头条诗人·双桅船

南京：加长的眷恋（五首）

○陈广德（南京）

摇 晃

风在枝叶上弯。
颐和路在风之后
用斑马线锁住一些
长驱直入。
红绿灯在凝视中晃了一下，
样子很感人。

每一个路口
都有摇晃但不在风中。
一片叶是从夏日
过来的，过来以后被后面
的芬芳带起了
摇晃。琅琊，牯岭，珞珈，
天竺都在行进的
摇晃里沉默。
时光扶住了在滔滔
之中摇晃过的云。

一排老树，对另一排老树
摇晃苍劲的声音。
浇水的车
用摇晃的水线给仰头的
花草递上一些深沉。
东啊，西啊，摇晃着拍照
的清丽，此时的
风，回到了汉字的风中。
还有一股，
踟蹰着，走出那片欲静的
竹林……

绿博园

滨江风光。
以欲飞的绿色飘带
拖曳我们的灰暗。

叶脉归于怀抱。古树一任
成群的梅韵簇拥。
一首诗在石上丰腴，
其间的指纹
游向砂砾，让我们的
融化贴近热带
雨林。而溪流一旦穿越，
被洗过的风，就
加长了我们的眷恋。

——左岸有花海。香彩雀
添上灵感。一些鸣叫
“半落青天外”。在更远处，
泅渡的浪花把前赴
后继攥出水来，让亲水平台
看见的，是一切
都在起跳——

天地阔，
座椅很像是鳞片。

重 合

雪与去年的飘洒重合。
一朵一朵
丰盈深入无声的
表白。围炉的手把长川里
赶过的路，丢给颐和
公馆的寥落，
风吹草低，
一些柔软越发厚重。
月光。她的去处
与积雪异曲
同工。我的十万里流逝，
在更迭中
不断低调，一层
一层，是后来的没有醉意
的幽静。

桃叶渡

正是秦淮水长，那岸争说
它收藏的涟漪的
种子。听雨，
也听披蓑戴笠的传说。

已经瘦了的牌坊
把多余的影子交给婀娜。
那声虫鸣开在
飘飘荡荡的桃叶之上，含着
欲滴的水，不去做
儒林里的贡生。

倚着岸。
看南书房的字进了
酒里，袅袅，
半个月亮试探水里的
淡妆，碎了。
还是欲滴的，水在渡中
翻篇儿。一条河
也有清香，在又一片桃叶
的动情之中。

风 中

风很大。
月亮没来。
街心花园的长椅，
空着。一片没来得及
进家的
纸屑，有了辽阔之心。

这时的车灯，写下
来自沙漠的问候。
行道树在沐浴，
吹出的口哨，
有斯卡保罗集市的余韵。
后来，我看见
一洞窗，自闭着，没在风中
回首。

作者简介：陈广德，一级作家，中国作协会员。在《当代》《十月》等200多家报刊发表作品800多万字，已出版诗集、散文集、随笔集16部。获《人民文学》《诗刊》《人民日报》等各类诗歌大赛奖200余次，江苏省“五个一工程”奖，亚洲微电影艺术节金海棠奖最佳编剧奖。

邬元平诗歌近作（四首）

○邬元平（南京）

沉珠泉

横山深处，
光斑漏过盛夏的喧嚣
石阶沁凉，在苔痕上游移
泉眼衔住亘古的清凉
不吐云雾，
只将往事碾成粒粒玉屑
潺潺不断的泉水
比钻石更懂得折射晨昏

我俯身，摊开双手
承接古泉的密语
水从指缝间逃走
留下掌心微痒的薄霜
像时间淘洗后
沉在命里的印记

身旁木桶渐渐丰盈
盛满松针耳语和云影倒悬
而当我直起身，辨不清
是泉水滤过手指
还是我成了泉底那枚
温润的凝视

此刻不必思量凡尘
只这一掬清冽
便让整座横山群峰
在喉间缓缓游动

大雨中的小鸟

大雨，并非天空的倾覆
而是你收紧翅膀的刹那
枝丫间渗出的那寸空隙
窄小，温暖
却恰好盛放此刻蜷着的你
轻如半片未及坠落的梧桐叶

它不更改航向
却在你静止时浸透绒羽
像旧琴弦被风反复拨弄，
颤得细密
在湿与干之间
蓄满整条河流的声响
又不催促任何启程

你栖在它中央
不再需要晴空、方向或见证
存在本身，已足够完整
甚至抖动也成了多余的姿态
水珠滑过你喙尖
以未完成的弧线

窗 台

它落在病房窗台外沿
像一枚灰色的逗号
把消毒水味的下午
轻轻按停

我靠在床头看它
它歪着头看我
谁都没先开口
像两个被病痛困住的人

光从它翅膀边滑下来
落在我手背
像一句没说出的
“你也还在”
后来它飞了
窗台空出一小块
风还在

我把手贴上去
玻璃还留着
它站过的那点温度

原来，
病痛是一座没有围墙的囚牢
而万物皆有裂痕
那是光与生灵
照进人间的缝隙

围期的试应手

围期是中年人的暗语
是房贷、体检单和发际线
围成的一座孤岛
我们坐在岛中央
手里捏着
一枚叫“妥协”的棋子
试探着
向这变幻的世界
递出一个“试应手”

不敢走大场
怕一步踏空
满盘皆输
只好在边角处
小心翼翼地碰一碰
试探一下老板的底线
试探一下父母的白发
试探一下自己
还剩多少没被磨平的骨头

这一手
看似轻飘飘的
像落在棉花上
其实藏着半辈子的委屈
和不敢声张的倔强

所谓成熟
不过是把自己活成了一座孤岛
在命运的绝境里
用最轻的落子
守住最重的妥协

作者简介：邬元平，男。南京诗词学会、南京市溧水区作家协会、南京市溧水区诗词楹联家协会、南京市溧水区石湫作家协会会员。

特别推荐

山

○肖 勤（南京）

我虔诚地仰视着你
看山峰从云层里走了出来
那高不可攀的奇峰罗列
壁立千仞 形态各异

“三万里河东入海
五千仞岳上摩天”
山仰仗大地无私的托举
嶙峋巨石的沧桑和威严

群山拥抱着阳光 雷雨和冰雪
以山神般的目光
俯视着这片土地
蓝天下冰冷晶莹的雪峰
闪烁着召唤的光芒

有人攀爬匍匐于山岩
走过一半 哪里有路呢
悬崖峭壁 危峰耸立
顽石 荆棘和苔藓
岩壁上浮动着阴影

山风在呼啸
山鹰在翱翔
来吧！真正的攀登者
别困在原地抱怨
拔剑出鞘
展开你勇士的翅膀
勇敢向上攀登

在冰天雪地的山崖
在裸露的岩石中
你用指头抠住岩缝
碎石在脚下滚动
沟壑回响着你的名字
凌空那一刻
你只听到自己的心跳

岩壁划伤身上的皮肉
汗水淋湿衣衫
咬紧牙关
汗水和泪水
伴随着你弯曲的身影

瞬间
听到山崩地裂的巨响
看到雪崩呼啸而过的狂怒和吞噬
恐惧 胆怯 极度的疲惫
此时 生与死 痛苦和泪水
一切都不能阻止
只有心中的一束光

向上 再向上一步
看 那石头缝中的一棵小草
在冷风中勇敢地摇曳
你也要像那株劲草
用一腔热血
跋涉无人敢行的路
那滴在石头上的泪痕
攀登时留下的血印
已开出细碎的小花
此刻 一切归于平静
只有前行的路和那束光

攀登 努力地攀登吧
人生之路就是一场攀登
再多的荆棘和磨难
都要高唱着永不放弃的生命之歌
那是不屈的精神
一代又一代人的刚毅和坚定

攀登吧 攀登
岩石在地壳中燃烧
山的心也在燃烧
为一个勇敢者
向往的自由和理想而燃烧
为不屈不挠的精神燃烧

你是王者
扬起头颅 决不停歇
毫不畏惧地面向苍穹
一步一步去触碰光明
直至高山之巅相见时刻

勇士终于登上了山顶
这离天堂最近的地方
云海翻涌 天地辽阔
回望崎岖的来路
只有长久的沉默
自由的风和飘动的云

多么巍峨壮丽的山啊
它见证了多少英雄豪杰的霸气
见证了多少生灵的聚散
山用它原始的方式
让勇者用前行之火
去照亮它信念的高度
我们无限崇拜敬畏的山呵
风从岁月的岩缝中吹过
每一块不屈不挠的石头
在光芒和冷月的高处
永远以刚毅和坚强
默默地凝视着世间万物
它用深沉灼热的火焰
呼唤着更多的勇士
去领略它梦幻般的魅力
去探寻它千万年深藏的神秘

作者简介：阎爱琴，诗人，笔名肖勤，江苏赣榆人。江苏省作家协会、南京市作家协会、中华诗词学会、南京诗词学会会员。

走进深秋（外二首）

○陈 强（广东）

我走进流蜜的果园
踏进了清清浅浅的湖水
踩着一层绒绒的草地
蹲在山林水畔的深处
倾听秋天走来跫音

秋天，姗姗地而来
穿着一身五光十色的衣裳
染金庄稼，披绿森林
斑斓了旷野，朦胧了
我的视觉与诗的寓意

落叶，像一份帖子
让奔跑的秋风捎往远方
一场秋雨，洒下清凉
滋润万物生长的土壤
豪爽农人秋收喜悦

秋 雨

绵绵不断秋雨，犹如鼓点
敲打着整个村庄与屋顶的瓦
也敲打着一些难忘的往事
秋雨落满池塘，泛起涟漪
推开窗门，看见远处的山野
那些花草树木，时隐时现
雨水宛如一条长长的银线
仿佛把天空与大地缝在一起
那细长的雨水，捆住黄昏

雨过之后，炊烟袅袅升起
父亲赶着耕牛，从郊外回来
像往常一样哼着那首雷谣

恋 秋

父亲的汗珠洒在麦田
麦子金溜溜地熟了起来
母亲把耕作搁在稻穗上
长出了沉甸甸的日子
我把文字嵌在笔尖上
写出一首首闪耀的诗章

旷野，让山风儿一摇
曳成了一幅斑驳的画卷
庄稼，被雨水儿一点
溢出了甜的香的味道
我默默倚在季节的枝头
一种恋秋暗暗地萌动

诗歌精选

等

○徐统存（南京）

坐在一张黑沙发上 东望
此时没有太阳
但心中仍有阳光
没有绝望 心中仍充盈着希望

一个“等”字
如一只鸟在头顶上空盘旋
蓝天在等白云的飞吻
大海在等江河的投怀送抱
而我也在等
你知道吗 我在等啥
如我不知 你在等啥

不必等什么轮回
今生想做的 就去做
我最不喜欢的词 是遗憾
我最喜欢的词 是珍惜

曾经学过的哲学
让我确信
而每个人的人生之路
却都曾遇到摇摆甚至怀疑

多久没写诗了 今日之诗
意念来自我的军校学员队长
刘起伦的诗《白云山之夜》
夜再长 总有天亮的时候

等茶人（外一首）

○梁 霞（南京）

你握着车把
小小的我蜷在后座
天空飘着白云
风裹着你的笑

岁月小小地过去
阳光下你的银丝或隐或现
你笑着说我亦是大人
每次想你的时候
你知道我亦爱茶
你总提前泡好一杯

茶叶在水里慢慢舒展
整间屋子都浸着茶香
我向你诉说岁月的烦闷
茶香袅袅
你说起我不知道的不堪往事

此后 我总是贪恋你的茶，
和你的往事
也贪恋每次推开门，
都能看见你坐在茶炉边
和那一盅余温不散的牵挂

学 步

你咿咿呀呀的时候
我一刻也不敢离开
摇椅晃啊晃

你会说话的时候
为了生活
我离你万水千山
第一天
我睁眼到天亮
你的影子晃啊晃

你上学的时候
每天你背着书包

我却开始咿咿呀呀
你牵我走的时候
像当年我牵你那样
原来这一生
我们互为彼此的学步人

秋 虫

○张丽丽（扬州）

月光清洒庭院
远处楼宇影影绰绰
树杪随秋风轻晃
竹篱上菊影，明暗错落
我闲坐，仰望星空

忽有细碎啾鸣，断续漫来
循声寻去——
声响藏在砖缝
一声浮起，一声沉落
轻触秋夜的凉

风过，鸣声忽浅忽远
漫过静谧的庭隅
一段段低吟。
是相与絮语，
或是独对长夜诉说？

它见过繁花谢幕
听过木叶辞枝的轻叹
只把细碎鸣音，织进暮秋

风掠，翅声微颤
在清寂夜色里低回
待声息渐消
一缕余响沉埋泥土
静待来年春信

菊事：21次阳光下的清白帖

○汪亚萍（南京）

曾被秋光吻过的蝶，
还在记忆里扑闪——
那时它叫“明日黄花”，是
枝头未拆的信笺，
写着“悠然见南山”，
和露水一起，
把晨昏酿成半朵不肯谢的甜。

后来键盘成了新判官，
数据流里泼来成吨的墨：
“过时”“守旧”“西方入墓之花”，
标签像病毒复制粘贴，
连根须都被钉上
“不合时宜”的铁牌。

但总有人蹲在泥土缝隙里，
笨拙又吃力
把陶罐捧回阳台
她给菊苗松土时，指尖沾着
祖上流传下的菊花簪的气息，
和课本里
“采菊东篱下”的平仄——
不是复刻古画，
是把冻僵的根，
种进二十一次的阳光里。

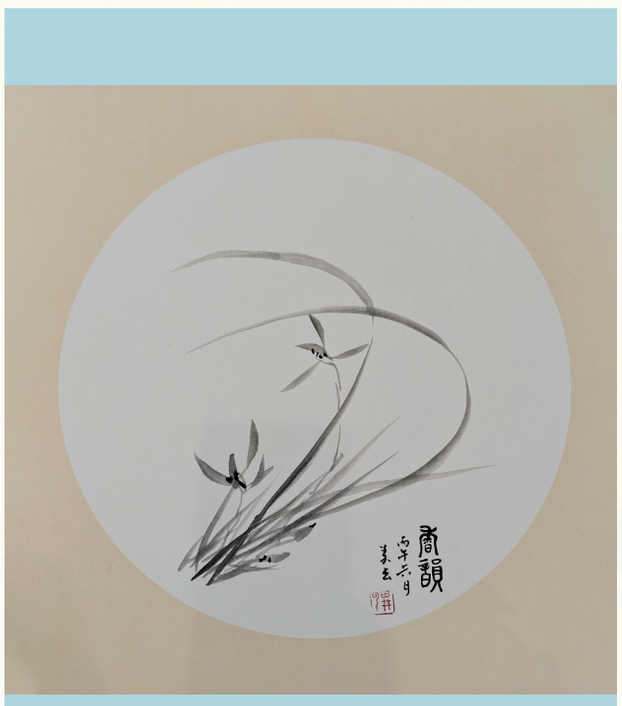
有人笑她“装风雅”，
她便簪一朵在公文包拉链上，
熟练而坚定
让菊香漫过硬币、工牌、加班通知，
漫过地铁里麻木的低头族，
漫进深夜加班时，
电脑屏的冷光里。

现在，
那株菊在防盗网上开了，
黄得像被揉皱又展开的旧报纸，
却比所有热搜都干净——
它记得蝶的旧约，记得
被污名时咬碎的月光，
更记得：
真正的秋天，
从不在键盘里定义，
而在有人愿意为一朵花，
弯下腰，
把“过时”的根，
重新种成春天的模样。

草原上的天籁

○万 益（广东）

阿尔卑斯山的风
吹拂了大兴安岭
多瑙河的水流淌
到莫尔格勒河
维也纳音乐殿堂连线了蒙古包
肖邦旋转优美的钢琴曲
如痴如醉
洗耳不须菩萨泉



王美云 绘

莫扎特小夜曲在夜空中盘旋
余音绕梁
贝多芬的忧伤引起共鸣
瞎子阿炳的二泉映月
在湖中掀起涟漪
多少箫笛管弦和鸣

这里是……
广袤无垠的内蒙古大草原
晨曦璀璨
小草野花才露尖尖角的间隙
演奏家是千千万万的虫鸟
指挥家有如神助
演奏者更似天仙
时而惊涛骇浪
时而惠风和畅
大草原上鸟语虫鸣
天籁之音

蹦蹦跳跳的弟弟（外一首）

○孙德喜（扬州）

题记：2026年9月17日观一微信视频，一位47岁弟弟蹦蹦跳跳迎接姐姐回家，遂作此诗。

还是那个弟弟
在前面蹦蹦跳跳
四十七岁的年纪
一下子跳回七八岁的童年
就连通往老屋的小路
也跟着跳了起来

多少年没回家的姐姐回家了
弟弟找回了自己的身份
找回了久违而朦胧的记忆

望着熟悉而陌生的乡间小路
大幅的舞动上演了
最特别的欢迎仪式
激动的难道仅仅是泪滴

眼 花

是你在捣乱吗
无论在书刊还是手机上
我的眼睛走着，走着
就偏离了航向
不经意走进了你的名字

在大街上或者公园里
行人中毫无征兆地冒出个你
尾随着，尾随着
你却突变成了陌生人
是你附体于他人
还是你掳掠了我的眼睛

中华诗词

赞白衣护士（外五首）

○李国举（洪泽）

浅浅盈盈笑相迎，
针针滴滴总关情。
分明弱柳扶风貌，
却向榆关那畔行。

母亲节记老母（通韵）

古稀老妪寻常貌，
两女一儿四孝孙。
蒜瓣凉皮黄豆酱，
白鸡黄犬杏花村。

冬日荷塘

人人都说新荷好，
晚学今来夸败塘。
凛冽北风霜雪舞，
哆嗦残叶絮尘扬。
莫评瑟瑟精神萎，
却道妍妍元气藏。
待到蜻蜓头上立，
敢言霜雪北风狂。

夜半推敲（通韵）

又现喃喃自语声，
斜欹靠背眼微睁。
不知平仄痴情客，
何日一眠到五更。

老鹅歌

白羽红唇头顶锣，
肉酥汁厚赛天鹅。
欲知小可何乡有？
湖畔双沟处处歌。

记洪泽湖畔“孤独的树”（通韵）

潮来潮去淮河水，
云卷云舒古楚风。
无奈对天邀玉兔，
可怜王母正吹笙。

五律·媳妇咨东双沟老鹅（外一首）

○徐寿进（洪泽）

月明怀故土，乘夜下瑶台。
遥见双沟火，欣闻鹅味来。
一尝忘返路，三盏醉红腮。
王母传归诏，低眉不肯回。

忽报岔河新米至

天宫御膳少奇珍，
玉帝颁宣诏众神。
忽报岔河新米至，
仙班惊艳落凡尘。

投稿邮箱：jsjjb2025@163.com

江苏经济报社出版 新闻报料热线：13770672626 经营管理中心：52265803 全媒体采访中心：52305894 全媒体编辑出版中心：52266153 新媒体运营中心：52309787 江苏经济报传媒有限公司：52265477 江苏经济智库：52260706 全年定价：498元
社址：南京市虎踞南路90号 邮编：210004 监督电话：52308870 印刷：江苏新华日报印务有限公司 地址：南京市雨花台区凤舞路15号 常年法律顾问：上海市协力（南京）律师事务所 韦 伟
原创版权，侵权必究。本报所刊发图文，如涉及版权问题，请作者持权属证明与本报联系。