

◎散文诗

南京印象

(四章) ■谢克强(湖北)

渡江胜利纪念碑

谁设计的,
 在大理石砌成的台阶上,
 谁为那场决定中国命运的渡江战役,为冲破炮火硝烟而胜利抵达彼岸的英雄们设计了这张石雕的帆?
 临江而立,站在四月的阳光里,一任四月的风拂动我的思绪……

这是一张帆吗,这是那在涌浪与惊涛中跌宕起伏的一张帆吗?

那一夜,岸,辉煌而遥远,因岸而破浪前行的船,千帆竞发,搏风击浪,在猎猎飘卷的战旗下,在声震江天的军号声中,船头那一张进击的帆,浸着殷红的血,迎着穿过因新生而阵痛的烽烟,穿过黎明前的黑暗,也飘卷成一面面进军的旗!

而今我来,那风帆被雕成一座渡江胜利纪念碑,面对长江,屹立成历史永恒的记忆,供后人阅读……

临江而立,站在四月的阳光里,一任四月的风拂动我的思绪……

我之所以来此,只因为那曾掀起风澜的帆,不只是向一个腐朽没落的王朝升起进军的旗,而且也将壮怀的梦和壮烈的往事,飘成一页辉煌的中国近代史。

雨花台

来得真巧,我来雨花台时,天空突然洒下大滴大滴的阳光雨,在阳光雨里,我凝视着这些美丽的石头。

凝视这些美丽的石头,我不能不探究这些石头生命的形成……

地火的奔突? 雷电的鞭击?

抑或兵戈的碰撞,使血染的泪和染泪的血,冶铸你如火的性格,这不,你生命的火,永远向上,朴素而炽烈,支撑着信仰的重量和道路的长夜。

现在,当我久久凝视这些美丽的石头,禁不住拿起一枚石头握在手里,骤然,握在掌心的石头搏动起来,使我感知火的温度以及岁月的棱角……

不是花,但石头上开出的花,永不凋谢;不是雨,但石头上渗出的雨,永不干涸;这是血浸火炼的石头啊!

于是,这些血浸火炼的石头,仿佛雨花台烈士们肌体里那些年轻的骨骼,以血的赤诚以及石的坚硬与沉默,垒起人民共和国的基石!

夜游秦淮河

说不上受谁的指引,穿过朱雀桥,轻轻吟着刘禹锡的诗,我寻访到此,哪知刚刚穿过一街灯火,迎接我的依然是一河灯火……

这就是秦淮河,这就是我梦中的秦淮么?

晚风,漾起河中的涟漪,漾起我心中的思绪——

胭脂,眼泪,血,怕是早已沉淀为诗,别梦依稀,时光倒流,燕已归去,乌衣巷早已人去楼空,只有霓虹灯闪烁闪烁,映着秦淮人家,不知李香君的那朵桃花,是否开在岸边熙熙攘攘游人的扇子上?

是的,来过秦淮河的人,总想追踪历史的遗迹寻觅风流或不风流的故事,打开一部爱情经典。

夜已深了。

从岸边窗口流出的箫声,浸着五彩缤纷的灯火,斜斜地投进水里。箫声悠长的古韵伴

着啾啾呀呀的桨声,荡开非常现代的画舫。

坐在船舷旁,静听隔岸的箫声抑扬顿挫,诉说秦淮河迷离的往事,谁知岸边有人朝我招手,
 邀我上岸宵夜,小吃秦淮……

夫子庙夜市

踏着乌衣巷的夕阳,没等我走近文德桥,一河五光十色的缤纷在牌坊和游船间动情地炫耀。

导游小姐笑容可掬,上前邀我上船,我婉言谢绝了她的盛情,大步走进流行音乐疯狂的旋律,随着南来北往川流不息的人流,

兴致勃勃品尝星门前光与色的热闹与喧哗……

鲜味四溢的馄饨挑子擦肩而过,待我回头,回鹛干子的大锅里升腾的热气,仿佛王献之信笔而挥的狂草,最是“蒋有记”的牛肉锅贴,总要放上刘禹锡的佳句,使之散发唐朝的清香,诱我邀天上的月亮一起品尝;正欲品味一种生命的奇景,一位远归的侨胞,迎上前来向我询问何处可解游子的乡愁,我说“魁光阁”或“永和园”都行,那里的乡情蒸得正熟泡得正浓;一对新婚的情侣高声低语卿卿我我,刚从贡院憧憬花影里走出,又走进临河的秦淮酒家,欲寻觅李香君血染桃花扇的故事……

谈笑风生间,来不及细点秦淮风情,友人用手指指了指夫子庙门,笑问孔老夫子此刻坐在庙中是否还有心情闭目诵经?!

我没有笑,直朝庙门走去……

◎诗选萃

清明忆父(外一首)

左同超(淮安)

我不信
 父亲已经走了
 国家农业部为他颁发的
 “长期坚持农技推广”的奖章
 以及农艺师证书、获奖论文
 ……
 和亲人们的思念一起珍藏

村庄、田间、河边
 父亲的身影还在
 岁月深处
 每个清晨的鸟鸣,都被父亲
 二八杠自行车铃声唤醒
 每个黄昏的晚霞,都是父亲
 的汗水浸渍的图画
 父亲的双手紧握泥土
 号着庄稼脉搏

父亲不会走的
 永远走不出
 他血脉相连的土地
 清明节到了
 我轻轻地走进父亲的土地
 见他正斟满一碗白酒
 与干渴的土地同饮

我是一个生病的孩子

我总会反复阅读你的诗句
 将你所写的那些生离死别
 一再地看
 对他人而言是索然无味
 而我却是痛彻心扉

我知道
 我是一个生病的孩子
 我永远无法忘却的是疼痛
 就那样一直惦记着
 所以一直地疼

我想健康的生活
 可我已无力改变我的生活
 在时光深处咏读你的诗
 走不出你的孤城
 我愿把疼痛种进你的心里
 活在你的世界里

落叶(外一首)

何铜陵(安徽)

好轻呀,这片枯萎的落叶
 比一颗泪还要轻
 原本生在巴蜀的枝上
 水一程山一程,植入江淮的
 根系
 浸润着乡愁和乳名
 好重哟,雨一更雪一更
 始终烬在一个人的心底

童话

爷爷收完高粱
 拔掉稻草人,准备回家
 在地头,撞到一窝田鼠
 正向爷爷拱手作揖

爷爷送给它们一穗高粱,
 心想都不易

田鼠一家大小,扛着秋
 脚步有点踉跄

祭·忆

张晓强(南京)

吴志刚、庞帮荣、沈鹰、范
 飞、史伟年
 ……

多么熟悉的名字
 多么亲切的笑容
 恍然就是昨天
 你还在我们身边
 然而在这万物复苏
 百花盛开的美好季节里
 我们却再也见不到你的身影
 亲人在呼唤你
 战友在呼唤你
 你怎么就这样忍心
 静静地离我们而去
 留给我们的
 工作中与病魔勇于斗争的
 背影
 为保护群众战友而舍生取
 义的身影
 风雨路上日夜兼程却一去
 不复返的背影
 ……

你的身躯化作了巍巍丰碑
 铭刻的是
 从警路上的丰功伟绩
 你的身影化作了漫漫长卷
 书写的是
 对共和国的赤胆忠心
 战友啊,战友
 亲爱的战友

船(外一首)

甘万军(广东)

只有船
 每次渡河
 都不是为了上岸

它只有离开此岸
 或者彼岸时
 才有价值

春天

花开了满地
 花掉了满地

这满地的花都在说
 春天真好

雪(外一首)

严建国(上海)

以为它是柔性姑娘
 下凡如天女散花
 飘在身上轻手轻脚
 手指捏一下就哭成泪人
 其实你根本不懂它
 温柔只是初次见面
 它要把天地变成一种颜色
 再高的山,再黑的地,再大
 的树

白玉

抹上的淤泥再多
 喷上的黑沙再厚
 擦一下,依然洁白无瑕
 聪明者却被聪明误
 那双涂抹的手
 十个手指又黑又污

清明无雨,无风(外三首)

■陈家声(宿迁)

今日清明,未见春风杨柳
 纷纷雨歇,行人未断魂
 一年中,空气最纯净的一天

走进最纯净中怀念、思绪
 将春和景明,织于绿草
 再,簪几朵油菜花的鹅黄

一年悬而未决的那些心事
 安放于各自心疼处
 一些伤口,只愈合于遮隐

暮去的杜鹃声,无需挽留
 草长莺飞处,谷雨
 正渐渐直起,丰腴的腰身

四月

四月,尚余人间的
 那些思念、等待
 逐一还原本来面目

蜂儿撇去的花朵
 鸟儿借走的籽粒
 一些,交给了清明
 余下的,全部
 留给了谷雨

四月,泥土之上
 一场返老还童的神奇
 正演绎到扑朔迷离

蝴蝶

父亲去了,院子里那棵大槐树
 就走了
 母亲去后,门前的小菜园子里
 挤满野草的翠绿

每年清明时节,那只蝴蝶
 都会准时飞回
 不管是路途日朗风清
 还是布满销魂的细雨微尘,

虔诚救赎,如一条秋蚕
 将自己皈依进茧的雪白中反躬
 静待谷雨来砸窗,敲门

那时,许多依附灵魂的翅膀
 会舞动出,来自天堂的回声

前思后想

一捧老实巴脚的泥土,不情愿地
 容纳
 你我朝夕相处过的那些
 一点一滴刻骨铭心

余下的闲情逸致,充裕的自信表明
 每粒纤尘下,都预留有
 一个岁月敷衍的陷阱

清明,所有过往恩怨

已被枯叶反复提醒过了

深春的低眉顺目
 极力坦然直面人与畜生

眼前的一抔黄土,水与盐的勾搭
 暗算着青天白日下露珠的无辜

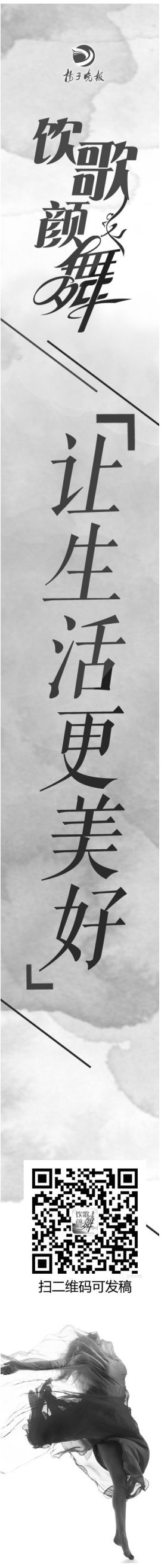
花和叶的记忆,初心如铁
 不到仲春,就绝不轻易裸露原形

日子总是要过下的
 无法回头的一波一浪
 每一个起伏,都满怀
 各自无法说出口的平不平

没有一条根的坚硬可以永垂不朽
 其实,纷至沓来的缅怀与思绪
 无可名状的泪珠,撒落尘埃的都是
 精选出的伤心、亏心

千张纸钱,一把火无法
 让愧疚化为灰烬
 更加无法煮熟,天地良心

陈家声,泗洪县双沟镇人,
 现为中国酒业协会酒文化委员
 会副秘书长、江苏省作家协会会
 员。出版诗集《爱的旋流》《守
 望》,散文集《杯中日月》,文集
 《宿迁酒歌》等。



诗风周刊 第201期
 主编:龚学明 顾问:黄东成
 投稿邮箱:yzwbsfsk2016@sina.com