

新年看新联，牛年南京12城门春联刷出新高度

“万里挑一”的12副对联，邀您佳联共赏，佳句同参



中国银行
BANK OF CHINA JIANGSU BRANCH

新的一年到来了，最新的南京十二城门春联内容也出炉了！由新华报业传媒集团、南京市文化和旅游局、中国银行江苏省分行联合主办，南京城墙保护管理中心、南京晨报联合承办，江苏省书法家协会、江苏省楹联研究会特别支持的2021年“城门挂春联，南京开门红”活动，于2020年9月21日正式启动。截至11月10日，在不到两个月的时间内，活动吸引了全国各地乃至海外的楹联高手的踊跃参与。经过6年的积蓄，品牌影响力彰显无遗，共征得南京城门楹联近万副，创下历年之最。

万里挑一，万众瞩目。日前，主办方邀请7位江苏省内楹联大家、著名学者共聚溧水区红色李巷，一边为好联击掌叫好，一边以最严谨、公正的态度反复讨论，经公示，终于，2021年度南京十二城门春联诞生了！在此元旦佳节，以这12副好联向读者们致以衷心问候。让我们来看看这12副佳作诞生的过程吧。佳联共赏，佳句同参！

南京晨报/爱南京记者 周敏 仲敏 摄影 新华报业全媒体记者 刘洁 南京晨报/爱南京见记者 王稀仕

南京师范大学教授、博导，中国韵文学会会长，江苏省楹联研究会顾问钟振振：品牌影响力大，南京城门春联特别吸引高手

评联工作结束后，说起今年的来稿，作为评审会主席的南京师范大学教授、博导钟振振，给予了由衷的好评。他说：“这次活动后动得比往年更早，周期更长，经过6年的酝酿，品牌影响力也更大，因此，来稿数量和质量，也很明显地比往年都更好、更强。可谓是年年有进步！”

在圈内，有一种说法，认为在众多的楹联比赛中，南京的十二座城门仿佛有一种魔力，特别地吸引着海内外的对手。对于这一点，钟振振表示，一方面，“城门挂春联，南京开门



红’的规模、规格和影响力与日俱增；另一方面，南京的12座城门，不仅蕴藏着千年历史故事，也诠释了山水城林特色，让创作者特别有话想说。而第三点，钟振振表示，“城门挂春联”的评审会，特别专业和公正，才赢来了高手们的认可。

钟教授表示，城门春联既要做到遵循格律，有古典意境，同时语言上又要富有时代感，确实不易。

例如，最终入选的标营门春联，其中有“月牙弯似钩，倩湖柳垂丝，钓起金陵春万象”这一句，

钟振振在评联过程中表示，此联格外生动。

神策门中有对仗“春光徐入南京眼，梦境遥连北斗星”。首度看到南京眼这个南京的地标入联，下联亦对得工整开阔，因此，包括钟振振在内的评委们也一致选入了这一联。

新年来到，钟振振认为，城门春联可谓“好事成双”：“只有中国古代的门是两扇的，再加上汉语言特有的单音节，因此，才造就了春联这一独特的传统文化。城门是一座城市的文化地标，在城墙上悬挂春联，是对中华优秀传统文化的传承，更是一种开拓、创新和发展。愿南京、江苏乃至全国大地，遍开春联，年年好事成双。”



2020 城门春联 (资料图片) 新华报业视觉中心记者 邵丹 摄

2021年十二城门春联终选 (排名不分先后)

一等奖

中华门 上联 一百年岁月流金，大业有成，射斗龙光腾古国；
下联 九万里河山聚宝，中华无恙，冲天牛气数今朝。
——张绍斌

解放门 上联 解过旧题 又破新题 题题紧扣人民福；
下联 放开虎步 更登云步 步步欢迎时代春。
——祁春新

二等奖

神策门 上联 凯风催淑雨，雨润新春，春光徐入南京眼；
下联 善策暖人心，心追远梦，梦境遥连北斗星。
——陆志清

玄武门 上联 千里莺穿柳，恰画桨声声，摇来万顷春波绿；
下联 五洲蝶恋花，伴和风阵阵，升起一轮旭日红。
——杜小波

标营门 上联 月牙弯似钩，倩湖柳垂丝，钓起金陵春万象；
下联 江汛鸣如鼓，催吴牛逐梦，犁开碧玉画千重。
——董汝河

仪凤门 上联 蕴涵今古一江水，带家国精神，龙腾银汉；
下联 凝聚人文千载情，生云天气概，凤翥金陵。
——张德新

三等奖

武定门 上联 和风送暖，淑雨含香，迎春花下莺先唱；
下联 武以安邦，富能圆梦，长乐路中福早红。
——杨怀胜

清凉门 上联 谁咏清凉，古韵十分融瑞雪；
下联 梦圆热烈，深红几树放梅花。
——王九大

中山门 上联 天秉公心，总送春风来宇内；
下联 地怀博爱，又逢时雨润江南。
——严席文

太平门 上联 浩荡无边，听牛笛催春，春生天下；
下联 太平有象，看莺梭织锦，锦布江南。
——刘新才

集庆门 上联 集四海英才，抖擞精神，把盏共舒千里目；
下联 庆百年华诞，激扬文字，凌云再赋万重春。
——刘红波

挹江门 上联 盛世奏强音，听万里江湖，化作长歌彰自信；
下联 古都追远梦，沿一条锦路，迈开大步践初衷。
——孟广祥

江苏省楹联研究会驻会名誉副会长谷万祥：网络新词可以用，但得兼备‘好听’和‘好看’

从去年的“鼠标”到今年的“打卡”，越来越多的网络新词出现在城门来稿中。对此，江苏省楹联研究会副会长谷万祥认为，网络新词可以用，但必须兼备“好听”和“好看”，声之美、意境美、外形美缺一不可。“楹联最终是要在春节期间挂上城门的，要让人一眼就觉得喜庆，不是所有正面的词都适合用在春联里。”

解放门联 解过旧题，又破新题，题题紧扣人民福 放开虎步，更登云步，步步欢迎时代春，就极符合谷万祥的“三美”标准。他说，这是一副嵌名联，将规则重字运用得自然而巧妙：“旧题”



与“新题”、“虎步”和“云步”，对仗严密工整，语义层层递进，让人眼前一亮。相比较长联，谷万祥连续几年呼吁，短小精悍、言简意赅的楹联其实更能反映创作者的水平；“有时候就那碍人眼球的字或一个词，就能让整副对联活起来。”

江苏省楹联研究会驻会名誉副会长、南京楹联家协会主席袁裕陵：12 城门春联，每副皆有个性

一副好的城门春联应该长什么样？在评联过程中，江苏省楹联研究会驻会名誉副会长袁裕陵屡次强调了春联该有的喜庆特点。他表示，“红红火火的春联，总是寄托着老百姓的希望，表现了咱们的安康日子。所以，春联的语言相对也是



比较通俗的，不宜文人气太重。但同时，古典韵味及炼字也不能丢，要把这两者统一好。”袁会长也特别欣赏本次解放门的入选对联。他认为，这副春联人人都能看懂，同时紧扣时代，富含着新春气息，还是个嵌名联正对“解

放门”所以，大家把这个联选出来，都很高兴。“一个好的城门春联，应当既有共性，更有个性。而最终选出来的12副对联，皆有个性。”袁会长如是说。袁裕陵表示，如果一副春联，摆在这个门也可以，那个门也可以，南京也行，无锡也可以，放之四海皆准的话，那就不能入选。而最终选出的12副城门春联，每一副都极富个性，值得细细品读。

江苏省楹联研究会常务副会长魏艳鸣：一副‘小对联’，一篇‘大文章’

闻一多先生曾提出诗歌“三美”论，即“建筑美、绘画美、音乐美”在江苏省楹联研究会常务副会长魏艳鸣看来，城门春联也是一种艺术创作，除了上述“三美”，还要兼具个性美、意境美、立意美。其中，她特别强调“立意美”，一副好的楹联要承担起一座城门、一段城墙、一个城市甚至一个国家的风骨和气韵，要连接历史、通向未来，要承载时代的特征，寄托人民的愿景，真正实现“小对联、大文章”。

“谁咏清凉，古韵十分融瑞雪？梦圆热烈，深红几树放梅花。”魏艳鸣说，这副清凉门联显得与众不同。从字面上看，纯是写景，瑞雪、梅花，这都是春节期间常见的、大家常写的景物。此联也是如此。上联以问起，将“清凉”二字巧妙融入，引入带来清凉的瑞雪。下联宕开一



笔，写到“梦圆”；以“热烈”来形容，与上联之“清凉”形成强烈对比，接下来的“深红几树放梅花”，落实到写景上，与上联瑞雪飘飘之场景又形成强烈对比，很有画面感。在富有诗意的同时，有象征意义，既显出春节的气氛，又韵味十足，还巧借“梦圆”等词，升华了主题。

江苏省楹联研究会副会长汤洁：生动的用词，让好句子脱颖而出

“生动的用词，能让一个句子特别出彩，跳到评委的面前。”在评联过程中，江苏省楹联研究会副会长汤洁多次提到生动用词带来的美感。

例如，标营门的“月牙弯似钩，倩湖柳垂丝，钓起金陵春万象”汤



洁解读表示，“月牙如钩，用柳丝为线，钓起金陵春万象。这一连串的意象连缀在一起，构思实在精巧，而那春意也灵动了起来，非常出彩。”

对于解放门一联中的“解过旧题，又破新题，题题紧扣人民福”这

一系列动词的用法，汤洁也是尤为喜爱；“说真的，真是一年比一年难评，因为好联太多，虽然创新有难度，但是高手们总是能给我们带来惊喜。”“一年比一年难评，但是评联过程是一种享受。”汤洁表示，“这个活动已经红遍全国，成为一件开年盛事。透过这几年来春联内容的变化，能看到社会发展进步的每一个脚印，为古城南京增添了一片喜庆气氛！”

江苏省楹联研究会会长周游：什么样的楹联能引致‘英雄所见略同’？

浏览一副楹联，一千个人可能有一千种解读；但面对一副真正的好联，一定是能引致“英雄所见略同”的。这次南京地区城门的两副一等奖作品，分别落定中华门楹联“一百年岁月流金，大业有成，射斗龙光腾古国 九万里河山聚宝，中华无恙，冲天牛气数今朝”解放门楹联“解过旧题，又破新题，题题紧扣人民福 放开虎步，更登云步，步步欢迎时代春”五湖四海、数千作品，为什么最终脱颖而出的是这两副？“江苏省楹联研究会会长周游”参赛选手“抛出问题，以‘评委身份’解读佳作。

在周游看来，一副好的楹联，或是契合时代脉搏，或是紧扣地域特征，或是字词精炼语境开阔，或是善用修辞生动形象。“中华门这一联，几

乎是被所有评委一眼‘相中’。”他具体分析，2020年是全面建成小康社会收官之年，也是大战大考的一年；“一百年”对“九万里”，前者是时间、后者是空间，体现过程之艰难；“大业有成”对“中华无恙”，对仗工整、气势宏大，歌颂民族之强大。而2021年是中国共产党成立100周年，也是“十四五”开局之年；“射斗龙光”冲天牛气“读来节奏感极强，想来又鼓舞人心，既嵌入了牛年春节元素，也寄托了对国家、对时代、对未来的美好希冀。

相较中华门一联的厚重磅礴，解放门一联则是因巧妙创意让人眼前一



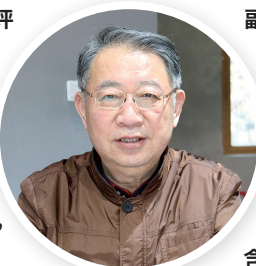
亮。“前后蝉联，十分有趣。遣词用字比较平实，通俗易懂。”周游说，从旧题、新题到题，从虎步、云步到步步，这一联将顶真的艺术手法发挥得淋漓尽致，借助巧妙的构思达到自然天成的效果。

历经六载，厚积薄发。“城门挂春联”影响力渐飘渐远，参与度越来越广，好作品更是如潮而来。周游说，城门是一座城市的地标，城门挂春联是传承创新传统文化的艺术形式，很幸运看到，很多楹联高手已经越来越自如地将时代性、地域性、喜庆等城门春联所需要的元素，统一融冶在一副楹联中。

江苏省中华文化促进会副主席、省作协原副主席周桐淦：通俗有新意的春联，老百姓都会叫好

“这几年的城门春联评下来，真的是是一年比一年好！”江苏省中华文化促进会副主席周桐淦不禁感慨道。并且他表示，从获奖者的地域来看，遍布全国各地大江南北，足见“城门挂春联，南京开门红”影响力之大。

“可惜啊，每个门只能评出一个，所以，评委们只能以最严格的态度去一一推敲。”在最终选定的12



副春联中，周桐淦对于其中两副特别欣赏。

一则，便是受到众多评委喜爱的解放门春联，周桐淦表示，这副联就好在足够的新颖和通俗。“可以说，小学生都能读懂。但实则，每个字都有它独特的含义，又登云步，也是一个时代新词，用在这里恰到好处。”周桐淦同时提到了清凉门对联“谁咏清凉，古韵十分融瑞雪 梦圆热

烈，深红几树放梅花”，他表示，这副对联用了流水对的形式，既通俗易懂，又前后工整对仗。让他想起了千古名句“欲穷千里目，更上一层楼”。周桐淦表示，“清凉门对联和王之涣的名句有相似之处，便是同样自问自答，这种流水对，在近年来的城门春联中很罕见。”

周桐淦表示，在创新的过程中，创作者们也许会出现一些小小的瑕疵，但依然鼓励选手们多多创新，只有这样富有新意的对联，才能在众多的楹联中脱颖而出！