

国际著名雕塑家吴为山： 读扬子晚报，总能感受家乡的温度

■张楠

悲痛欲绝的母亲怀抱被炸死的婴儿仰天恸哭，嗷嗷待哺的婴儿仍趴在逝去母亲胸前寻觅乳汁；展览馆入口的“死亡之门”静静敞开，引领世人回望那段沉重历史……侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆入口处这组雕塑，出自国际著名雕塑家、全国政协副秘书长、民盟中央副主席吴为山之手。本报记者曾专访吴为山，探寻这组传世之作背后的创作初心。



2020年12月13日
A4版报道



2007年，吴为山为纪念馆扩建工程精心创作了这组雕像。他摒弃“尸横遍野、血染成河”的直白表现，转而以旋律般的跌宕节奏构建悲壮史诗，通过定格平民的悲怆瞬间，既展现祖国母亲的蒙难之痛，更唤醒民族精神的崛起之力。这种艺术表达，让冰冷的雕塑承载了滚烫的情感，使瞬间的悲恸升华为永恒的警示。

对这段历史的敬畏，早已融入吴为山的日常。自1982年求学南京起，每逢清明，他总会前往纪念馆祭扫遇难同胞；组雕落成后，他更常陪同友人、国际来访者，包括日本同行前来凭吊，以雕塑为媒介，向世界讲述这段不容忘却的历史。

生于盐城的吴为山，自幼浸润在新四军红色文化的滋养中，这份红色基因让他始终坚守“塑魂铭史”的创作理念——“要雕塑那些对国家和民族作出杰出贡献、被历史和人民铭记的人和事”。他先后塑造了毛泽东、周恩来、任弼时、林伯渠、彭德怀、贺龙、习仲勋等革命先辈的光辉形象。2021年7月11日，新华日报报史馆开馆之

际，由他领衔创作并捐赠的“楷模”雕塑群像同步揭幕，周恩来及潘梓年、华岗、熊瑾玎、吴克坚、何云等《新华日报》创始人的形象栩栩如生。

吴为山和扬子晚报的缘分可以追溯到上世纪80年代末至90年代初。当时，吴为山开始系统创作中华杰出人物雕塑，立志为时代立文化丰碑。从为林散之纪念馆创作雕像，到为田家炳先生塑像，再到杨振宁先生造访他的南京大学工作室并留下“艺术与科学的灵魂同是创新”的题字——扬子晚报一路见证。此外，报纸上刊发的多篇吴为山艺术评论，也让更多人走进他的艺术世界。

“扬子晚报的报道对我而言，是莫大的激励。”吴为山说，“即便到北京工作已18年，但读到扬子晚报，也总能感受到来自家乡的温度。”

吴为山坦言，在江苏工作的岁月里，扬子晚报是陪伴他成长的精神家园，给予他无限鼓舞。如今，这份报纸更成为他了解家乡的重要窗口，为他向世界讲好家乡故事提供了不竭源泉。

一部剧，一堂课

在南京信息工程大学，长望塔是代代学子不可磨灭的青春记忆。它以新中国气象事业奠基人涂长望先生的名字来命名，守护着南信大学子的精神与梦想。

今年10月28日是涂长望先生诞辰119周年，南京信息工程大学推出了大型原创话剧《风雨长望》。通过当代大学生视角的融入，打破时空界限，让涂长望先生一生爱国爱党、气象报国的形象生动呈现，科学家精神在表演中悄然“流淌”到学生内心。

通讯员 于晓 扬子晚报/紫牛新闻记者 杨甜子



他的选择 是“气象报国”的最好代表

“我们的闪电在高傲地飞翔！”“我们不应该只看中国的这一片天，我们要放眼世界！”9月16日晚，大型原创话剧《风雨长望》首演。台上，“宣誓人涂长望”话语铿锵，台下，青年学子备受振奋，掌声如雷。

风雨如晦、理想如炬的年代，涂长望先生的信仰始终坚定。1934年，正在伦敦攻读地理学博士学位的涂长望，收到了当时中央研究院气象研究所所长竺可桢的来信：“国内急需气象科研、教育方面的高级人才，征询意见，是否愿意到中央研究院气象研究所任职。”

在即将取得的博士学位和发展祖国的气象事业之间，涂长望毫不犹豫、义无反顾选择回到祖国。在此之前，他已经在英国获得了伦敦大学帝国理工学院气象学硕士学位，并成为英国皇家气象学会首位中国籍会员。

1949年，涂长望担任中国气象局首任局长（当时称为“人民革命军事委员会气象局”），在他的领导下，新中国气象事业迅速发展。他波澜壮阔的一生，和为国为民、矢志气象的崇高精神，成为了老一辈科学家“气象报国”的最好代表。

2024年，该剧成功入选江苏省科协“科学家精神舞台剧推广行动”首批剧目；2025年入选中国科协“科学家故事舞台剧推广行动”名单，成为全国范围内推广的科学家精神舞台剧作品。

他的人生 与“00后”大学生“无缝对接”

《风雨长望》的创排，均由南信大师生完成。今年7月，《风雨长望》剧组成立并启动创排工作，共招募演职人员30余名，经过80余天创排，每天排练时长超8小时，剪辑音效60余个，制作115件演出服装，完成台上110分钟的完整演出。

来自雷丁学院的滑智恒在剧中扮演涂长望一角。“这是一个成长型角色，通过塑造角色，我切身感受到了涂长望先生的生活历程，自己也跟随着角色不断地成长。”滑智恒说：“未来我们将有更多场公演，希望能有更多的青年人了解、喜欢、学习涂长望先生，让涂长望精神代代传递下去。”

从建组到排练成熟，演员们不仅收获了成长、蜕变，更经历了一场沉浸式的思政教育体验。来自长望学院的张郡宸在剧中饰演“汇报女”一角。剧目导演、戏剧社指导老师史恒对她说：“这个角色不应只是‘旁白和报幕者’，更是剧本思想的阐释者和整部戏穿针引线的灵魂。”这句话彻底改变了张郡宸的理解，她尝试用细腻的语调与情绪转变，推动剧情起伏，带领观众沉浸于历史情境之中。

“《风雨长望》以话剧为载体，生动诠释了科学家精神，讲述新时代的科学故事。未来，我们将继续努力创作融时代特色、学校精神与学生共鸣于一体的文艺作品，为做好新时代大学生思想政治教育工作奠定基础。”史恒说。

他的故事 成为代代气象人的精神坐标

创作和排演《风雨长望》不仅是艺术创作的过程，更是一堂生动的大思政课。通过话剧艺术形式，让科学家精神可感、可知、可学，引导广大师生和科技工作者传承老一辈科学家的优良传统，坚定科技报国志向，为实现高水平科技自立自强贡献智慧和力量，助推高校思政教育创新与校园科技文化氛围营造。

排练现场，演员们全情投入，精心打磨每一个动作、每一句台词，力求完美呈现涂长望先生的光辉形象和感人事迹。

排练期间，剧组获多方专家悉心指导。8月初，剧组还专程赴京拜访涂长望先生女儿涂多彬和涂海燕，汇报创作与排演进展。她们充分肯定了剧组的努力，并对剧本的历史细节提出宝贵建议。

2025级龙山书院新生曲依然说：“涂长望先生对科学的执着与热爱，深深地打动了我这个新‘气象人’，这不仅是一场舞台剧，更是一场生动的大思政课。让我切身感受到，一个真正的科学家，内心不仅有对自然规律的敬畏，更有对社会、对人类的深切关怀和责任。”

南京信息工程大学党委书记尚洪波表示，《风雨长望》不仅是向科学大师的致敬，更是“气象+艺术”育人的生动实践，所有气象学子应树立强国梦想，扎根专业、务实求索，打造新时代大学生科技报国、勇担使命的精神风貌。