

# “南博藏仇英名作现身拍卖市场”追踪

近日，“南京博物院馆藏明代仇英《江南春》图卷现身拍卖市场”引发关注。围绕国有博物馆对捐赠品的认定与处置、文物捐赠人权益如何保护等焦点问题，记者追踪采访了南京博物院负责同志、捐赠人代理律师及业内专家。

## 是真迹还是伪作？

庞莱臣是晚清民国时期著名收藏家。1959年，庞莱臣之孙庞增和携家人向南京博物院无偿捐赠庞莱臣“虚斋旧藏古画”137件(套)。南京博物院后向庞增和先生出具了《捐赠文物资料收据》，及捐赠“虚斋旧藏古画”137件(套)清册等捐赠证明，其中包括仇英《江南春》图卷。

庞增和之女庞叔令在接受媒体采访时表示，她的曾祖父庞莱臣为近现代中国著名的收藏家。庞家多次捐赠的文物现存于故宫博物院、南京博物院、上海博物馆、苏州博物馆，并有不少文物为各家博物馆镇馆之宝。“我父亲与我于1959年向南京博物院捐赠的文物，都是珍品，不存在伪作，但南京博物院擅自认定五件藏品系伪作的行为，严重损害了我曾祖父及父亲的声誉。”

南博向新华社记者出示了专家鉴定记录及有关流程证据：第一次是1961年11月，原文化部组织以张珩(张葱玉)为主的全国书画鉴定专家组到南博进



庞莱臣后人捐给南京博物院的明代仇英《江南春》图卷(局部) 图源：澎湃新闻

文物古籍外销统一发票 INVOICE OF CULTURAL RELICS AND ANTIQUES					
记账联		江苏省文物总店 No. 000569			
购货人	商品名称	年代	数量	单价	金额
97-98号沈士良山水扇面	1	720000			
300291号仇英山水卷	1	680000			
3144号仇英山水扇面	1	720000			
3369号仇英山水扇面	1	270000			
合计人民币 (大写)					1742000
请注意保存发票和红色印鉴或盖章 Please keep this invoice and the red stamp for verification by the customer.					
经售商店 江苏省文物总店					
经手人 王					

原江苏省文物总店销售发票显示，“顾客”以6800元买下《仿仇英山水卷》受访者供图

行书画鉴定，张珩、韩慎先、谢稚柳三位专家鉴定后认为：“江南春图卷，伪，一般，陈鑒题引首真，后面题跋完全不对，伪做得很好，原庞家是当真的藏的”。第二次是1964年6月，王敦化、徐云秋、许莘农三位专家再次鉴定，认为“仇英江南春图卷，假”。

## 是“无名消失”还是“划拨、调剂”？

2025年6月底，庞叔令与其代理律师尹志军前往南博发现，庞增和捐赠的137幅书画，其中132幅仍在南博库房保管，但少了包括仇英《江南春》图卷在内的5幅作品。查验结束后不久，南博以书面形式对庞叔令予以答复：另外5幅画被认定为“伪作”，已从藏品序列中“剔除”，并

进行了“划拨、调剂”处理。

2025年11月20日，庞叔令状告南京博物院案正式在南京市玄武区人民法院开庭。庭审中，庞叔令的核心诉求是要求南京博物院说明在南博“消失”的明代仇英《江南春》图卷等5幅画作被“划拨、调剂”的具体流向(该诉讼已当庭撤回并表示将另行申请强制执行)，并最终将其返还。

新华社记者经采访得到了《江南春》图卷被划拨、调剂、退藏、销售的相关史料。1986年6月，原文化部制定出台《博物馆藏品管理办法》。之后，南京博物院依照此办法，由原江苏省文物出境鉴定组及南博鉴定人员对一批建议剔除的书画作品进行再次审核，确认不宜入藏。1997年4月15日，南京博物院向原江苏省文化厅提交《关于处

理不够馆藏标准文物的报告》，请求“将不够馆藏标准的文物(即博物馆的处理品)进行调剂，价拨给省文物总店处理”。原江苏省文化厅于1997年4月21日同意调剂。1997年5月8日，被专家认定为赝品的《江南春》图卷被交给原江苏省文物总店，于2001年4月16日被“顾客”以6800元价格购买，销售清单明示为《仿仇英山水卷》。

## 捐赠物被鉴伪后是否应归还捐赠人？

从20世纪60年代鉴定为“伪作”到20世纪90年代决定划拨、调剂，直至2001年销售，跨越了三四十年，其间庞家人毫不知情。尹志军认为，庞叔令作为捐赠方的后人，有权知道捐赠品是否被

妥善保存、被鉴定为“伪作”的5件书画具体流向何方。南博在作出“划拨、调剂”决定时更应当主动告知，如果确需处置藏品，也应当优先考虑让原捐赠人收回。

南博代理律师张涵认为，该批藏品的所有权自交付时已依法转移至国家，捐赠人也未在捐赠时保留返还的权利。《中华人民共和国民法典》自2021年1月1日起施行，现行法律亦未规定受赠人负有向捐赠人或者其继承人返还已交付捐赠物的义务。因此，庞叔令女士要求返还争议画作的主张缺乏事实和法律依据。

“捐赠时所有权已经属于博物馆了，就算退也是退给博物馆，所以博物馆有权处置。”北京拍卖界的一位资深收藏顾问表示，根据拍卖法的规定，“拍卖人、委托人在拍卖前声明不能保证拍卖标的的真伪或者品质的，不承担瑕疵担保责任”，由于古书画鉴定难度极大，一般约定拍卖行不承担画作真伪的责任，买家可在预展环节自行鉴定。

业内人士表示，此次事件的一大焦点就是艺术品市场应关注拍品来源是否正规。南京博物院必须有清晰证据证明这幅画作出库时合规合法，否则这幅画不仅不可以市场上流通，而且应当依法追回。

记者最新获悉，该事件已引起有关部门重视，将成立调查组开展调查。新华社电

# 特殊顾客来购物，超市老板“象征性扫码”免单4年

## 超市老板象征性扫码

“这位姐姐第一次来我店里是2021年8月份，我印象很深，当时天气很热，她穿着冬季的睡衣，还戴着帽子。”陈辉日前告诉扬子晚报/紫牛新闻记者，“第二次她进我店里的时候，正好一个邻居碰见了，告诉我她精神上有点问题。我想到她蛮可怜的，便让她把东西拿走了。”

陈辉听邻居讲，这位女士以前当过老师，遭遇了一些变故导致精神出了问题。接下来的几个月里，该女子几乎每周都来陈辉的店里买东西，然后让陈辉给商品扫码计价。

“时间稍长一点，我跟她之间似乎形成了一种默契：她拿了什么东西，把商品的条码拿给我扫一下。我扫完码，她拿着东西离开店。”陈辉说，自己每次都拿机器扫码，但未记账；她每次买的东西不多，就当帮助她了。

陈辉没想到要发店里的监控视频，直到有一次刷到一条短视频。

“博主发布的视频中，拍到了来我店里的这名女子，她正靠墙站在步行街一店铺旁，视频文案描述为‘你看那个癫痫，站在那里傻傻的’。我看了非常生气，觉得这个女子没做什么影响别人的事情，不该被这样说，我便

把她来我店里的视频发了出来。”陈辉说，自己的本意是希望这名女子能获得更多人的善待。

没想到，陈辉这段监控视频发出来后很快火爆，点赞量超过22万，另有2万条留言。

## 视频引来更多网友爱心

在陈辉置顶的视频中，他写下了一段话：“用这条评论来回复一下大家的关切，小姐姐最近来过几次店里，她还是和以前一样的状态，只是更显老一些。3年多了，她来店里的视频也没有再发，如果老是发也没有意思，爱心还会一直持续下去。谢谢大家对她的关心！”

记者了解到，陈辉对该女子的帮助持续至今。在最新的2025年12月15日的视频中，该女子来到陈辉的超市，拿了一瓶饮料和一袋面包。陈辉并没有扫码，直接拿了一个方便袋给她装好物品。陈辉还从收银机里拿了现金塞给她。

“这是我跟她形成的又一种默契，我跟她说，你要吃的喝的，过来拿就行。”陈辉说，11月20日萍乡开始变冷了，他给了女子410元去买衣服裤子。

“她一个星期来两三次是正常的，多的时候四五次。”陈辉告

诉记者，虽然该女士经常会说等她有钱了到时候会还，但他也没有想那么多。在陈辉帮助该女士的视频发出后，有很多网友送上了赞美，还有网友转账资助。

“多少金额的都有，加起来大概2000元左右，爱心网友说换成等价零食，分批次交给这位小姐姐，我照做了。”陈辉说，还有几位网友给女子寄来衣服、零食，陈辉收到后全部转交了。

## 他一直在助人的路上

1988年出生的陈辉是江西萍乡本地人，他经营的辉小哥超市连带仓库总面积50余平方米。前几年生意还好，这两年行情走淡，但他表示，还是想力所能及地帮衬他人。

2020年以前，陈辉曾远赴尼日利亚打拼，在当地的中国公司担任装修项目总经理和家具销售总经理，同时身兼尼日利亚江西联合商会副秘书长。任职期间，他常年投身公益，协助处理华人与当地人的生意纠纷、人身安全问题。

2021年，陈辉回乡创办了这家超市。他还加入了萍乡市个体户零售企业商会，当选副秘书长，和同仁们一道捐钱捐物，将采购来的方便面、牛奶等物资

送往偏远村庄。

陈辉帮扶的这位女士已由当地政府办理低保，日常也有家人照料。如今，陈辉开启了直播，希望能多一份收入，以更好地帮助他人。全家人都十分支持他的善举。

陈辉的短视频账号仅有38条视频，粉丝3.4万，其中涉及这位女士的内容不过四五条，其余多是超市日常和爱心物资转交的记录。他说，自己从没想过借此炒作、博取流量，因此刻意减少相关内容的发布，避免打扰该女士的生活。

扬子晚报/紫牛新闻记者 梅建明

## 省版分类

### 公告 专栏

#### 施工公告

2025年12月25日8时至2026年12月31日24时，G15沈海高速大丰服务区及双向出入口因施工封闭，期间大丰服务区暂停提供服务，禁止所有车辆出入，请广大司乘人员提前选择出行路线，按照现场指示标牌引导通行。施工期间给您带来不便，敬请谅解和支持。

江苏东部高速公路管理有限公司  
江苏高速公路工程养护有限公司

