

头条诗人

南京城墙组诗（七首）

○胡光（淮安）

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>墙 砖</b></p> <p>朱元璋严苛的制度<br/>让每一块墙砖都“优生优育”<br/>连出生年月<br/>和窑工的名字<br/>都刻在这沉甸甸的出生证明里</p> <p>六百多年了<br/>墙砖依然有心跳<br/>你听，城墙上不息的足音<br/>墙砖依然有呼吸<br/>你听，砖缝里轻响的风声</p> <p>城墙的庄严<br/>是一块砖一块砖垒起<br/>城墙的雄伟<br/>是一块砖一块砖筑成</p> <p>朱元璋早已远去<br/>但城墙始终在提醒我们：<br/>制度与团结的力量<br/>一块砖，成不了城墙<br/>一个人，离不开集体</p> <p><b>白玉兰</b></p> <p>树木肃立，城墙苍凉<br/>天空正飘着细雨<br/>你，站在我熟悉的城墙根下<br/>静默垂泪</p> <p>未带雨伞<br/>也抛开尘世的牵绊<br/>我绕着你<br/>用脚步丈量岁月<br/>也丈量南京城墙厚重的历史</p> <p>大片大片洁白的悲伤</p> | <p>从枝头落下<br/>是你深藏心底的痛<br/>带着昨夜<br/>冰凉的泪珠</p> <p>有灵性的白玉兰啊，从未忘记<br/>城墙上杀戮的过去<br/>每年三月<br/>都在这里，默默哀悼<br/>那些悲伤的历史</p> <p><b>女儿墙上的垛口</b></p> <p>远看<br/>像锯齿，锯碎多少历史的天空<br/>士兵<br/>一会儿睥睨敌情<br/>一会儿拉满长弓</p> <p>像口琴，吹奏多少寂寞的晨昏<br/>颤音<br/>是异域乡村的回忆<br/>是南方记忆里，生命的歌唱</p> <p>近看<br/>像窗口，窗含钟山好风光<br/>梧桐树<br/>用无声的语言，讲述爱情的浪漫<br/>和三民主义的构想</p> <p>像影幕，变幻着岁月沧桑<br/>遮阳伞与雨伞，彩云般飘过<br/>连衣裾掠过摩登时代<br/>也掠过匠工女儿，生命的悲凉</p> <p>垛口无言<br/>只有风雨<br/>无尽的吹打，这一堵沉默的墙</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>解放门</b></p> <p>这里本来没有门<br/>是社会发展与战场疏散的需要<br/>在城墙最高处<br/>开出一道<br/>最古朴、最神秘的城门<br/>——解放门</p> <p>鸡鸣寺笑了<br/>潮水般的人流，不再迂回盘旋<br/>玄武湖笑了<br/>敞开心扉，拥抱南来北往<br/>最开怀的还是古老城墙<br/>打破禁锢，穿越时空<br/>如鹤鹭八极，心游万仞般自在放飞<br/>登上城门<br/>品读城墙腹中的满腹经纶<br/>登临墙顶<br/>北望中央门与玄武湖烟波<br/>西临鸡鸣古寺，触手可及紫峰凌</p> <p>东接太平门，遥对紫金山巍峨<br/>南瞰城中，民国府院与岁月同辉</p> <p>这里本来没有门<br/>是时代列车的汽笛，洞穿历史<br/>打开了这扇新生之门<br/>走过这道门<br/>便是穿越千年，恍如隔世<br/>走过这道门<br/>便是超越自我，走向新的征程</p> <p><b>樱花开了</b></p> <p>鸡鸣寺的钟声<br/>惊醒了三月<br/>南京城墙下，樱花的馨香<br/>一夜之间</p> | <p>酹醉了每一块憨厚的城砖</p> <p>四面八方，浩浩荡荡<br/>看花的人来了<br/>如钱塘大潮<br/>如一次不可预知的海啸</p> <p>樱花树下，摩肩接踵<br/>樱花像僧人<br/>轻轻拂过每一个欣喜的脸庞<br/>是时光的触碰<br/>也是春天，最美的馈赠</p> <p>岁月匆匆，人生短暂<br/>谁愿错过春天<br/>这热情的拥抱和刹那的芳华<br/>谁会想起，城墙脚下<br/>正埋着一个民族的悲伤</p> <p>一浪一浪人潮走过时<br/>忽然风起，樱飞雪落<br/>是春天举行一次盛大的告别<br/>还是一场<br/>史无前例的悼念</p> <p><b>紫 堇 花</b></p> <p>树木还在梦中<br/>南京城墙正裸露在三月的风里<br/>沉默的紫堇花<br/>悄悄，爬上了城墙</p> <p>紫色的茎，举起<br/>芹菜一样嫩绿的叶片<br/>娇柔的身体<br/>在绝壁处自由自在地生长</p> <p>不怕困难，也不怕病虫害</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>根，一直在砖缝<br/>里寻找<br/>寻找什么<br/>城砖的年龄？还是窑工的名字<br/>自己的身世？还是丢失的爱情</p> <p>什么也不说<br/>一朵朵紫色的小花<br/>在三月的风中摇曳</p> <p><b>灯 笼</b></p> <p>夕阳最后一抹余晖<br/>在城垛上打盹<br/>你揉开惺忪的眼，准时上岗</p> <p>像忠诚的士兵<br/>像守时的长者<br/>在风里雨里，护着一点微光</p> <p>城市霓虹流转<br/>行人步履匆匆<br/>无人留意这盏安静的亮</p> <p>可你依旧满面红光地笑着<br/>若城墙有灵<br/>你便是城墙上，不灭的魂</p> <p><b>作者简介</b>：胡光，江苏淮安人。中国诗歌学会会员，江苏省作家协会会员，南京诗词学会会员，《淮安建筑业》杂志主编。1989年开始发表作品，至今已在省级以上报刊发表诗歌一千四百多行，多次获奖，其中两次获得一等奖。有诗入选十几种合集，著有诗集《大地有诗，山河有光》《遇见诗歌的石头》《战地黄花分外香》等。</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

特别推荐

徐勤现代诗八首

○徐 勤（仪征）

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>龙 泉 湖</b></p> <p>草木清和，鹭鸟衔来白云<br/>缀满湛蓝的天空</p> <p>我们站在长长的堤岸上<br/>看水面的辽阔与天空的深远<br/>柔软的春风<br/>安静地吹着我，也吹着你</p> <p>纯净而温暖的湖水<br/>如万丈丝绸在天地间舒展<br/>时光缓慢流淌<br/>把你我的思绪，轻轻撩拨<br/>古老的传说，依然明亮</p> <p>云朵与翠竹落入湖水<br/>构成神秘的水底世界<br/>鱼群穿过云峰和竹林<br/>没有忧愁，没有烦恼</p> <p>鸟鸣的点缀<br/>让一首诗，从水波纹里溢出</p> <p><b>龙 山 竹 林</b></p> <p>穿行在龙山竹林<br/>阳光从高处洒下<br/>“光线”二字从未如此真切</p> <p>竹笋破土，毛茸茸的<br/>像新生命探问人间</p> <p>剥开的竹笋<br/>和成年竹子一样虚心有节<br/>一层层如佛塔<br/>在挖出之前，是否<br/>每一根里都住着菩萨</p> <p>芳草夹道，蹊径通幽<br/>千亩竹林把青翠与挺拔<br/>呈现给春天<br/>偶有竹鸡扑楞而起<br/>我们都为惊扰它的宁静<br/>深怀愧怍</p> | <p>一只蝴蝶，落在一朵花上<br/>如一把晃动的钥匙<br/>打开季节的锁孔</p> <p>风吹走云朵，吹来鸟鸣<br/>如果让风一直吹下去<br/>它还会吹开池塘的荷叶<br/>吹动田野的秧苗翠绿浪<br/>吹落黄昏夕阳，吹出满天<br/>星斗</p> <p>节气更迭不为刻意营造诗<br/>句</p> <p>今日起，万物勃发<br/>勉励自己做个辛勤的劳动<br/>者</p> <p>看着夏光遍播恩泽，丰盈<br/>热闹</p> <p>看着百般娇媚，日日疯长</p> <p><b>走在春天身后</b></p> <p>没有人能独占春天——<br/>大江两岸，绿潮奔涌<br/>油菜灌浆，杨柳抽新<br/>鸟鸣一声高过一声<br/>风筝有了方向，蝴蝶也是<br/>孩子们把彩色的梦<br/>掘进春天温热的胸膛</p> <p>而我，不急不缓<br/>走在春天身后<br/>寂寞中是清澈的自省<br/>琐事里有安稳的节奏<br/>我把目光与祝福<br/>悄悄藏进<br/>一丛正在返青的蒿草里</p> <p>阳光很好<br/>白云游动，尘世妖娆<br/>我不必走在最前面<br/>也能把整个春天<br/>温柔地接住</p> <p><b>五 月</b></p> <p>温风如酒，一个漫不经心<br/>便撞进五月的怀中<br/>相视一笑<br/>醉了漫山招摇</p> <p>青梅如豆，酸爽掠过舌尖<br/>有意犹未尽的纯真<br/>也有小女儿的心思</p> <p>翠柳下的情丝<br/>吻上湖面的波光<br/>羞红了石榴花<br/>栀子清淡，是水墨里的留<br/>白</p> <p>麦子换上黄金甲，拔节，灌<br/>浆</p> <p>几只麻雀，在高压线上<br/>站成五线谱的音符<br/>唱着日渐丰盈的惬意</p> <p>饱满的五月，清除杂念<br/>从雪白的茧中抽出诗句<br/>看万物沐浴在希望的光里</p> <p><b>致母亲</b></p> <p>他们说长得像你<br/>是你的翻版<br/>你的基因，在我体内燃烧</p> <p>他们说我善良如你<br/>是你的延续<br/>你的血液，在我脉管里奔流</p> <p>八十七岁了<br/>还想倾尽所有<br/>因为你，我会学容让与感恩<br/>我们无话不谈，是知己<br/>从你不再清澈的眼眸里<br/>我看见自己老去的样子</p> <p>母亲，若有来生<br/>我们互换角色<br/>让我像你爱我那样<br/>爱你</p> <p><b>作者简介</b>：徐勤，扬州市作家协会会员，扬州市诗歌学会会员。作品散见《扬子晚报》《江苏经济报》等报刊。曾在面向全国图书馆开展的“我的书房故事”主题征文活动中，荣获一等奖；在江苏省文化发展基金会、扬子晚报举办的“祖国，我亲爱的祖国”——庆祝中华人民共和国成立70周年诗歌大赛和“我心向党”——庆祝中国共产党成立100周年全国诗歌大赛中，分别获得三等奖和优秀奖。</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

一人一诗

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>青 春</b></p> <p>○张卫彬（河北）</p> <p>追着萤火跑过田埂的<br/>孩子</p> <p>突然在某个夏夜驻足<br/>我掏空所有口袋<br/>却倒出满地蝉蛻的空<br/>壳</p> <p>课堂窗外飘进的云<br/>悄悄染白少年的鬓角<br/>黑板上擦去的方程式<br/>长出另一种答案</p> <p>踩着单车冲下斜坡时<br/>风在耳廓凿出回音壁<br/>如今那些呼啸而过的<br/>都成了墙根积存的雨声</p> <p>我试图搬运晨光与晚霞<br/>翻进日子的灰浆里<br/>直到某天推倒厚重的<br/>墙</p> <p>竟漏出十七岁的月亮</p> | <p><b>采茶姑娘</b></p> <p>○赵祖杰（南京）</p> <p>小鸟的尖喙<br/>啄醒了沉睡的茶乡<br/>大地悄然苏醒<br/>开始绿色的深呼吸</p> <p>采茶的姑娘<br/>把手指借给春风<br/>每一片嫩芽<br/>都记住她掌纹的模样</p> <p>露珠是<br/>银河坠落的银钻<br/>在叶尖上<br/>练习危险的平衡术<br/>采茶歌长出翅膀<br/>惊醒了打盹的晨雾</p> <p>新叶的绿腰<br/>在风里轻摇<br/>竹篓越来越沉重<br/>将整座茶山的魂魄<br/>压成一小撮</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>会跳舞的月光</p> <p><b>麦  秸</b></p> <p>○陈玉（泗洪）</p> <p>铁牛喘着粗气<br/>犁出黑土清香<br/>麦秸如秤重负<br/>走进黄昏</p> <p>曾经绿茵<br/>冬日雨雪寒霜<br/>拔节、孕穗<br/>托起沉甸甸梦想</p> <p>如今<br/>融入大地怀抱<br/>让大雨淋湿故事<br/>等待发酵，风化</p> <p>农人的号子里<br/>播下丰收愿景<br/>你涅槃成沃土<br/>襁褓哺育</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



名家诗评

朱光潜先生在《诗论》中曾言，诗的生命在情趣，情趣的表现在意象。倘若以此观照龚学明的新诗集《血地》，我们会发现，这部以“叙述性写作”为旗帜的作品，恰恰在当代诗坛“智性过剩”与“抒情空泛”的双重困境中，开辟出一条“可感可知”的诗学路径。2023年中秋，龚学明在研读罗伯特·洛威尔的自白派诗歌后，为新诗集定名《血地》。这一源自泾上村老辈之口的词汇，既指向地理意义上的故乡，更成为承载“血肉源头”的精神图腾。它以叙述为舟，记忆为帆，在个人史与时代史的交汇处，让诗歌重新回归生活，回归读者，回归“言之有物”的古典传统。

**一、《血地》的命名：从地理空间到精神脐带**

“血地”二字本身便是浓缩的诗。它初现于同名诗作，源于村庄拆迁的真实场景——“粉墙剥落时，砖的红底色暴露如流血”，长辈一句慨叹“这是血地”，让地理空间瞬间升华为精神载体。在龚学明笔下，“血地”承载三重意涵：孕育生命的“巨大子宫”，见证生死的“记忆现场”，连接古今的“精神脐带”。这种命名暗合自白派“以个人经验通达普遍人性”的特质，正如洛威尔以家族秘史折射时代的裂痕，龚学明也以泾上村的“血地”为支点，撬动一代人对故乡、亲情与生命的集体共鸣。朱光潜论诗，常强调“命名”即“赋形”，好的诗题本身便是一种“意象的凝结”。《血地》正是如此——它让一个村庄的方言，成为整个时代的精神寓言。

作为地理空间的“血地”，以鲜活的乡村意象群呈现：赵浦江的冰层、竹桥的吱呀、木盆的皂泡、桑葚的酸甜，还有“石路阶”与“灰瓦屋檐”。这些并非孤立风景，而是嵌入记忆的“情感符号”。《冰上的声响》中，“不厚不薄的冰层成了‘特殊乐器’，瓦片敲击的‘清脆通透’，既是童年苦难里‘朴实的快乐’，也是血地对生命的温柔馈赠”。这种“以小见大”延续了古典诗“意象载道”的传统，却剥离了象征主义的晦涩，让泾上村的一草一木皆成可触摸的“记忆标本”。当村庄在城镇化中“拆解为废墟”，地理血地渐消，精神内核却在诗中永生。《我拎起一片故土》中，诗人“拎起”拆迁后的故土，这一充满张力的动作实为记忆的拯救——“来来去去的血液、贫瘠的关爱”，凝结成“穹窿里褪色的朝霞”。此时的血地已升华为“文化基因”，让一个村庄的消失，成为一代人精神故乡的永恒印记。

**二、叙述性写作：诗歌的“还俗”与“归真”**

龚学明在《跋》中坦言，《血地》是“叙述性写作的尝试”：减少象征，减缓节奏，减少行句跳跃。

血地之上的精神根系——评龚学明先生诗歌集《血地》

○李风宇（南京）

跃。这既是对自白派传统的借鉴，更是对“让泾上村人都能读”的朴素回应。在当代诗歌“故作高深”的背景下，这种“叙述革命”本质上是“诗歌还俗”——让诗歌从语言游戏的迷宫中走出来，回到生活本身。朱光潜曾批评当时诗坛的“晦涩”之风，主张“诗要让人懂”，龚学明的实践正是这一理念的回响。

与洛威尔、普拉斯聚焦“精神痛苦”不同，龚学明的叙述带着“温暖的克制”。他不道染苦难，而以细节呈现生命的韧性。《洗澡》堪称典范：十岁男孩在严冬中“浑身痒痛”，父亲喊他去窑上泡澡的邀约成了“错失的亲密”。诗中无激烈宣泄，唯有“瘦弱的身体”“强健的父亲”等细节，以及“如果我答应了”的怅惘。这种“留白叙述”让父子隔阂与亲情温暖自然流淌，于简单事物中捕捉诗意，无须煽情却动人心弦。朱光潜论“美感经验”，特别强调“距离”与“节制”，龚学明的叙述恰恰做到了这一点——他并不把情感倾泻而出，而是让它在细节中慢慢渗透。

这种叙述绝非“平铺直叙”，而是“藏诗意于叙事”。《桑葚》中，“关生家茅屋的老桑树”“摘果的男孩”“喊着要吃的女孩”构成乡村速写，结尾“夕阳镀红三个孩子和一棵树”的定格，既保全了事件的完整，又赋予诗性的升华。“叙事一画面一哲思”的递进，正是其叙述艺术之精髓：用口语化语言“说清易懂”，却在结尾留下“言外之意”，让读者在共鸣中体味温情。这种写法，恰如朱光潜所推崇的“无言之美”——诗不说尽，而让读者自己去填充。

**三、细节中的个人史：记忆的锚点**

龚学明引用奥哈拉“发现细节，救活诗歌”的经验，在《血地》中，细节是记忆的“锚点”，构成了“细节中的个人史”。这些细节多来自童年与亲情，却因“具体性”而具有普遍感染力——正如胡适所言“好诗皆具体”，龚学明以鲜活的细节践行着新诗的基本原则。

亲情细节打破了“歌颂套路”，呈现出“真实的复杂”。《冬天的爸爸》中，父亲“把我扔入河中”的粗暴，实则是“护家抗苦难”的生存教育；《蒲扇里》，长满老茧的手摇动的不仅是凉风，更是“童年夏夜的安宁”；《妈妈两周年祭》以“电闪雷

站的孩子”又以亲历者身份记录“挥手告别”的温情。这种融合避免了“怀旧”的虚妄，既保留了童年的温暖，又融入了成年的反思，实现了故乡诗歌书写的一次突破。卷四“发现，手抄本中藏着的青春啼血”是时空对话的极致——四十年前的青春手稿与当下的创作形成呼应。二十二岁时的《投水而去》《夜落花》等诗，虽有青春的迷茫，却已显露“细节写真情”的特质。这些手稿既是“青春遗物”，更是“血地主题的源头”，证明“故乡与亲情”是其永恒的母题，“叙述性写作”是风格的自然成熟。

时空对话最终指向“精神返乡”。《让他记住名字里的身份》中，诗人叮嘱孩子“记住身份”，实则是传递“血地基因”；《我只有一只眼睛会流泪》中，“流泪的眼”牵挂故乡，“不流泪的眼”担当现实，构成了一种“游子的智慧”。正如“人生是需要穿越的河流”，龚学明的“返乡”不是回归物理意义上的故乡，而是在诗中构建一座“永恒的血地”，让所有异乡人都能在此寻得“精神归宿”。

**五、《血地》的当代价值：可通约的诗学**

朱光潜在《谈美》中反复强调，艺术的价值在于“把平凡的事物化为不朽”，在于“在有限中见出无限”。《血地》的当代价值，恰恰在于它构建了“一种‘可通约的诗学’：既满足研究者对“文本深度”的需求，又让普通读者能够“读懂共鸣”；既继承自白派“个人化书写”的传统，又融入古典诗“言志载道”的精神；既扎根于泾上村的“小叙事”，又折射出“故乡消失”的“大时代”。这种“小众与大众”“传统与现代”“个人与时代”之间的平衡，正是新大众写作倡导方向的理想实践。

龚学明说“诗歌是痛苦的产物，是精神避难所”。对他而言，《血地》是父母离去、故乡消失之后的“创伤疗愈”；对读者而言，它是“找回记忆的钥匙”；对当代诗歌而言，它是“回归现实的旗帜”。它证明：诗歌不必故作高深，以真情为骨、细节为肉，便能在“血地”之上扎下永恒的精神根系。当泾上村的“血地”在物理空间中逐渐消隐，《血地》的诗行却让它成为“永恒的图腾”。正如诗中咏叹“大雪覆盖了泾上村的生生死死”，时间也磨不灭血地之上的记忆。龚学明以叙述之笔，让这些记忆刻入文学的年轮，让每个读者都能在其中找到自己的“血地”——那片孕育生命、承载亲情、安放灵魂的精神故土。这或许就是朱光潜先生所期待的“人生的艺术化”在诗歌中的一次动人实践。

**作者简介**：李风宇，中国作家协会会员、文学读诗人、文学创作一级、曾任《雨花》杂志主编；“风宇诗评”《文艺观察家》等诗评栏目主持人。

世外桃源

春风轻轻一吹  
便笑开了龙山满目桃花  
龙泉水边，龙潭湖边  
朵朵桃花舒展成少女的脸  
装点出龙山最美的风情  
天空和整片山林  
都被桃花的清香洗净

在桃林间缓缓走着  
目光安静，没有一丝尘  
一树一树的芬芳  
缱绻成岁月的痕迹  
记忆的年轮  
隐退成桃花的故事  
书写一纸厚重与感悟

置身世外桃源，心情惬意  
生活的波澜  
在守望里云淡风轻  
现实的安逸，在笑声里  
被桃花一点一点扩散  
渲染了龙山明媚的春色  
温暖着岁月静好的人间

立夏

仅一瞬，春天华丽转身  
第一抹夏日之光，悄然降临

从小区的九栋楼前经过  
那架蔷薇，若无其事地开着