

# 国际著名雕塑家吴为山: 读扬子晚报,总能感受家乡的温度

■张楠

悲痛欲绝的母亲怀抱被炸死的婴孩仰天恸哭,嗷嗷待哺的婴儿仍趴在逝去母亲胸前寻觅乳汁;展览馆入口的“死亡之门”静静敞开,引领世人回望那段沉重历史……侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆入口处这组雕塑,出自国际著名雕塑家、全国政协副秘书长、民盟中央副主席吴为山之手。本报记者曾专访吴为山,探寻这组传世之作背后的创作初心。

99



2020年12月13日  
A4版报道

2007年,吴为山为纪念馆扩建工程精心创作了这组雕像。他摒弃“尸横遍野、血染成河”的直白表现,转而以旋律般的跌宕节奏构建悲壮史诗,通过定格平民的悲怆瞬间,既展现祖国母亲的蒙难之痛,更唤醒民族精神的崛起之力。这种艺术表达,让冰冷的雕塑承载了滚烫的情感,使瞬间的悲恸升华为永恒的警示。

对这段历史的敬畏,早已融入吴为山的日常。自1982年求学南京起,每逢清明,他总会前往纪念馆祭扫遇难同胞;组雕落成后,他更常陪同友人、国际来访者,包括日本同行前来凭吊,以雕塑为媒介,向世界讲述这段不容忘却的历史。

生于盐城的吴为山,自幼浸润在新四军红色文化的滋养中,这份红色基因让他始终坚守“塑魂铭史”的创作理念——“要雕塑那些对国家和民族作出杰出贡献、被历史和人民铭记的人和事”。他先后塑造了毛泽东、周恩来、任弼时、林伯渠、彭德怀、贺龙、习仲勋等革命先辈的光辉形象。2021年7月11日,新华日报报史馆开馆之

际,由他领衔创作并捐赠的“楷模”雕塑群像同步揭幕,周恩来及潘梓年、华岗、熊瑾玎、吴克坚、何云等《新华日报》创始人的形象栩栩如生。

吴为山和扬子晚报的缘分可以追溯到上世纪80年代末至90年代初。当时,吴为山开始系统创作中华杰出人物雕塑,立志为时代立文化丰碑。从为林散之纪念馆创作雕像,到为田家炳先生塑像,再到杨振宁先生造访他的南京大学工作室并留下“艺术与科学的灵魂同是创新”的题字——扬子晚报一路见证。此外,报纸上刊发的多篇吴为山艺术评论,也让更多人走进他的艺术世界。

“扬子晚报的报道对我而言,是莫大的激励。”吴为山说,“即便到北京工作已18年,但读到扬子晚报,也总能感受到来自家乡的温度。”

吴为山坦言,在江苏工作的岁月里,扬子晚报是陪伴他成长的精神家园,给予他无限鼓舞。如今,这份报纸更成为他了解家乡的重要窗口,为他向世界讲好家乡故事提供了不竭源泉。

# 一部剧,一堂课

在南京信息工程大学,长望塔是代代学子不可磨灭的青春记忆。它以新中国气象事业奠基人涂长望先生的名字来命名,守护着南信学子的精神与梦想。

今年10月28日是涂长望先生诞辰119周年,南京信息工程大学推出了大型原创话剧《风雨长望》。通过当代大学生视角的融入,打破时空界限,让涂长望先生一生爱国爱党、气象报国的形象生动呈现,科学家精神在表演中悄然“流淌”到学生内心。

通讯员 于晓 扬子晚报/紫牛新闻记者 杨甜子



## 他的人生 与“00后”大学生“无缝对接”

《风雨长望》的创排,均由南信大师生完成。今年7月,《风雨长望》剧组成立并启动创排工作,共招募演职人员30余名,经过80余天创排,每天排练时长超8小时,剪辑音效60余个,制作115件演出服装,完成台上110分钟的完整演出。

来自雷丁学院的滑智恒在剧中扮演涂长望一角。“这是一个成长型角色,通过塑造角色,我切身感受到了涂长望先生的生活历程,自己也跟随着角色不断地成长。”滑智恒说:“未来我们将有更多场公演,希望能有更多的青年人了解、喜欢、学习涂长望先生,让涂长望精神代代传递下去。”

从建组到排练成熟,演员们不仅收获了成长、蜕变,更经历了一场沉浸式的思想教育体验。来自长望学院的张郡宸在剧中饰演“汇报女”一角。剧目导演、戏剧社指导老师史恒对她说:“这个角色不应只是‘旁白和报幕者’,更是剧本思想的阐释者和整部戏穿针引线的灵魂。”这句话彻底改变了张郡宸的理解,她尝试用细腻的语调与情绪转变,推动剧情起伏,带领观众沉浸于历史情境之中。

“《风雨长望》以话剧为载体,生动诠释了科学家精神,讲述新时代的科学故事。未来,我们将继续努力创作融时代特色、学校精神与学生共鸣于一体的文艺作品,为做好新时代大学生思想政治教育工作奠定基础。”史恒说。

## 他的故事 成为代代气象人的精神坐标

创作和排演《风雨长望》不仅是艺术创作的过程,更是一堂生动的大思政课。通过话剧艺术形式,让科学家精神可感、可知、可学,引导广大师生和科技工作者传承老一辈科学家的优良传统,坚定科技报国志向,为实现高水平科技自立自强贡献智慧和力量,助推高校思政教育创新与校园科技文化氛围营造。

排练现场,演员们全情投入,精心打磨每一个动作、每一句台词,力求完美呈现涂长望先生的光辉形象和感人事迹。

排练期间,剧组获多方专家悉心指导。8月初,剧组还专程赴京拜访涂长望先生女儿涂多彬和涂海燕,汇报创作与排演进展。她们充分肯定了剧组的努力,并对剧本的历史细节提出宝贵建议。

2025级龙山书院新生曲依然说:“涂长望先生对科学的执着与热爱,深深地打动了我这个新‘气象人’,这不仅是一场舞台剧,更是一场生动的大思政课。让我切身感受到,一个真正的科学家,内心不仅有对自然规律的敬畏,更有对社会、对人类的深切关怀和责任。”

南京信息工程大学党委书记尚洪波表示,《风雨长望》不仅是向科学大师的致敬,更是“气象+艺术”育人的生动实践,所有气象学子应树立强国梦想,扎根专业、务实求索,打造新时代大学生科技报国、勇担使命的精神风貌。

## 他的选择

### 是“气象报国”的最好代表

“我们的闪电在高傲地飞翔!”“我们不应该只看中国的这一片天,我们要放眼世界!”9月16日晚,大型原创话剧《风雨长望》首演。台上,“宣誓人涂长望”话语铿锵,台下,青年学子备受振奋,掌声如雷。

风雨如晦、理想如炬的年代,涂长望先生的信仰始终坚定。1934年,正在伦敦攻读地理学博士学位的涂长望,收到了当时中央研究院气象研究所所长竺可桢的来信:“国内急需气象科研、教育方面的高级人才,征询意见,是否愿意到中央研究院气象研究所任职。”

在即将取得的博士学位和发展祖国的气象事业之间,涂长望毫不犹豫、义无反顾选择回到祖国。在此之前,他已经在英国获得了伦敦大学帝国理工学院气象学硕士学位,并成为英国皇家气象学会首位中国籍会员。

1949年,涂长望担任中国气象局首任局长(当时称为“人民革命军事委员会气象局”),在他的领导下,新中国气象事业迅速发展。他波澜壮阔的一生,和为国为民、矢志气象的崇高精神,成为了老一辈科学家“气象报国”的最好代表。

2024年,该剧成功入选江苏省科协“科学家精神舞台剧推广行动”首批剧目;2025年入选中国科协“科学家故事舞台剧推广行动”名单,成为全国范围内推广的科学家精神舞台剧作品。