

2025剧集盘点:

告别流量依赖,靠作品说话

2025年即将落幕,这一年的长剧市场谁是你心目中的“剧王”?这一年流量与口碑双向奔赴成就《沉默的荣耀》这样的爆款,年轻演员们坐拥粉丝,不时霸占热搜,但最终还是要放到作品的试炼场,拿出过硬的作品才能成就这一年的好成绩。

扬子晚报/紫牛新闻记者 张楠



谁是剧王?

不管是古装剧粉、悬疑控,还是偏爱现实题材,“群雄逐鹿”、稳定输出的2025年并不追求单一爆款,总有一款适合你。梳理各大榜单来看,四大网络播出平台都有一些表现不错的剧集,如果说优酷有《藏海传》,爱奇艺有《沉默的荣耀》《生万物》,腾讯则有《许我耀眼》,芒果TV有《国色芳华》,证明跳出情爱小格局、实现类型融合才能打动观众。

古装剧赛道看似百花齐放,实则对创作要求更高。古装剧方面一度陷入窠臼,但仍有一些剧集突围成功。但在今年尤为引人瞩目的是,大“IP+流量明星”的安全公式彻底失灵,大制作《赴山海》因质量问题遭遇滑铁卢。不管是何题材,踏实认真的创作态度仍是剧集的基石,否则将遭到流量的反噬。观众需求也不断提升:精致制作是基

础,权谋探案需逻辑缜密留参与空间,修仙题材需扎根朴素生存哲学,“普通人共情”是破圈关键。

此外,悬疑类《漂白》《以法之名》扛下播放量与话题,《沙尘暴》《无尽的尽头》以豆瓣超8分稳住悬疑剧口碑。现偶赛道探索新方向,以现实镜头、女性叙事、突破型人物关系告别单一撒糖,《许我耀眼》《难哄》《狙击蝴蝶》等对女性题材的挖掘受到市场瞩目。农村题材《生万物》也以对女性角色的展现备受讨论。

《新闻女王2》虽不及第一部大爆,仍以豆瓣7.9分刷新近两年职场剧最高分,拓展行业覆盖与女性叙事视角。

观众印象深刻的是,在短视频时代,这些所谓的爆剧破圈路径愈发多元。往往剧集还没播,观众都已经在抖音、视频号,以及小红书刷到各种片段,“一剧一爆款路径”让“精准匹配营销平台”成为宣发核心,找对突破

口即可实现以小博大。营销固然重要,但真正让剧集立得住的,还是本身的质量。

演员谁最红?

长剧是艺人出圈重要载体,2025年演员市场“代际迭代”成关键词。演员阵营激烈洗牌,但作品始终是地位升降的核心通行证。男演员阵营迭代明显:肖战凭《藏海传》扩大剧粉与国民度;杨洋借《凡人修仙传》“去油”转型成功;敖瑞鹏靠两部商业价值飙升;刘宇宁、白敬亭等中生代凭多部热播剧巩固地位。“劳模”成毅今年拿出三部剧,却为剧集口碑“背锅”。此外,于和伟凭借《沉默的荣耀》稳固实力派地位,而张译、雷佳音的“窝囊型”角色引发市场审美疲劳,舒适区创作遭质疑。

其中,95花竞争最激烈:一部《许我耀眼》将赵露思从纠纷缠

身的一年中“拯救”出来,从角色到现实人生,堪称代入感十足;宋祖儿凭《无忧渡》《折腰》等剧的好口碑,平稳度过此前税收争议,白鹿手握《临江仙》《北上》等剧集,陈都灵则有《雁回时》演技逆袭,95花星光谁家强,立身之本还是作品说话,虞书欣与鞠婧祎在作品实力上,还有待发掘。

创新谁家强?

值得注意的是,严肃题材出现爆款。《反人类暴行》《归队》《沉默的荣耀》三部作品均拿下豆瓣8分以上的高分,让严肃历史题材成为年度口碑新风向。其中,《沉默的荣耀》以题材突破成为年度口碑黑马。该剧更带来强大的长尾效应,影响力从荧屏延伸至现实,掀起“追剧忆史”热潮。这种荧屏到现实的情感延续,彰显了优质历史题材长剧传承记忆、凝聚民族情感的独特价值。

《反人类暴行》更以8.7分的成绩,成为今年豆瓣开分最高的国产剧。不少观众看完后留言“全程脊背发凉,却又忍不住追下去,这才是历史剧该有的样子”。

2025年的剧集市场,长剧艰难爬坡,短剧高歌猛进,但两者之间不是互抢地盘,而是双向赋能玩出新花样。长剧的节奏变快了,“去水提速”,主打“无尿点”追剧体验。而短剧也在向长剧“取经”,摆脱“套路化”标签,走细腻叙事的路线,最近央视首播短剧集《奇迹》跳出“霸总”“逆袭”套路,用单元剧形式讲述普通人的奋斗故事,用长剧式的细腻笔触刻画情感和时代细节,让短剧不再只是“下饭消遣”,还能带来情感共鸣。回望2025年热播剧市场,从演员靠作品翻盘,到严肃题材靠品质封神,再到长短剧靠创新出圈,都在证明一件事:国产剧正在慢慢告别流量依赖,回归内容本真。



《狙击蝴蝶》:有槽点但也很“上头”

你被“狙击”了没?



《狙击蝴蝶》确实从“禁忌恋”的话题中获得了大量初始关注。陈妍希与周柯宇之间19岁的年龄差,密集的亲密戏份,以及她刚离婚的现实背景,共同构成了极具传播性的“禁忌感”。这种天然的话题度让剧集在开播前就占据了舆论高地,甚至在一定程度上借了与“前夫哥”陈晓作品档期相邻的“东风”。

将整部剧简单归结为“禁忌恋”的路线,虽然抓住了其市场策略的一部分,却也忽略了它在叙事上的一些努力。剧中的情感线并非单纯依赖年龄差制造刺激,而是试图呈现成年人在经历情感创伤后的自我重建,以及年下角色的成熟与担当。这种“双向救赎”的模式,是近年来都市情感剧的常见叙事策略,《狙击蝴蝶》在这一点上并不算出格。

当然,不可否认的是,“禁忌感”是剧集的核心卖点之一,也是其最容易被观众记住和讨论的部分。制作方显然深谙社交媒体的传播规律,通过提前释放高张力的吻戏片段,成功将剧集推上热搜,从而获得了远超同类型作品的曝光度。

总体来看,《狙击蝴蝶》是一部精准把握市场情绪的都市情感剧。它利用“禁忌恋”的外壳吸引眼球,同时在内部填充了相对稳妥的情感叙事。虽然这种策略确实带来了争议,但也让剧集在竞争激烈的档期里成功突围。对于观众而言,如何看待这部剧,很大程度上取决于你更关注的是它的话题性,还是它试图表达的情感价值。张楠



一边吐槽一边“上头”

无论是快节奏的叙事,还是离异姐姐和贫穷弟弟的男女主设定,都可以看出《狙击蝴蝶》是一部精准计算的市场化作品,它成功将老旧的姐弟恋叙事,用精良包装和工业糖精,调制出让观众一边吐槽、又忍不住上头的热门商品。

《狙击蝴蝶》在角色塑造上很聪明,在于其“去威胁感”。女主角岑矜并非传统姐弟恋剧中常见的、带有压迫感的强势御姐,而是“引导型姐姐”,这一设定削弱了年龄与地位差带来的潜在压迫感,让观众更容易代入并产生怜爱,所以有观众评论说,“是观众先爱上了女主角”。而男主角的爱则被塑造成一种“小动物式的忠诚”,表现为偷偷点外卖、默默守护等细致关怀,其情感逻辑更接近“报恩”与“依赖”的混合。该剧导演黄天仁的代表作是《想见你》,他擅长双时间线穿插手法,在制造悬念和强化宿命感上确有成效,而且情感节奏向短剧叙事看齐,短短几集剧情就从重逢、心动,到暧昧、拉扯快速推进,亲密戏份更是狂轰滥炸。

不过在剧情进展中,女主角这种从“引导者”到“被守护者”的滑落,让角色的成长弧光轰然倒塌,被观众批评为“将独立女生活活沦为恋爱工具人”。此外,“月薪两万住市中心大平层”“方案讨论只有空洞台词”等悬浮细节,也都暴露了该剧作为“精致商品”的本质。孔小平

优缺点都很明显的小甜剧



《狙击蝴蝶》这部姐弟恋小甜剧算得上是今年年末偶像剧市场中一匹黑马,这不是一部大制作剧集,有的地方的服化道甚至略显粗陋。作为一部偶像剧,它的优缺点都相当明显。

从优点上来说,《狙击蝴蝶》的感情线很有拉扯感,双线叙事交错进行,一边是男女主的意外重逢,心情都很不平静,另一边切入八年前男女主初相识时的回忆,现实与回忆的交错一方面让戏剧冲突更为强烈,同时也让这段感情更具酸涩感。在叙事节奏上,《狙击蝴蝶》也有向短剧靠拢的趋势,冲突展开非常快,男女主从重逢到心乱如麻再到暧昧拉扯在短短几集里面就完成了,衣柜吻、沙发吻、坐腿吻层出不穷,大量冒着粉红泡泡的暧昧互动给与观众更为强烈的情感冲击。

但是这部剧的槽点也实在很难被忽略,女主的设定是职场女强人,在第一集中她要作为乙方向作为甲方的男主展示自己公司的方案,然而这一段人物的行动都相当悬浮,女主的方案展示空洞无物,无法说服观众这是个职场女强人,而男主神游天外一路追问“你懂什么才是羁绊”,整段剧情看下来实在叫人摸不着头脑。

沈昭