经典网文梗,如何在影视剧中“重生”

最近,高能下饭剧又添新剧。古装剧《为有暗香来》开播后,不少人追剧看得起劲。一系列网文经典梗,如何创新为影视改编所用,也给沉寂已久的大女主剧提供一种新鲜的玩法。采访中,导演和编剧为记者介绍了影视改编的着力之处。

扬子晚报/紫牛新闻记者 **张楠**



反向铺排戏剧套路,传递正能量

《为有暗香来》改编自知乎平台小说,新颖设定为其吸引不少读者。原作中,“我”穿越进书中成为恶毒女配华浅(周也 饰),为保命决定撮合原男女主重归于好,却无意收获小皇帝仲溪午(王星越 饰)的好感,两人越走越近、彼此治愈,但因为朝野纷争,最终却未能在一起。“穿越成恶毒女配,逆袭收获真爱”的梗在网文界并不算新鲜,但作品一经发表就迅速跻身知乎顶流,并且一年内卖出影视版权。

改编成剧集,影视改编和网文要求不同,重生穿越的网文情节历经重新构思。华浅在再次醒来时,却发现自己回到了嫁给仲夜阑的那一天。在经历了生死的洗礼后,华浅大彻大悟,决心弥补过去的错误重新开始。

追剧时你发现没,为什么女主经常会对周围的香气十分敏感?弹幕中也有不少网友表示疑惑。有一种解读方法提出,根据目前剧中提供的香薰线索,这些剧情可能只是华浅的一个梦境。华浅重生后醒来的第二天,她发现香薰的味道与以前不同,甚至询问奶娘为什么香薰的味道改变了,但奶娘却回答说没有改变。华浅和仲夜阑一起坐马车回家,华浅称自己是被香薰熏晕了,仲夜阑却表示马车上并没有香薰,华浅则坚定地说自己明明闻到了香气。第三次,华浅为了救仲夜阑挡箭后醒来,她对千芷说屋子里的薰香撤了吧,因为闻得她头晕。解读认为,华浅在遇害后被人救下,但她一直处于昏迷状态。而她的家人则已经遇害,所以她在梦中希望能重新开始并弥补过去的错误,救回家人。

对此,该剧导演之一白云默表示,这部戏充满很多细节,因为编剧手法,整个戏写得比较高能,因为它是双线并进的,充满了各种反转,关于女主到底在想什么,到底怎么选择,一定要看到最后。白云默介绍说,整部剧的气质看来十分明媚,但阳光中带着淡淡的忧伤。“这部剧从华浅出现,到她的梦境里面,整个戏的构架比较阳光, 但是让她又有一丝淡淡的忧伤的感觉。从最初的人设到梦境里面另外一种形象,所以她的故事其实让大家看了以后觉得,会有淡淡的忧伤在里边,又比较有阳光感。”

该剧导演之一国浩则表示,青春感和戏剧感打动自己执导这部戏。“我们要反向去铺排情节,但是传递的是正能量,反向的戏剧套路表达了我们想表达的正能量,对观众来说,观赏度更高,对团队来说挑战更大。”

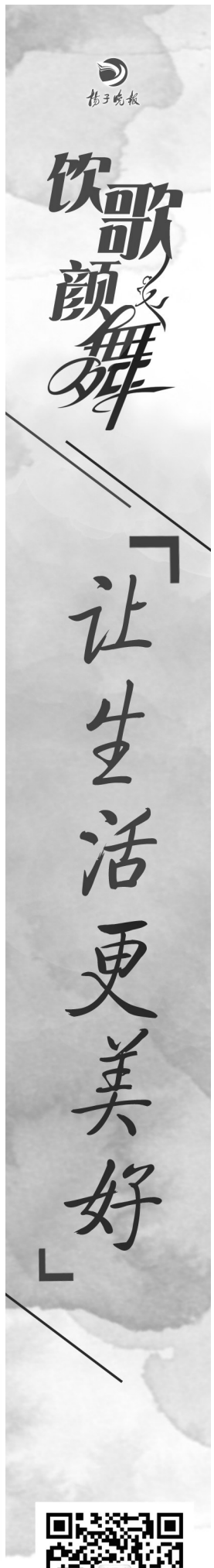
梦境与现实交织,带观众感受人间美好

引发网友猜测的梦境情节,代表了改编的创新点。编剧任亚南表示,“大家都知道穿越是不可能的,所以进行了改编。女孩昏迷了两年,在梦中做了很多反转,但回来发现,一切还是没有改变。其实想告诉大家,就是事情发生了,它是不可能再有逆转的,所以在发生任何事情之前要三思而后行,这是一个非常好的警醒作用,所以我想做这样一部戏还蛮有趣的。”此外,该剧质感偏青春偶像剧,在演员的选择上则选择较多新鲜面孔,“去引导他们表演,给他们正确的表演观,然后有老戏骨带动年轻演员。”

传统香制作技艺(药香制作技艺)是国家级非遗,整部剧贯穿药香,剧集以香药元素为线索,融入药香知识,颇具普及传统文化看点。任亚南说,“最近我就点一些祛湿的药香,各方面我觉得疗效非常好。徐帆老师第一次做篆香,她就觉得,哎呀原来跟泡茶写大字一样能让心变得很静很静,她就迷上这个了,回去要好好学。”

梦境与现实交织,如何讲述女主的人生改变呢?任亚南说,很多科幻题材都讲究“平行空间”,观众对这一概念比较熟悉,其实药香就带女主进入一个“平行空间”,既玄妙又有趣。整部剧带点科幻意识,同时也是一个假想的可能性。就像张逸杰的华戎舟这个人物,其实到最后你会发现,他是女主角自己幻想出来一个保护自己的人格。“基于这些科幻性质,其实我更愿意说这是一个古代科幻剧。”

任亚南还表示,其实剧中所有女性角色都是在告诉大家,有所为而有所不为,勉强是没有办法的,只有你去改变自己,去实现人生价值。就像女一号华浅,到最后,她用药香救人才是她人生的意义。期待我们的正能量能让观众看到,让观众更好地去感受到人间的美好,珍惜你所拥有的现在得来不易的生活。



扫二维码可发稿

扬子MM三人行

哎呀,好一个木头美人啊



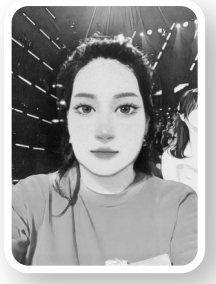
平心而论,《为有暗香来》这部剧看起来还挺“下饭”的,剧情跌宕起伏,悬念迭起,人物的感情纠葛设置也挺有意思,个人也非常期待女主最后能不能扭转乾坤获得一个比较圆满的大结局。但每每看到剧情冲突处,总还是忍不住想要拍桌子,多好的一个冲突戏,怎么全都是木头美人啊!

《为有暗香来》不管是光影还是服化道还是演员本身的颜值都可圈可点,但诸位主演的演技和台词属实是不敢恭维,不知道是为了想要打造出严肃正剧的氛围还是怎么回事,演员们总让人感觉有点呆若木鸡,明明是角色之间的气氛已经剑拔弩张了,但演员的眼神愣是仿佛一潭死水,保持冷酷。不管是大喜还是大悲,演员的情绪表演似乎总是缺少了一些层次感,流于浅表。

在这部剧里,女主是恶女的人设,而女二拿的则是复仇大女主的剧本,但演员们平庸的演绎让人设大打折扣,一心要查明真相为家族复仇的女二看起来并不像是人设中那样靠着智慧卧薪尝胆,而一直都是一副苦大仇深看谁都不顺眼的样子,实在很难说服观众。

台词也不能说是尽善尽美,尤其是第一集,旁白台词太多,而且旁白像是小和尚念经,语调平淡,在头几集女主角的台词也感觉有气无力的,这到底是刻意为之还是台词功底不够呢? **沈昭**

爽文逻辑面临创新挑战



从2001年的《寻秦记》到2011年的《宫锁心玉》《步步惊心》,穿越题材曾一度成为国产剧炙手可热的创作类型。国家广电总局不提倡创作对历史表现得太随意、没有历史传承的穿越剧,此后一批电视剧作类型退出黄金档期。

当下宏观调控下,符合主流价值观的一些重生网文作品活跃在网播平台,拥有一批拥趸。《2022网络文学十大关键词》中就有“重生”一词,指的是主角死亡后,因为某种机缘,回到自己生前某个时间重新开始的作品。“重生”是阅文作品排名前五的写作标签,这一在网文中火了十几年的经典设定,因海外热播剧《财阀家的小儿子》再次出圈,2022年,起点用户在站内搜索“重生”共两亿次。

重活一世后一路开挂,“重生”的爽文逻辑经久不衰,仍是热门影视IP。比如去年播出的《覆流年》也是女主归来的爽剧路线。此外,还有《嫡嫁千金》《锦绣安宁》《永安梦》等,人气待播剧《宁安如梦》根据小说《坤宁》改编而来,讲述前世贪图权势地位的皇后姜雪宁,重启人生后决定坦荡潇洒过一生的故事。

设定上能给观众带来新鲜感的作品总会有人买账,但为了引导观众树立正确的历史观和人生观,重生、穿越等题材往往涉及到主人公历经重生或穿越到不同的时代,以现代人的思维去面对当时的社会、政治、文化等问题,这是留给影视改编的责任和挑战。 **张楠**

非遗植入影视剧大有可为



从《延禧攻略》中的绒花头饰,到《玉楼春》中的皮影,从《清平乐》中的风筝,到《当家主母》中的缂丝,到《天盛长歌》再现蜀锦织造法,到《芝麻胡同》聚焦“舌尖上的酱菜”等等,非物质文化遗产元素植入影视剧渐成风尚。

正在热播的《为有暗香来》,以香药世家为背景展开,剧中多处剧情均展现了古代制香、品香、日常用香的场景,展现了中国香药文化的博大精深,让观众得以了解香药的起源、制作、品鉴和疗效。

提及香,现代人大多会想到西方的香水、香氛,不少年轻人出门前先喷香水,回到家打开香氛,都渐成日常。事实上,中国香文化历史悠久,丰富多彩。我国最早关于薰香的文字记录出现在商周时期,到了春秋战国时期,佩香不仅是一种习惯,更成为一种礼仪,例如,在晚辈拜见长辈时,佩香囊就是必不可少的。

近年来,非遗文化为影视创作提供了丰富素材,很多影视剧注重将中国风、非遗元素、国潮文化等有机融入剧情,传统文化以喜闻乐见的方式延伸走进寻常百姓家,引起广大年轻观众的新奇和关注之外,也为传统技艺的市场化探索出了新路。影视创作与非遗传播双向奔赴,有望掀起一股传统文化的创新传播热潮。 **孔小平**

