

头条诗人

李庆贤诗歌新作选登

(12首)

○李庆贤

同 形

酒与水  
各说各的人间

它托住摇摇欲坠的我  
也嚼出生活的一缕酸

那酸，竟漾出回甘  
令我悄然上瘾

我试着戒掉这份沉溺  
连这浅甜都无暇割舍  
更何以挣脱世间纠缠

灯缚半生

那些年乡下的夜，太黑  
黑到让人胆怯，让人认命

娘捡剩下的碎竹，边角红纸  
胡乱糊一盏灯。粗糙，简陋  
根本抵不住山野的风

就是这样一盏卑微的灯笼  
替我扒开土路的泥泞  
替我照亮年少时，跌跌撞撞的人生

后来我拼命逃离那片黑暗  
挤进灯火通明的城市  
这里的光奢华、盛大，从不  
缺亮

却没有一束，肯照进我骨头  
深处的贫瘠

老屋荒了，灯架朽了  
当年那一点微弱的红  
早被岁月撕得七零八落

宽蒲团

母腹之中  
我兀自静坐  
蒲团承纳虚无

循命运一道裂隙  
坠向尘间

世人行色匆匆

各赴归途

天地铺开宽蒲团  
喧嚣环拥  
万象层层堆叠  
心不肯起身

藏

酒满了  
可以吐

心满了  
不敢露

那些褶皱摊开  
再收拢  
也折不回原处

一孔人间

指  
封死芦管孔眼  
只榨出  
一声干响

指  
于孔间起落  
风遍历参差孔窍  
才吹活人间  
起伏

成为你笔下的诗句

经  
冥思苦想  
我成为  
你唯美的诗句

让你  
回味无穷

却永远读不到  
我本身

始末同源

婴儿  
哭声归一  
一副本貌

老人  
笑声归一  
褪尽本貌

唯有中途  
众生  
各自塑形

一生苦心锻造  
万般迥异  
皆是尘世外衣

靠嘴吃饭

年少  
算命的说  
我靠嘴吃饭  
我笑

后来  
我  
靠嘴  
吃饭

向外言说  
向内吞咽

变换行走的姿势

我们总试着  
改换行走的姿势  
想把前方，拉近几分

身子倾斜，辗转  
摆出各种赶路的模样

盼这副身形  
令前路向后退让

路途默默向前铺展  
风碾过每一步起落

万般精巧步履  
有些彼岸  
只近在眼底

刺

小时候  
父亲抱我  
粗硬的胡茬  
扎疼我的脸颊

那道向内的孔  
在皮肉里慢慢生长  
后来  
便覆满我的脸庞

父亲说  
这是赠我的刺  
替我抵挡世间风雨

可锋芒从不懂得分辨  
它抵御外界的寒凉  
也会无意  
刺伤身旁至亲

如今  
我不敢抱紧我的儿子  
我怕  
来日  
这护身的刺  
也会在他身上  
悄然萌发

作者简介:李庆贤,居住南京。南京大学本科、重庆大学硕士研究生,资深媒体人,作家,诗人。已出版文学著作《守望爱情》《有风筝的天空》《除去花季》《颜色》《滑落的面具》等。国内主流报刊累计发表各类作品50余万字。

赵康琪现代诗六首

○赵康琪(镇江)

镇江·白莲巷——致敬陈怀民烈士

莲花溢满深巷的清芬,滋养  
蝶舞、鸟鸣,和人世间的烟火  
巷口,一幅放大的人物照片  
1938年的飞行戎装  
在晚霞中,熠熠与我对视

从你深沉、明亮的眼眸里,看见  
社稷天崩地陷时,女媧隱藏于  
古老的神话。出征的战鹰群  
突然,有一架燃着熊熊烈火  
果决地撞向敌机  
是你,以胆魄和骨血的淬炼  
——补天

你烙在云端的22岁的青春  
无痕。长天被秋风梳理得湛蓝,柔滑  
故乡的思念,瞬间抵达武汉的陈怀  
民路

我的双脚和身体,有被你热切地  
托举向上的感觉,思绪  
顿时像飞翔的和平鸽,千百羽  
皆是抒情的意象,为你写一首  
安然、辽阔、壮美的江山万里诗

此刻你在白莲巷,毗邻的那所小学  
放学铃声,你一定听到  
孩子们的笑靥,是莲的花骨朵  
只不过,向你绽放的  
是一朵朵红莲

忆扬州评话表演艺术家王丽堂

宋朝的梁山泊早已干涸,她却自有  
源头潺潺,一条语言的河流  
流过曾祖父、祖父、父亲苦航的

生命

在她的身体内跌宕、缓急  
灌溉一百单八将的快意情仇

武松和景阳冈的那只猛虎  
在她以乡音构造的舞台上表演对  
手戏

一个接一个惊险的悬念  
被她按捺于观者的心弦  
观者屏住呼吸并渴望,她  
举起千斤拳,蓦地拉开语言的闸门  
所有的人,在一波三折之后  
获得一场酣畅淋漓

少女时接过的那块醒木,长成  
大树  
叶脉藏着一生的风雨和光  
不会枯萎、凋零,是她葱郁的声音

记得你绘的电影《人生》宣传画——给一位画家朋友

那年江城,在蝉鸣中风传地震  
医院的防震棚里,你年轻的妻子  
难逆的病疾,让你对她的爱从此  
绽放于人生烈度最强的山崩地  
裂中

再见你时,十字街口一面高墙前  
脚手架上,饱蘸江南春风的画笔  
生长出黄土高原的苍茫、雄浑  
和乡村变革时代的青春

雨天寻味(外一首)

○旷吉(常州)

偏爱雨天寻味小馆  
恰逢周日细雨绵绵  
卸下工作与家事  
出门用餐成了满心期待  
妻提议去一家网红民国餐厅  
想来雨天客流清闲  
午后四点两人撑伞前行  
取号、落座、点餐,从容顺遂  
暮色渐临  
雨珠轻叩窗棂  
墙角龟背竹漾开一抹悠然绿意  
佳肴上桌,先以镜头定格美味  
再让滋味漫过舌尖,抚慰饥肠  
香椿豆腐清鲜,龙城香酥鸭酥嫩  
虾仁粉皮滑爽,乌米饭软糯留香  
闲谈相伴,细细品味美食  
雨落不止,夜色渐浓  
临了添一份网油卷  
入口即化,甜意直抵心房  
一窗烟雨相伴  
此间有味是清欢

点灯笼(外一首)

○黄文(江西)

抬头能看见,夜深处  
祖父的火石,远处迸出星火  
像谁替旷野留了灯  
近处的,望一眼就鼻酸  
翻山越岭,提起  
一盏旧灯笼  
提着它,陪夜走一程  
若陷在漆黑与荒原  
夜行往事里,荒坡开出花径  
深谷散落萤火与虫鸣  
灰里卧着的灯芯  
点燃黎明  
点灯笼的人  
点着点着就白了头  
灯火通明,照不亮枣树

照不直归乡的路  
只有灯笼记得,黄昏  
未曾熄灭的眼神

补衣人

针,穿线  
缝衣领,帽子  
缝破旧布鞋  
针脚暖着灶台  
穿过晒衣绳上童年、中年、老年  
雪夜终将收针  
灯下,穿线针孔  
越来越小,一截线头  
落进布,再也扯不出

安徽天长诗人作品小辑

雪 原

○陈传祥

苍茫大地  
竟可以这般广阔  
白色,是宇宙的全部

一匹马,一道黑色闪电  
瘦劲的四蹄  
踏碎深深浅浅的桎梏

古梅忽现  
只此一株  
虬枝弯曲了白色

黑马若一回眸  
夕阳下,一树绯红  
必将锁定前行的脚步

天将大亮(外一首)

○傅光堂

一阵狗吠,惊醒夜半的村庄  
一盏灯,慢慢浮起来  
悄悄起身的人  
给自己咳嗽几声,睡意全无  
他担心,有什么看不见的东西  
找回来,拍响院门  
更多的是没有睡够的人  
只稍做调整了一下睡姿  
夜深沉,将大亮  
他穷得只剩一个梦了  
不担心有什么不速之客

父亲的铁锹

原来,一把铁锹  
可以锈出风雨的图案  
我见过它,铮亮和锋利的一面

筑堤坝、垦荒地、斩除杂草  
最后,我用父亲用过的铁锹  
安葬了他

倚在墙角,一把铁锹  
默默地敛去光芒  
一块铸铁  
并不比父亲的骨头坚硬

功卧之歌

○高大国

拖着行李箱  
独自  
健步在熟悉  
熟悉  
又奔赴的站台上  
我期望望着  
一轮皎洁的月光  
微笑着  
默默地  
伴随  
走进绿色的车厢  
在城与城中飞扬

书写  
书写时代的华章  
在飞驰的动卧上  
敲打着键盘

像我一样,  
像我一样地  
记录旅程的诗行

悄悄地走近  
走近  
又陌生  
又期许  
又虔诚  
恰又久违的星光

倚靠在动卧门旁  
感受暖暖的柔肠  
飘过  
像梦一般  
像梦一般的和畅

拖着行李箱  
独自  
快步在站台上  
微笑  
默默地  
沐浴着晨光  
走近  
走进  
走尽  
和美缘遇的山乡

往事随风

○王官祥

发黄的纸页还给我一个黄昏  
还有一瓣压扁的花  
多皱文字已褪色  
还记得一枚散发余温的唇印

印象中的飘荡平淡似水  
坐过的石头  
野菊花如约盛开 倒入杯中  
几度春秋  
我怎掩面而泣

稍晚些梦见  
你的存在互相包容  
生活的日常  
心底的尘累积  
在那边是烟花颂辞

献给劳动者

○魏纪兵

晨光尚未拆封的黎明  
你们是城市最先醒来的脉搏  
指尖擦着烟火与山河的重量  
以沉默的耕耘,接住人间错落的山河

钢筋丛林里,汗水浸透晨昏  
田垄阡陌间,掌纹刻下风霜  
机床的轰鸣、泥土的温凉  
街巷的奔走、案头的星光  
每一份俯身的奔赴  
都深藏着对未来憧憬与向往的美丽

没有耀眼的赞歌铺陈日常  
你们把平凡揉进岁月肌理  
一砖一瓦筑起万家灯火  
一蔬一饭滋养尘世万象  
一寸寸耕耘  
撑起时代的脊梁且坦荡



丹岩藏古寺

傅继臣 绘

众生奔走,各有山河丈量  
劳动者的脊梁,从不卑弱且坦荡  
平凡的手掌,能托举春日生长  
坚韧的肩膀,可抵御世事寒凉

世间所有繁华与安稳的底色  
从来都是千万双手  
以质朴的坚守,以无声的滚烫  
在时光里,默默浇筑人间晴朗

春 醒

○朱笑燕

天上的水跳到地上

冒出泡泡  
旋转,破裂

轻解发髻  
谁在柔声呼唤  
摇曳妩媚  
驱赶漫长凛冽

微风蓬勃了眠意  
雨后余晖洒向大地  
孩童携纸鸢欢腾

泥土里探出尖尖脑袋  
宝塔一样的小笋尖  
已不再惧怕隆隆雷声