作层层叠叠的涟漪 迎向你, 我满心欢喜 顺手撒下一张渔网 捞起一轮落日, 与一尾肥鱼 这人间的春天 便在这一碗鲜美汤里, 彻底落了地

等花开

许霞(镇江)

春天要做的事很多 等百合拱土 等牡丹发芽 等蔷薇抽出花箭 爬上围栏 等茶花的时候 杏花开了 等桃花的时候 海棠开了 等石竹的时候 杜鹃开了 我越是殷勤 她们越是迫切 为了防止她们偷偷地开 我在夜色下擎灯 你可以不告而来 我却不愿错过相送 院子里的每一朵 都不辜负



葛增明 绘

青春诗会

盱眙中学“诗疗·诗教·诗育”成果展

我的所爱

高二(15)班 朱子庆

我爱春日的万物复苏与绿意盎然, 我爱夏日的烈日炎炎蝉鸣平凡, 我爱秋日的落叶荡起的波澜, 我爱冬日的白衣素裹这般。

我爱那记忆犹新的昨天, 我爱现在身处的今天, 我爱不可知的明天。

我爱你们的新鲜, 我爱我的万千。(指导教师:陈孝荣)

一纸红

高二(1)班 卢星辰

并非只是红纸与浓墨的约定 是老屋卸下旧年的装饰 把一年的风霜, 都封缄在逐渐黯淡的红里

上联仄起的期盼, 右手平收的安宁 毛笔游走间,父亲的脊背微弓 他把各样的祝福, 都压进了最后一笔的苍劲中

新熬的糍糊,混着清晨的微凉 像把散落的日子,重新粘回门框(指导教师:王丰)

冬夕

高二(1)班 陈洋

芦荡边, 寒山悄然吞下那早已 疲惫不堪的血红印章。

余温尚在, 零落的细枝 已写下那要冷却的宣告。

只待屋上炊烟, 系紧桥上的绳索 暮色便从桥孔下 缓缓起身。(指导教师:王丰)

投稿邮箱:jsjib2025@163.com

心中的梧桐

高二(12)班 杨润帮

追着金秋的花瓣,一脚踏空 跌入书海中,就飞起来了 愿作一只凤凰,向着理想的梧桐高飞 穿梭于柳枝之间,掠过时光的缝隙

无数次的往返成就了遥远 会被那无穷的孤独包裹 随后又淹没在一片欢声笑语里 岁月青涩,雨水涂心 便心无杂念地直上云霄 向着心中的梧桐,高高歌唱(指导教师:孙超)

青春的信笺

高一(17)班 刘欣茹

风把蝉鸣叠成纸飞机 掠过爬满藤萝的墙 粉笔灰在阳光下跳圆舞曲 我们把梦想 写满了草稿纸的背面 毕业照定格了微笑 却关不住奔向未来的脚步 那些汗湿的衬衫 和彻夜长谈的星光 都成了 往后岁月里 最亮的书签(指导教师:张旭阳)

月亮,中秋节的“硬币”

高一(9)班 李奕陈

月亮是一枚被反复擦亮的硬币 悬在城市的楼群之上 我们仰起头,投下目光 像在兑换一枚关于团圆的——限量版纪念币

有人兑换到一桌子喧闹 有人兑换到屏幕里的晚安 有人兑换到一个空荡的阳台

但无论如何,这枚硬币 总会在今晚,悄悄在每个人心里 存下一点儿——温柔的利息(指导教师:耿雅)

学习这件小事

高一(20)班 张文昊

书页翻开,世界被折成一只纸鹤

从桌面起飞,掠过公式与诗句 知识点像钉子,起初总是歪的 我一次次把它们敲直 错题本是镜子,照见我狼狽的样子

也照见我一点点长高的背影 课间十分钟,阳光在黑板上 打盹 粉笔灰像细雨,落在我的睫毛 我在字里行间迷路,又在注释 里找到路标

原来理解,是一盏慢慢亮起的灯(指导教师:曹琳琳)

空碗

高一(1)班 陈继彪

奶奶在桌角多摆了一只空碗 她说这是留给没能回来的人

窗外的烟花 一朵接一朵地开

碗里 却始始终空着 我看见妈妈 悄悄往碗里夹了一块年糕 仿佛这样 思念就有了温度

空碗不空 它盛满了一整个新春的月光(指导教师:高友泽)

红封里的星光

高一(2)班 戴基悦

红封的褶皱里,藏着奶奶皴裂的指纹 烫金的福字,比灯火更暖热 掌心

小时候,它是糖果与鞭炮的预告 如今,我把它折成船,驶向年夜饭的圆桌 纸页薄如蝉翼,却托着两代人的牵挂

名家点评

用诗培养全面发展的现代中学生

○王珂

诗歌具有诗教、诗育和诗疗三功能,应该将三者融为一体。诗歌写作是高度依赖想象力和创造力的创意写作,培养创造力及创造性思维是诗歌疗法的重要任务。世界卫生组织的健康四要素是躯体健康、心理健康、社会适应良好和有道德。诗歌疗法的目标是培养健康人和优秀人,“有道德”和“有创造力”是优秀人重要的素质。诗歌疗法主张利用诗的创新生命力和人的创造本能,培养人的突破性思维,借助创造性想象让身心更健康。

江苏省盱眙中学正是通过“诗疗·诗教·诗育”来打造“诗香校园”,是全国知名的诗歌教育特色学校。学校精心打造了“诗歌园”,将学生的原创诗作悬挂于树梢,营造出“诗满校园,句句生辉”的诗情画意,让学生“诗意地栖居”。学生多次在江苏省诗歌大赛中获得大奖,还有学生考上了北京大学中文系。

这里选发的十首诗展现了这所诗香校园的风采。所有的诗都是有感而发,情动于中而形于言。《我的所爱》是直抒胸臆的“言志”之作,却没有用大词喊口号,呈现出高中生细腻柔美的爱心。“我爱你们的新鲜,我爱我的万千。”我18岁时写过一首题为《青年》的诗:“自信和希望是青年的特权。”这首诗和《青春的信笺》《心中的梧桐》都写出了青年的自信。

重点中学高中生的生活是紧张的,写亲情诗是保证心理健康的重要方式。《一纸红》写父亲,《红封里的星光》写奶奶,《空碗》写奶奶和妈妈,《新岁围炉》写显性的家,《月亮,中秋节的“硬币”》写隐性的家。都情真意切,动人心弦。诗有治疗作用不只是因为诗是抒情的,可以宣泄作者被压抑的情感,更因为诗要写得美,能够满足人的审美需要,审美需要是人的本能需要。这十首诗都写得很美,都很重视诗的创作技巧。如“空碗”“硬币”“梧桐”等意象的巧用,诗出侧面达到无理而妙的效果。

羡慕这些高中学生,有诗有美相伴。感谢这些高中语文老师(指导老师),让学生爱上诗并写出了好诗!

王珂:东南大学人文学院教授、博导,东南大学现代汉诗研究所所长。出版《诗歌疗法研究》等著作9部,出版《诗疗诗》诗集1部(《情途:天涯何处无芳草——王珂诗选1982—2024》),出版诗歌疗法教材1部(《诗歌欣赏与诗歌疗法》)。在中宣部主办的“学习强国”主讲的网课“诗歌欣赏与诗歌疗法”,有上千万听众。