

名家写名家,“江苏当代作家评传丛书”出版

“文学大省”再添新标识

江苏为何被称为文学大省?12月20日,在南京集中亮相的“江苏当代作家评传丛书”(第一辑)给出了最直观的答案。陈白尘、胡石言、陆文夫、高晓声、张弦——五位在江苏文学星空中熠熠生辉的名字,首次以“评传”的形式集中呈现。这不仅是一套记录个体生命的传记,更是一部部折射时代风云的文学史。透过“名家写名家”的独特视角,江苏文学的深厚底蕴与创作实力跃然纸上。

扬子晚报/紫牛新闻记者 臧磊



态的鉴赏”;王尧写陆文夫,某种意义上也就是写他自己,如同陆文夫一样,他也是从外地到了苏州,跟苏州这座城市融合在一起,陆文夫在世的时候他们也有很多交集。

也正因为这样,黄发有认为,这套书有不可替代的价值,后面的人来研究传主,可能就没有这种精神之间的交汇。

文学大省的具象化

“江苏当代作家评传丛书”第一辑共五部先出版了,计划中的另外十部评传还没有正式启动。而十多年过去,“现在又有好多作家获得了全国大奖,在全国范围产生了很大影响。这份名单是否加长,谁能入围,还要经过专家来推荐和评审。”张王飞说。

与会多位专家认为,“如果后面继续出版的话,这会大大提升江苏新文学史研究的整体高度和深度,增加江苏新文学史研究的厚重感。《江苏新文学史》几十本出来了,但篇幅庞大,作家评传如果能和《江苏新文学史》真正配套,将会更好地向全国展示江苏文学创作的力量”。

“老说江苏是个文学大省,你告诉我什么叫文学大省?”这是中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇常常被问到的问题,每次他都要从ABCD几个不同的方面来回答这个问题。“我就想什么时候能找到物理形态的东西来呈现什么叫文学大省的东西。我发现我找到了,就是这些评传。”一个地方必须要有成批的名作家,同时也要有成批的可供研究、梳理的一群作家。“名家写名家”,这两者合起来才能是一个文学大省。它充分彰显一个地方的创作实力和研究实力。“等我们把一堆江苏作家评传放在那的时候,我们就有资格说这就叫文学大省。”毕飞宇说。

哪些作家可入选“评传丛书”

“江苏有影响力的作家太多了,我们第一辑选取了5位已故的具有代表性的江苏作家。”12月20日,在“江苏当代作家评传丛书”研讨会上,江苏当代作家研究中心常务副主任张王飞介绍说,陈白尘、胡石言、陆文夫、高晓声、张弦,这五位作家,每一位都是江苏文学苍穹中闪亮的星辰。他们的创作,从不同侧面、以不同风格,深刻反映了数十年来的社会变迁与心灵图景,构成了江苏当代文学丰富而坚实的创作实绩。

江苏当代作家评传丛书,规模有多大?有哪些江苏作家入围,入围标准又是什么?

张王飞告诉记者,2013年,江苏当代作家研究中心成立不久,便计划做一项系统工程,十余年间,该计划渐渐变为现实,共出版《江苏当代作家研究资料》16卷,《江苏当代文学批评家文丛》20卷,《江苏当代文学编年》2卷,《江苏新文学史》30卷,和与之相配套的《江苏文学史料选》40卷。同时,研究中心又在2017年8月启动“江苏当代作家评传丛书”这个项目,初定出版15本。

入围作家名单的确定有着严格的程序。“他们经全国有影响力的文学评论家推荐,经过评审产生,最终在省作协党组、书记处会议上研究确定。”张王飞回忆说。

入围的标准虽然没有过分细化,但入围者“一定要是全国有影响的作家,在中国文学史上能够留下痕迹的作家”,而是否获得全国文学大奖便成为重要参考。

抢救性的史料挖掘很有价值

“评传也可以看作是文学史的另外一种写法,往往是‘一个人的文学史’,以一个人反映一个文学时代的文学史。”南京师范大学教授朱晓进认为。

既然是“史”,就天然地具有史料价值。而对史料进行的抢救性挖掘,也让这套丛书极富新意。

“我们80年代所有的高晓声研究都建立在一个判断上,即从1957年到1978年高晓声一直在当农民,和文学完全没有关

系,这是完全错误的。高晓声没那么苦,他当农民也就一两年,很快就到中学当代课教师。1962年他还写了好几篇小说,和文学并没有脱节。”南京大学教授王彬彬在写作《高晓声评传》时就发现以前的研究犯下的“基础性”错误。

山东大学教授黄发有在《陈白尘评传》里看到了一张1928年的照片,“像这些作家的资料如果现在不去搜集,过几年可能就彻底找不到了”。而王尧在写作《陆文夫评传》时,搜集到了很多地方报刊,比如发表在县市级报刊上的文章,“像这些材料如果现在不去关注,以后都可能不知道曾经有过这些材料,而且这些材料是非常重要的。”黄发有说。

“评传”是“传”,更关键的在于“评”。如果说传是基础,评就是筋骨,是灵魂。王尧、王彬彬、贺仲明、周安华、季进这五位有着大学教授身份的名家,在为五位著名作家写评传的过程中,以缜密的逻辑思维、深厚的学术修养客观呈现传主的人生。周安华表示,在他写作的时候,陈白尘已被赋魅,至少在戏剧界是个“神”了,但他在写作的过程中,

以史实为依托,把不切实际的夸大之词全数去掉,力求还原一位有情怀、有追求的艺术家的真实面目。“陈白尘非常帅气,也很正直,但也有幼稚的地方,我在书中都写了,因为我们要尊重历史”。

“几位传主的文学生涯恰好贯穿中国现当代文学的关键转型时期,包括抗日战争、十七年文学(1949—1966年)的复杂现场和新时期文学。”扬州大学教授张堂会说,“几部评传以个体的轨迹勾勒文学史的脉络与张力,帮助后世研究者重返历史现场,理解时代与文学范式迭代的复杂关系。”正如朱晓进所说,这是“一个人的文学史”,也是“一个时代的文学史”。

而在当日的讨论会上,学者们也注意到,这几个作者跟传主之间有一种内在的契合。这种契合让他们更能深入传主内心,更能“知人论事”。

王彬彬和高晓声之间有很多志趣相投的地方,尤其是在讲述高晓声人生细节的时候,也能够看到作者内心的状态。王彬彬说,“从我个人来说,写传记就是鉴赏生命,就是对传主生命形

还原一代诗翁的跌宕人生

“江南羁客身伶父,索得池亭值几钱。径自携家就佳处,不成避世倍潸然。”晚清,列强环伺的危急时刻,湖南巡抚陈宝箴在湖南推行新政,采矿、办实业、兴教育,披荆斩棘,除旧布新。儿子陈三立成为他的重要助手,襄与擘划,效力尤多。1898年,保守势力掀起腥风血雨,陈宝箴被革职,陈三立被迫移居南京,以上是he被迫成为隐居者所写的诗。

100多年后,写作南京人文历史的著名作家王振羽,走访了陈寅恪之父陈三立在南京的三处旧居,为这位有着“中国最后一位传统诗人”之誉的历史人物作传,历时三年,他终于写成《风云神州袖手人:陈三立传》。在本书中,他以陈三立的诗文为基础,梳理其人际交往脉络,评述他与时代的关系,活灵活现地描绘其参与的众多历史事件,忠实又细腻地勾勒陈三立的处境与贡献,不仅令大量珍贵的历史信息活起来、亮起来,也以各种展现人物性情的细节,塑造“大时代中,一位世家公子的命运”。

王振羽挖掘到陈三立热心实业的后半生,给予了充分肯定。他为赞助友人创办思益小学,特意让出自家住宅作课堂,主张延聘外国教师,开设英语及数、理、化等新课目;他废除“八股文”背诵和跪拜礼节,禁止教师体罚学

生,令近代南京第一所新式小学的学风焕然一新;1906年到1916年,他在南浔铁路建设负责人李有棻意外溺亡后,挺身而出,主持长达128.35公里的铁路建设,使之通车运营,造福沿线百姓。

1937年,卢沟桥事变爆发,已移居北京的陈三立拒绝替日本人办事,绝食五日,忧愤而死。时年85岁。

王振羽虔心一意的钩沉,令本书厚重又耐读。他的目标,是让陈三立与他所经历的时代风雨走入读者视野,探寻晚清与民国的神州风云,期待读者以史为鉴,思考如何令祖国更强大。扬子晚报/紫牛新闻记者 华明玥

赠书福利

扬子晚报B座西窗将为读者赠送一本《风云神州袖手人:陈三立传》,想要参与的读者可在B座西窗公众号相应内容下留言,留言点赞数最高的读者将获赠此书(请及时截图私信小编)。

活动截至2025年12月29日中午12点,期待您的精彩留言!

上期赠书结果:冯兴方、以我之名、仁、恋空、你好等五位网友各获赠一本《苏菲的世界》。

