

《反人类暴行》聚焦 731 罪证密码：

一部剧背后的 26 年跨国取证

道具即证物，解码抗争情节背后历史依据

“这部剧的核心不是‘创作’，而是‘还原’。”真实，是这部剧的底气——创作取材自 731 部队真实罪证史料，得到侵华日军第 731 部队罪证陈列馆全力支持，金成民全程把关确保叙事框架高度贴合真实历史。

被 731 部队称为“马路大”的人体实验受害者发起越狱暴动，不同肤色、不同民族的受害者高唱《国际歌》并肩作战；一名受害者被日军踢倒后，背后墙上“打倒日本帝国主义”“中国共产党万岁”的血书标语赫然显现，最终日军动用“茶”毒气残酷镇压。这样极具冲击力的情节，是否存在史实依据？

“这些情节都有扎实的史实根基，绝非艺术虚构。”何伟志给出答案。他透露，血书标语的情节正是由他提议补充的，“历史上确实有被关押的爱国志士，在生命的最后时刻咬断半截手指，用鲜血写下这两条标语，以此彰显不屈的民族气节”。

金成民补充了越狱抗争情节的原型：“这一情节可追溯至 1933 年，731 部队前身‘中马城’特设监狱发生的真实越狱暴动。当时被关押的同胞不愿沦为实验工具，趁送饭间隙发动暴动，用玻璃瓶子当武器，靠歌声掩护行动。虽然最终失败，20 多位难友牺牲，但仍有 30 多人成功逃脱，东北抗联将领王子阳就是其中之一。电影版姜武饰演的角色，原型就是王子阳，不过剧集中做了艺术化改编，重点突出‘反抗始终存在’的史实核心。”

除了抗争情节，剧集中反复出现的“特别移送”“马路大”等专有名词，以及日军管老鼠叫“馅饼”、跳蚤叫“小米”的细节，更是解读 731 罪行的核心密码。金成民逐一为记者解码：“‘马路大’是 731 部队对人体实验受害者的侮辱性称呼，而‘特别移送’则是一套由日本国家主导的秘密杀人计划——由关东军司令官主导，石井四郎等高层参与制定，是关东宪兵队与 731 部队协同实施的系统性犯罪。”

他进一步解释，“特别移送”的具体流程包括抓捕、审讯、编写报告、下达移送指令、跨区域押送、基地交接、完成报告七个严密步骤，每一份相关文件上都加盖着各级宪兵队的红色印章。而剧集中重点呈现的“特别移送名单”，则是 731 部队人体实验最直接的证据。“多数名单已被日军销毁，但由于 731 部队存续 13 年，涉及跨部门、跨军种、跨学科协作，部分宪兵队移送文件得以留存。”

金成民回忆起 1997 年的重大发现，“那年冬天，我在黑龙江省档案馆的‘废弃’档案中意外找到首份‘特别移送’档案，随后三个月整理出 400 多页近 16 万字的材料，至今已查实 1549 名受害者的姓名、籍贯、被捕原因及移送时间等关键信息。这份名单的发现，彻底打破了日本政府对 731 罪行的抵赖，成为让其无法辩驳的关键铁证。”

至于“馅饼”“小米”的代号，金成民透露这是日军掩盖罪行的手段：“他们管实验用的老鼠叫‘馅饼’，把老鼠身上养的带菌跳蚤叫‘小米’，5 公斤‘小米’需要 20 名

12 月 13 日，第十二个南京大屠杀死难者国家公祭日，聚焦侵华日军第七三一部队（以下简称“731 部队”）罪行的电视剧《反人类暴行》与观众见面。

“真相永不沉默，暴行无处可藏”，这是创作主旨，也是无数历史研究者的坚守。为公众还原一部“用影像写史”的作品背后，是侵华日军第七三一部队罪证陈列馆馆长、剧集历史顾问金成民，剧集史实顾问、黑龙江省委史志研究室原主任何伟志，以及剧集总制片人孟庆丰，跨越数十年的历史坚守与真相传递。

扬子晚报/紫牛新闻记者 张楠

宪兵专门押送，从哈尔滨送到南京。南京的 1644 部队与 731 部队是同级别的细菌战部队，这些带菌跳蚤正是日军在南方开展细菌战的核心媒介。1940 年宁波、1941 年常德等地的细菌战惨案，就是这些‘实验成果’应用于实战的铁证。”

创作团队秉持“道具即证物”的理念，总制片人向记者举例：“剧中细菌弹的陶瓷弹头复刻了当年的爆炸裂痕，手术台螺丝的生锈程度与 1945 年美军调查报告记载完全一致；冻伤实验场景中，水温计读数和日军记录的原始数据分毫不差，这一细节直接源自 731 部队冻伤班班长吉村寿人撰写的《冬季卫生研究》论文。”为了确保这些细节的精准，团队不仅多次前往 731 罪证陈列馆实地考察，还从馆内调取了 50 多件真实文物作为道具参考，包括实验用的玻璃器皿、日军的办公文件、受害者的遗物等，“这些道具的特写镜头无论怎么截屏都经得起推敲，就是要通过这些细节，向观众传递‘这不是虚构’的信号。”

从跨国取证到影视化传播，揭开被掩盖的历史

“这段历史曾被长期包庇、掩盖。”金成民介绍，作为加害国的日本，至今仍在回避、否认 731 罪行，当年的战犯甚至逃脱审判，活跃在战后日本的各行各业；而作为受害国，中国耗费数十年时间，通过遗址保护、跨国取证、寻访幸存者，才构建起完整的证据链，将这段历史以博物馆的形式呈

现给公众。

但博物馆的承载力有限，让金成民萌生了影视化传播的想法。“2023 年 12 月起，731 罪证陈列馆就一票难求，日均限流 1 万余人，而十年前接待量仅 80 万~100 万人次。我算过一笔账，如果 14 亿中国人都想来参观，需要整整 1400 年。”他坦言，影视化是让更多人快速、直观了解真相的最佳载体，“十几年前就有这个想法，如今终于实现，核心就是让更多人知晓这段被掩盖的历史。”

剧集采用的双线叙事结构，正是这一创作初心的生动体现。一条线聚焦 1940 年前后 731 部队的罪恶行径，还原“特别移送”、细菌实验、绝境抗争等核心史实；另一条线则还原了金成民团队长达 26 年的跨国取证历程，这也是剧集最打动金成民的地方。

“片子里展现了中国人联合日本友人、国际爱好和平人士，共同完成 731 史实认证的过程，包括寻访原 731 成员、搜集档案资料、开展对日诉讼等情节。”金成民感慨，跨国取证的过程远比影像呈现的更艰难，“我们团队辗转日本、韩国、俄罗斯等多个国家，采访了 45 名原 731 部队成员和 80 余位细菌战受害者及家属，获取了大量口述史料与档案文件。过程中遭遇过日本右翼势力的阻挠，也经历过语言不通、资料难寻的困境，但我们坚持了下来，就是为了构建完整的证据链，让真相永不沉默。”

他还分享了跨国取证中的两个难忘瞬间：“原关东军大连宪兵队队员三尾丰，

主动承认曾将 4 名抗日志士‘特别移送’至 731 部队，其回忆的姓名与我们找到的档案完全吻合；2024 年 8 月，原 731 部队成员清水英男在 79 年后重返哈尔滨，仅凭记忆对 731 遗址进行现场指认，临终前还将自己的军刀赠送给我，以此表达忏悔。这些细节都让我们更加坚定了传递真相的决心。”

警惕军国主义复活，为年轻人传递精神力量

“在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利八十周年的特殊节点，《反人类暴行》的播出，不仅是对历史的回望，更有着深刻的现实意义。”何伟志指出，“剧集没有停留在展示冻伤实验、毒气实验等表面残酷场景，更通过石井四郎的台词、小人物的对话，引导观众思考日本军国主义产生的根源与危害。”他进一步分析：“这部剧的播出，就是要让全世界看到 731 反人类暴行铁证如山，不容篡改；让人们明白，731 罪行是日本国家主导的有组织、有预谋的犯罪，绝非某一支部队或个人的行为。”

对于当下的年轻人，两位专家有着共同的期许。金成民表示：“我们揭开历史真相，不是为了延续仇恨，而是为了让年轻人铭记历史，警惕战争，珍惜现在的和平环境。这段历史曾经被掩盖、被否认，但我们通过影视化的方式把它呈现出来，通过遗址和文物把它固化下来，就是要让真相永不沉默，让暴行无处可藏。”

何伟志则进一步补充：“年轻人要从剧中看到民族曾经的苦难、日军的滔天罪行，更要看到中国人的不屈抗争；要学会用正确的历史观对待这段历史，传承抗争精神，在新时代增强斗争本领；要记住‘落后就要挨打’的教训，从历史中汲取前行的力量。”

据总制片人介绍，《反人类暴行》是“东北抗战三部曲”的首部作品，后续还将推出《讴歌英雄》《人间大爱》两部剧集。“三部曲将从三个维度解读东北抗战：首部聚焦 731 罪行，控诉反人类暴行；第二部讲述东北抗联的故事，展现我们如何抗争；第三部聚焦战后东北人民收养日本遗孤的情节，传递以德报怨的大爱。”他强调，这个三部曲不仅是拍给中国观众看的，更是面向全世界的，“731 罪行的受害者不仅有中国人，还有欧洲人、美国人、俄罗斯人，这是世界性的话题。我们曾尝试向日本 TBS、NHK 赠播剧集，虽未成功，但会通过其他渠道向海外传递真相，让全世界知晓这段历史。”

令人印象深刻的是，《反人类暴行》没有片尾曲，只有东京审判时日本战犯的真实供述录音在耳畔回响：“我们先用动物做细菌实验，成功后再用在中国人身上。”12 月 13 日剧集开播当天，中央档案馆同步公布了普京总统此前赠送的 731 最新解密资料，这些经过翻译整理的珍贵档案，与剧集内容形成史实呼应。金成民透露，“哈尔滨还有很多未公开的档案，我们会继续通过遗址保护、学术研究、文艺创作等多种形式，把这段历史的真相传递下去。我在这个馆工作了 36 年，最大的心愿就是让更多人知道这段历史，让真相永远流传。”

