提升“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课教学实效的对策研究

——基于“青言青语”话语转化视角

□长沙医学院马克思主义学院 钟青苹

新时代网络媒介生态的演变与青年话语实践的更新，对高校思政课的教学话语提出了新要求。“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课(以下简称“‘概论’课”)承担着用党的创新理论铸魂育人的重要使命，其教学实效归根到底要看理论能否真正入脑入心。话语是思想的载体，要落实这一要求，必须推动思政课话语贴近青年、走进青年。本文立足“青言青语”话语转化视角，从话语主体建设、内容供给、表达形式三个方面提出对策，为增强“概论”课教学实效提供参考。

“青言青语”指契合青年群体语言习惯、思维逻辑和情感表达方式的话语体系，具有鲜明的时代性、互动性及生活化、情感化特征。“青言青语”话语转化，即在坚守理论内核和价值立场不变的前提下，调整语言风格、叙事方式和表达载体，把理论性较强的课程内容转化为青年喜闻乐见的表达，让党的创新理论融入青年日常。“青言青语”是增强理论认同的重要载体，能将抽象理论转化为学生听得懂、听得进的生活叙事，帮助学生形成价值认同；也是破解话语隔阂的关键路径，能够改善课堂“教师讲、学生听”的被动局面，搭建政治话语与青年话语的沟通桥梁，拉近师生心理距离；更是提升实践转化力的有效支撑，能引导学生内化于心、外化于行，增强理论向实践转化的动力。

一、现实审视：“青言青语”转化视角下“概论”课教学的话语困境

第一，教师“青言青语”转化能力不足。教师队伍理论功底总体扎实，但在话语转化上仍存在一定短板。一是青年话语积累不足，部分教师虽尝试使用“青言青语”，但对当代学生的话语逻辑、思维方式把握不够，难以实现理论话语与青年话语的有效衔接。二是话语转化技巧欠缺，缺乏将理论性较强的内容转化为青年生活化表达的方法技巧，即便偶尔引入也常生硬牵强。

第二，理论供给与青年需求供需错位。“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程教学内容以宏大时代叙事和制度理论体系为主，与学生的话语习惯之间容易产生隔阂。一是宏大叙事未与学生的日常生活、现实关切有机衔接，学生难以从国家发展大局中找到“我”的位置，难以建立深层次的情感认同与理论认同。二是学生习惯趣味化表达，课堂话语却以标准化、书面化为主，这两种话语体系之间的“话语鸿沟”削弱了理论传播的穿透力和感染力。三是少数教师片面追求话语“有趣”“接地气”，过度迎合猎奇心理，导致严肃的理论被简化为碎片化段子或口号，影响教学实效。

第三，教学模式较为单一，青年化传播载体运用不足。当前教学整体上仍是“一人讲、众人听”的格局。一是课堂多为“教师讲授+PPT展示”的单向传输，缺乏对话式、分享式的青年化互动设计，课堂氛围容易沉闷。二是新媒体话语传播载体运用滞后，对短视频叙事、社群分享等青年喜爱的传播载体运用不够充分。教学场域仍局限于线下课堂。三是教学活动设计较为传统，难以充分调动学生主动表达的积极性，学生多处于被动接受的位置，难以实现话语双向互动和思想深度碰撞。

二、路径探索：“青言青语”话语转化提升“概论”课教学实效的对策

第一，强化话语主体建设，提升教师“青言青语”转化能力。教师是话语转化的核心主体，其话语认知、素养和转化能力直接影响教学话语效果。一是转变教学理念，树立科学的话语转化认知的观念。引导教师转变观念，在坚守政治正确、保持理论内核不变的前提下，主动调整表达方式、贴近学生。二是加强专项培训，夯实教师的青年话语素养基础。常态化开展青年文化、网络话语、思政话语转化等方面的专题培训和集体备课，帮助教师读懂青年语言，掌握话语转化的方法路径。三是深入青年群体，实现师生话语同频共振。鼓励教师走出课堂，主动融入大学生日常生活和网络空间，尊重青年话语习惯，以平等对话促进师生话语同频，实现情感共鸣。

第二，优化话语内容供给，推动理论表达青年化、具象化、生活化。内容更新既要守住理论的严肃性与政治准确性，也要创新表达方式贴近青年。一是严格甄别筛选青年话语，坚决剔除低俗、消极、错误内容，做到“青年化不低幼化，生活化不庸俗化”。二是正向引导话语认知，帮助学生理性看待网络话语，区分教学与互动场景的话语使用，树立“有温度、有底线、有逻辑”的语言观。三是重构教学叙事内容，把理论阐释与青年学业就业、民生热点等现实议题深度融合。如讲授“不断提高人民生活品质”相关内容时，可以从学生普遍关心的就业、社会保障、健康等切身议题切入，结合身边真实案例，阐释相关政策部署与青年成长的内在关联，引导学生在生活体验中深化对党的创新理论的认同。

第三，创新话语表达形式，构建多元互动、线上线下融合的教学模式。一是打造混合式课堂话语表达范式，构建理论话语与青年话语相结合的课堂表达模式，多用设问引导、故事讲述、热点点评等青年喜爱的表达形式。二是丰富青年化课堂互动载体，设计主题辩论、青春演说、情景演绎等互动教学活动，把话语表达的自主权交给学生，使其从听课者成长为讲述者，在自主表达和思想碰撞中深化理论认知和价值认同。三是拓展新媒体话语传播场域。依托短视频平台、班级社群等载体，打造理论微解读等线上内容，构建线上线下一体化的传播格局。

结 语

以“青言青语”推动话语转化不能一蹴而就，需坚持守正创新，持续打磨，不断弥合话语鸿沟，让党的创新理论温润青年心灵，切实落实立德树人根本任务。

基金资助：2025年度湖南省高校思政课教学改革研究项目“提升‘习近平新时代中国特色社会主义思想概论’课教学实效的对策研究”(项目编号：25JGE14)。

数智化背景下高职数据驱动型管理会计人才培养路径研究

□贵州开放大学(贵州职业技术学院) 辜明华 吉 梅

随着人工智能、大数据等技术的迅猛发展，基础核算、报销等重复性工作正被大规模自动化替代，数智化技术正在重塑会计职业生态，会计行业面临前所未有的变革，市场对财会类人才的需求、质量要求和能力要求也不断提升。会计工作正由经验驱动转向数据驱动，由核算反映转向价值创造，企业对会计人员的需求正在向“管理型、数据型、价值型”转变。高职院校承担向区域产业一线输送高素质技术技能人才、服务地方经济高质量发展的使命，如果高职院校仍沿用传统培养模式，培养的学生将在就业市场上与产业需求形成明显“能力鸿沟”，直接削弱学校服务区域产业的功能价值。只有将数据采集分析、可视化等数智技能融入人才培养全过程，推动课程、师资与评价的系统性改革，才能使培养目标与岗位能力标准精准对接，落实“以就业为导向、以能力为本位”的职业教育要求，支撑学校落实“办学能力高水平、产教融合高质量”的目标。

一、数智化背景下高职数据驱动型管理会计人才的内涵与能力结构

(一)高职数据驱动型管理会计人才的内涵

数智化背景下，高职数据驱动型管理会计人才指适应大数据、人工智能、财务共享和业财一体化发展需要，具备良好的职业道德和数据伦理，掌握成本管理、预算管理等管理会计知识，能够运用ERP、BI、Python、RPA等数智工具采集、处理和分析业财数据，辅助成本控制、预算执行、经营分析和决策支持的高素质技术技能人才。其能力重心是面向真实业务场景，将管理会计基本方法、数智工具与业财流程结合起来，为中小企业经营管理决策提供数据支持。

(二)高职数据驱动型管理会计人才的能力结构

高职会计类专业主要面向中小企业、财务共享中心及基层业务财务岗位，基于岗位需求与职业教育类型定位，本文提出数据驱动型管理会计人才“五维能力结构”，能力维度对应的核心要素如下：第一，职业道德与价值观，包括诚信合规、数据安全与保密、风险责任意识；第二，专业能力，包括财务会计理论、管理会计方法应用；第三，数智工具应用能力，包括数据采集与清洗、Python/SQL应用、RPA与BI工具运用；第四，业财融合，包括市场分析、成本管控、预算编制与执行分析；第五，领导与协作能力，包括跨部门沟通、团队协作、项目推动、资源整合。

二、高职数据驱动型管理会计人才培养路径

基于数智技术对会计岗位的能力重构，以数据驱动型管理会计人才核心素养和能力结构为锚点，从人才培养目标、课程体系、实践教学、教师团队、学生评价五个方面搭建“五位一体”的培养路径。

(一)对接岗位需求，深化人才培养目标

立足数智化背景下岗位需求，以五维能力为目标，专业培养目标主要为中小企业和基层财务岗位、“懂业务、会取数、能分析、助决策”的技术技能人才。区别于传统财务会计培养目标，而是聚焦培养学生数据采集分析工作及业务判断能力，探寻如何将管理会计方法用于实际业务场景中。

(二)构建“数智技术+管理会计”融合课程体系

围绕“五维能力结构”，从课程体系和课程内容两方面重构课程体系，按照人才培养规律阶梯形设置课程模块：基础素养模块、管理会计核心模块、数智技术模块、“岗课赛证”融通模块、职业素养与协作模块。在课程内容上强化管理会计与数智技术有关的课程，夯实会计理论基础。

(三)实施“认知—仿真—真岗—创新”四阶递进实践教学

依托虚实结合的数智化实训平台，建设引入RPA、BI工具的智能财务实训中心，搭建云实训平台开展虚拟商业社会环境(VBSE)实训，共建产教融合基地引入企业真实项目。在此基础上形成四阶递进实践体系：认知阶段通过企业参观、岗位认知建立职业感知；仿真阶段依托ERP沙盘、管理会计沙盘开展模拟训练；真岗阶段在校内财务共享实训室承接代理记账、企业真实脱敏账套及业财一体项目；创新阶段将毕业设计对接企业真实问题，如成本优化、预算执行分析、客户盈利分析等。

(四)打造跨学科“双师型”教学团队

建立“会计教师+大数据教师+企业导师”三方协同教学机制。一方面，通过教师入企“深耕计划”参与数据分析与流程优化项目，开展Python、数据可视化等专项技术培训，提升教师的数智实战能力；另一方面，聘请企业数字化专家和CFO担任产业导师，校企共同授课、共同开发课程与真实教学案例，实现教学团队结构与能力结构同步升级。

(五)建立多元增值评价体系

改变“一张试卷定成绩”的评价模式，建立以能力达成度为核心的多元评价体系：坚持过程性评价与结果性评价相结合(过程性考核占60%，重点评估数据分析报告、可视化看板、案例研讨与团队项目贡献；终结性考核占40%，理论测试与上机实操结合)、知识考核与能力考核相结合、校内评价与企业评价相结合，并将团队协作、项目报告等成果纳入评价范围，重点考查学生的数据获取、分析、报告撰写、沟通表达与团队协作能力。同时引入“数据画像”，利用学习平台数据诊断学生能力短板，精准推送个性化学习资源，实现以评促学、以评促改。

虚拟世界中计算机对文学想象的复刻

□桂林理工大学 夏秋实

计算机对文学想象的复刻，本质上是将语言文字承载的意象、情节与情感，通过数据结构和算法逻辑转化为可交互、可感知的数字形态。这一过程涉及自然语言处理、知识图谱、计算机图形学与交互设计等多个技术领域，其目标是让文学作品中那些依赖于读者联想而存在的虚构世界，获得视觉、听觉乃至触觉层面的呈现。从早期文字冒险游戏到当代开放世界作品，技术路径不断演化，但核心问题始终未变：计算机如何理解文学文本，又如何将理解结果转化为可体验的虚拟环境。

一、文学文本结构化解析与知识提取

计算机复刻文学想象的第一步，是将非结构化的文学文本转化为机器可处理的结构化数据。这项工作的实施路径分为四个操作环节。第一，建立文学文本语料库，按体裁、时代、作者分类存储，每部作品标注版本信息与权威注释来源，语料库规模以百万字为起步单位，每季度更新一次并记录版本变更日志。第二，部署命名实体识别模型，对文本中的人物、地点、器物、事件进行自动标注，标注准确率以人工抽检方式验证，抽检比例不低于标注总量的百分之五，错误率超过百分之三时重新训练模型。第三，构建文学知识图谱，将标注结果以三元组形式存储，节点包括实体与概念，也包括人物关系、空间从属、事件因果、时间序列四类，图谱每新增十万条三元组进行一次一致性校验，校验内容包括关系冲突检测与时间线矛盾检测。第四，提取场景描写中的感官信息，将视觉、听觉、嗅觉、触觉等方面词汇分别归入不同字段，每个场景至少提取五个感官维度数据，缺失维度以同作者其他作品中的同类场景进行补全，补全依据需记录在案以供复核。上述四个环节形成流水线作业，每部作品的处理周期控制在两周以内，处理结果以结构化文件形式输出，供后续模块调用。

二、虚拟场景的几何建模与感官还原

在结构化数据基础上，计算机需要将文学中的空间描写转化为三维几何场景。具体操作从四个步骤展开。第一步，从知识图谱中提取地点实体及其空间关系，包括方位、距离、连通性、边界特征，生成场景拓扑图，拓扑图以节点表示房间、建筑、地形单元，以边表示通道、视线、声音传播路径。第二步，依据拓扑图生成基础几何体，采用程序化建模方法，为每类地形单元设定参数模板，例如房间的长宽高比例、墙体材质、门窗位置，参数模板依据文学描写中的度量词汇与比喻词汇确定，每类模板至少覆盖十部作品中的同类场景。第三步，叠加感官细节，将前一步提取的视觉、听觉、嗅觉数据映射为几何体属性，视觉方面包括光照条件、色彩倾向、材质纹理，听觉方面包括环境音源位置与混响参数，嗅觉方面以粒子系统模拟气味扩散范围，每个场景至少设置三个感官触发区域，触发区域的位置与文学描写中的对应段落建立索引链接。第四步，进行场景校验，将已经生成好的虚拟场景，和文学原文作逐段对照比对。校验围绕三项核心维度推进，分别是空间关系是否保持一致、文本里的感官细节是否完整覆盖、整体场景氛围是否和原作相匹配。该项校验交由人工完成，依托人的阅读感知甄别场景和文本之间的偏差，机器难以替代主观氛围感判断。所有校验信息统一整理，以表格形式留存记录，表格完整登记段落编号、核查维度、偏差表现、初步判定结果。一旦核查发现内容未能达到设定标准，例如空间位置错位、听觉触觉等细节缺失、场景情绪基调偏离原文，对应片段不能直接进入下一环节，就需要退回第二步，重新完成虚拟场景生成，循环迭代直至全部校验指标满足要求，保障虚拟场景忠实于文学文本内核。

三、角色行为的规则设计与情节驱动

场景搭建是复刻文学世界的骨架，鲜活的角色行为与连贯的情节逻辑，则是激活文学想象的核心灵魂。计算机复刻文学角色，并非简单的动作复刻，而是依托文本数据，搭建贴合人物性格、时代背景的行为规则体系，让虚拟角色摆脱机械程序化动作，拥有文学赋予的人格特质。技术层面先依托知识图谱拆解人物人设，整合角色的身份性格、言行习惯、价值取向等核心特质，构建专属行为约束模型，杜绝行为逻辑与原著人设相悖的情况。再深度拆解文本情节脉络，梳理主线剧情、支线细节与突发场景，标记不同情节对应的角色情绪、行为动机与互动逻辑，搭建动态情节驱动框架。系统可根据场景变化、人物关系迭代触发对应行为，让角色的举手投足、言谈举止贴合文学设定。同时引入随机微调算法，在不偏离原著核心情节与人物内核的前提下，赋予角色细微的行为差异，消解数字模型的僵硬感。刚性规则守住文学原著的内核底线，柔性算法赋予虚拟世界鲜活的生命力，二者相辅相成，让静态的文字情节转化为可动态演绎、可沉浸式体验的动态虚拟叙事。

结 语

综上所述，计算机复刻文学想象，是一场技术与文学的双向融合。从文本结构化解析、三维场景建模，到角色情节动态赋能，层层递进的技术流程，实现了文字意象向数字虚拟形态的转化。技术并非消解文学的诗意与想象，而是以数字化手段拓宽文学传播与体验的边界。依托不断迭代的算法与建模技术，冰冷的数字代码得以承载温热的文学情感，让抽象的文学想象落地为可感知、可交互的虚拟世界，为文学传播、文艺创新提供了全新的数字化路径。

经典器乐作品对提升学生音乐素养的价值探析

□莫斯科国立师范大学 强月月 蚌埠学院 强琦琦

经典器乐作品有着旋律突出、结构完备、情感丰富及文化内涵丰富的特点，是学生接触音乐、认识音乐的载体。学生在聆听、辨析、体验经典器乐作品的时候，可以感受到音色、节奏、力度、速度的变化，也能渐渐体会出作品中所蕴含的情绪、艺术形象及文化内涵。将经典器乐作品融入音乐学习，既能充实听觉体验、增强审美感受，也有助于提升音乐理解、表现能力与文化认识水平，使音乐素养在持续欣赏与反复实践中不断获得发展。

一、在聆听经典中培养敏锐的音乐感知

(一)从旋律变化中听出音乐的“表情”

旋律是器乐作品最直接的表现手段。学生在聆听《梁祝》《二泉映月》等作品的时候，可以从旋律高低起伏、舒展紧凑、重复变化这三个方面去体会不同的旋律所营造出的情绪。旋律上行大多给人以明亮、向前的感觉，旋律下行大多有舒缓或者低沉的意韵。长期这样听辨训练之后，学生就会慢慢摆脱对音乐好坏的简单判断，开始从音乐本身去感受情感。

(二)从节奏与速度中感受音乐的力量

同一个旋律，在不同的节奏、速度下会给人带来完全不一样的听觉感受。轻快的节奏会产生欢快、明快的气氛，舒缓的节奏可以表现出宁静、深沉的情感。在欣赏经典器乐作品的时候，引导学生跟着节拍轻拍、律动，可以培养学生稳定的节奏感。学生可以感觉到音乐的发展速度和力度的变化，对于作品的整体情绪也能有更准确的理解。

(三)从不同音色中认识乐器的独特语言

器乐作品的重要魅力来自不同乐器独有的音色。二胡声音细腻悠长，古筝清亮灵动，琵琶颗粒感鲜明，笛子通透明快，钢琴音域宽广而富有层次。学生在作品中分辨不同乐器，可以逐渐建立音色记忆，理解乐器特点与情感表达之间的联系。当听到熟悉音色时，能够判断其来源并感受表达效果，听觉辨识能力也会随之提高。

二、在作品欣赏中提升音乐审美能力

(一)不只听旋律，更要感受作品的意境

经典器乐作品往往能够借助声音塑造鲜明意境。《春江花月夜》可以使人联想到江水、月色与夜景，《百鸟朝凤》则借助唢呐丰富的音色变化呈现热烈、生动的生活画面。学生在欣赏时将听觉体验与艺术想象结合，可以更加深入地感受音乐中的空间、色彩和情绪。这样的欣赏方式能够打开想象空间，使音乐从单纯的声音变成有画面、有情境的艺术体验。

(二)在强弱变化中体会音乐的层次美

经典器乐作品常借助强弱、渐强、渐弱等力度变化形成鲜明层次。学生关注这些细节，可以感受音乐情绪由平缓到激昂、由强烈到宁静的变化过程。对力度起伏的辨识，有助于理解作品情感发展和艺术表现，使音乐欣赏由表面聆听转向细致感受。

(三)在反复比较中形成自己的审美判断

音乐审美是在持续聆听与比较中逐渐形成的。学生可比较不同乐器演奏同一旋律，感受速度、力度和音色处理差异。评价审美能力时，可从音乐要素辨识、情绪感受、作品理解和审美表达等方面考察，观察学生能否准确描述音乐特点、说明个人感受依据，并形成较清晰的审美判断。

三、在理解作品中丰富音乐文化认知

(一)从经典作品认识不同音乐文化

经典器乐作品具有鲜明的时代与地域特征。古琴、琵琶、二胡体现中国传统音乐审美，交响乐、钢琴曲等展现不同音乐文化特点。学生接触多样作品，可了解乐器、表现形式与音乐语言差异，在比较中欣赏音乐可拓宽音乐视野，增强对多元音乐文化的理解。

(二)从创作背景理解作品为什么这样表达

了解作品创作背景，有助于学生理解音乐中的情感与结构。自然景象、民间生活、人物经历和时代情绪都会影响作品表达。掌握相关背景后，再结合旋律、速度和力度变化进行聆听，能够更准确地把握作品内涵，理解不同音乐表达方式所传递的情感。

(三)从民族器乐中感受传统文化韵味

民族器乐作品把传统审美、生活经验、文化精神融入其中。古琴音乐讲究含蓄悠远，琵琶作品善于表现鲜明的场景，二胡可以表现出细腻深厚的情感。学生欣赏这些作品的时候，并不是仅仅认识一种乐器，而是在接触传统文化的审美方式。随着学生对民族音乐语言的逐渐熟悉，他们对于传统器乐的韵味也越发能体会到，对本民族音乐文化也会产生亲近感、认同感。

四、在音乐实践中发展综合音乐素养

(一)用哼唱和模仿加深对作品的理解

欣赏器乐作品不能只停留在聆听层面。学生可通过哼唱旋律、拍击节奏、动作模仿等方式参与音乐体验，将听觉感受转化为身体实践。旋律是否准确、节奏是否稳定，也能反映对作品的理解程度，推动音乐感知由被动接受转向主动体验。

(二)用简单演奏体验音乐表达的方法

具备演奏基础的学生，可选取经典作品中的短小主题练习，感受乐句、强弱和速度变化，也可借助打击乐器参与伴奏与合奏。亲自演奏能帮助学生理解渐强、停顿等处理方式，体会作品情感，使音乐欣赏知识逐步转化为实际的音乐表现能力。

(三)用表达与交流提升音乐理解能力

欣赏结束后，可让学生用自己的语言描述音乐感受，说出情绪变化及印象深刻的乐器、旋律或节奏。不同理解之间的交流能够拓展欣赏角度。若能结合具体音乐要素表达感受，说明学生已由单纯聆听走向主动理解，音乐思维也会更加清晰。

防灾视角下乡村居住空间的儿童安全设计研究

□ 许 浩

乡村居住空间是儿童日常活动的主要场所，地震、洪涝、边坡滑坡等灾害与农房内部安全隐患相互叠加，直接威胁乡村儿童生命安全。推动防灾理念融入乡村居住空间儿童安全设计，是破解农房结构短板、空间布局不合理、儿童防护设施缺失、家庭防灾意识薄弱等现实难题，以及完善乡村人居安全保障的必然选择。本文立足乡村居住环境现实条件，从居住空间风险改造、场景化营建优化、防灾安全教育传播、多方协同保障四个维度，探究防灾导向下乡村居住空间儿童安全设计实施路径，以期为乡村儿童友好人居建设提供实践参考。

一、推进居住空间风险改造，夯实儿童安全硬件根基

居住空间硬件改造是儿童防灾安全建设的主战场之一。部分乡村农房自建缺少专业设计，房屋抗震能力不足，防潮排水设施简陋，窗台、楼梯、灶台缺少防护构件，多依靠建房经验开展营造，存在风险识别滞后、儿童专属防护缺位等短板。防灾设计推动农房建设由“经验营造”转向“风险导向”，为儿童居家安全筑牢物理屏障。

构建适配乡村家庭的安全改造体系。结合山区农房抗震加固、地基防潮、院落排水整治，因地制宜增设窗台限位、楼梯防护栏、灶台隔离等儿童防护构件，对老旧线路、尖锐边角进行整治优化。针对临坡临沟住房，同步做好边坡防护与院内排水，降低暴雨诱发次生灾害对儿童的威胁。编制通俗的农房自查指引，把专业安全标准转化为村民能够看懂并上手操作的检查要点。

适配不同家庭优化改造落地模式。乡村家庭经济条件、房屋基础条件差异较大，直接照搬城市成套儿童防护方案容易出现水土不服。改变重外观改造、轻风险排查的思路，优先针对高风险点位开展低成本微改造。多用入户案例讲解、邻里示范对比，讲清防护改造对儿童避险的实际价值，促使村民从被动整改转为主动重视居家防灾。

二、深化场景化营建优化，打造居防一体的生活场景

乡村儿童安全营建并不局限于房屋本体改造，还需要打通室内居住、院落活动、就近避险的完整空间链条。农居室内空间、农家院落、村内就近避险点，是落实儿童防灾设计的实景载体。各地应当立足山地村落资源条件，打造居防一体化空间场景，破除安全设计碎片化问题。

打造乡村儿童安全营建示范样板村。依托农房改造、宜居农房建设项目，建设兼顾抗震、防潮避险与儿童活动的示范院落，组织村民、乡村工匠实地观摩，发挥示范辐射效应，以点带面带动区域农房安全升级。

创新居住空间防灾设计落地路径。在户型布局、院落规划中兼顾灾害避险需求，预留简易室内避险角落，优化院落出入口疏散条件。兼顾儿童活动特点，把避险功能融入日常生活空间，避免防灾设施与日常生活相互割裂，推动安全设计真正落到农房平面、院落细节之中。

三、借力多元传播赋能，拓宽家庭防灾安全教育维度

防灾视角下的儿童安全建设，不能只依靠硬件改造，补齐家庭与儿童防灾认知短板，是打通安全建设“最后一公里”的关键。跳出单纯工程改造的思维，构建家庭、村落、学校联动的安全教育格局。

开发通俗易懂的乡村防灾科普内容。依托村广播、院落宣传栏、入户宣讲，围绕居家避险、灾害预警、儿童应急自救等方面制作简易科普材料。结合乡村儿童认知特点，采用绘本、情景小故事开展防灾引导，增强儿童避险意识，同时强化监护人风险识别能力。

培育本土乡村营建与科普人才。既要强化乡村工匠在农房修建中的儿童安全设计意识，也要发挥村干部、乡村教师作用，把居家防灾知识带入家庭教育，实现空间改造与思想认知同步提升。

四、强化多方协同聚力，构建全域儿童安全保障体系

防灾导向下乡村居住空间儿童安全设计，是一项无法依靠单一主体独立完成的综合性系统工程，单纯依靠政府投入或是农户自主改造均难以实现理想成效，需要住建、应急管理等职能部门，村民委员会、本地乡村工匠以及广大村民家庭多方主体紧密协同联动，厘清各主体职责边界，形成权责清晰、相互配合的工作机制，构建起政策、技术、人力、资金多维度覆盖的全要素保障发展格局。

持续加强基层技术服务与防灾宣传队伍建设，常态化面向村镇管理人员、基层技术人员、本土乡村工匠开展分层分类的专项业务培训，重点提升居住空间风险隐患排查研判、儿童友好简易防护改造、灾害风险科普宣讲等方面的实操能力。进一步深化“政—村—社”多方协同共建机制，职能部门立足山地乡村的现实条件与实际难题输出适配性强的技术标准与实践指引；村集体充分发挥基层治理优势做好入户走访动员、政策科普工作；积极探索经济可行的低成本微改造落地模式，切实规避实践过程中重项目建设轻实际使用成效、重示范样板打造轻普通农户普惠覆盖的现实问题，让安全设计真正惠及更多乡村家庭。

结 语

乡村振兴背景下，防灾理念为乡村居住空间儿童安全营建带来全新思路。正视农房风险改造资金有限、防护设计普及不足、家庭防灾认知参差不齐等现实问题，从居住空间风险改造、场景化营建优化、防灾安全教育、多方协同保障等方面协同发力。坚持硬件改造与意识培育并重，建设兼顾防灾减灾与儿童友好的乡村居住空间，切实守护乡村儿童居家生命安全。