

# 海清携话剧《死无葬身之地》回南京

## 称赞家乡是一座“一年四季都是香的”城市

刚过去的这个周末,海清主演的国家话剧院话剧《死无葬身之地》来到南京保利大剧院巡演,扬子晚报/紫牛新闻记者对她进行了专访。她告诉记者,1997年她刚到北京电影学院上学,刚好看到了这部话剧的第一版,如今28年过去了,她主演该剧复排的第二版,在“吕茜”“长到”自己身上的过程中,也解答了自己当年的一些疑惑。

经典话剧《死无葬身之地》由法国哲学家萨特创作,探讨人在极端情境下如何面对恐惧、背叛、沉默与生死。剧中,海清由“眼里只有爱情光芒”的少女蜕变为抵抗运动游击队员吕茜。1944年二战结束前夕,5名法国抵抗运动游击队员被逮捕,唯一逃脱的游击队长又被当作身份不明的人抓了进来,而他肩负着通知众多战友改变作战计划、免遭歼灭的使命。原本“无秘可守”的5人因为突然“有秘要守”必须做出选择。

“今年8月,我们话剧才建组开排,9月就要首演。”海清告诉记者,从拿到剧本到上台演出,不到一个月的时间,对她来说,是极大挑战。她坦言,最初的演出只是“完成了一个表面”,角色内在的情感与选择,仍有很大的提升空间。



海清的《死无葬身之地》剧照

海清与《死无葬身之地》有很深的渊源。28年前,她刚进北京电影学院上学没多久,就在帽儿胡同的中央实验话剧院看了这部话剧的第一版,“它是我的戏剧启蒙,印象特别深。之后20多年里,只要看到‘死无葬身之地’这几个字,我就本能地想到这部话剧。”有趣的是,同样是南京人的冯宪珍当时在这部剧中扮演吕茜,“28年后我扮演吕茜,冯老师就像我的‘定海神针’,给了我很多帮助,我会把演出录像发给她,她帮我一一指出问题,整个过程里她一直陪着我。”海清笑说,冯宪珍老师每天

都夸她,给足了情绪价值,“她说,特别棒,有质的飞跃,这个阶段的你,就是最好的。”

而“飞跃”发生在持续的排练与演出之间,离不开她下的苦功夫。即使在没有演出的日子,她“也坚持每天看一下剧本,过一下台词”,琢磨人物的心理,“《死无葬身之地》里的战士们好胜心都超强,不惜以生命为代价也要获得胜利,包括吕茜,这和我不太一样,我有时候得过且过,还给自己找借口,没那么要强。”

28年前第一次看该剧时,她最不理解的就是“为什么要杀

死那么小那么无辜的弟弟”,在上海演出时,海清才真正理解了“吕茜”,“我真正触摸到了‘自尊心’这个全剧的支点。他们是为尊严而战,为获胜而选择。”

就这样,“吕茜”一点一点“长到了”她的身体里,上台前的焦虑消失了,越来越冷静了。正如同剧演员邢佳栋所观察到的——每次见面,都能看到她明显的成长。越琢磨越会爱上这部剧,海清告诉记者,《死无葬身之地》虽然背景设定在81年前,但其核心命题在今天依然有力。她特别提到剧中的那些台词,比如“哪里都是满的,坐在地铁里,地铁是满的。在餐馆里,餐馆是满座。这个世界不缺我,我好想从世界溜走”,“你要活着,没有什么比生命更有意义”,等等,“81年前说和81年后说,经典真的超越了时空。”

演出后,她还与年轻观众交流,包括自己十八九岁的外甥——他们特地从新加坡飞回来看戏。海清与他们探讨“选择背后的原因”,从表面的借口,到“为了自尊”的深层动机,“你的生命由你来定义,不由他人定义。人只有活着,才知道最后的风景是什么样的。”

说到此次演出,海清笑了,“这是我第一次在家乡南京演话

剧,我的父母首场就来看了。不过,为了更好地演出,我这次没有回家住,住在河西离剧院最近的酒店,也得以用另一种视角来看南京,真是太美了”。

海清说,小的时候想往外跑,长大之后才发现真的是家乡最好,“其实,南京人有北方人的性格,骨子里挺刚的,办事很脆。”她形容南京这座城市“有自己的节奏”,“不争是南京的特点”,从中山陵、夫子庙的老城韵味,到河西新城灯火辉煌的现代景观;从春天梅花山的梅花、鸡鸣寺的樱花,到秋天满城的桂花香,在她眼中,南京是一座“一年四季都是香的”城市。这份对故乡的深层认同,也渗透在她的表演中。当“吕茜”在极端环境下做出关乎尊严的抉择时,那份“刚”与“脆”,或许正与南京人骨子里的性格遥相呼应。

今年巡演虽已收官,但海清与《死无葬身之地》的旅程还将继续,明年,她将继续巡演这部剧。在舞台之外,她也有电视剧的计划,但话剧始终是特别的领域——那里有即时反馈,有与观众的直接呼应,有角色在时间长河里的缓慢生长。

实习生 喻彦

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

## 第二届天王杯国际羽毛球公开赛

# 石宇奇夺冠 尽显统治力

12月28日晚,深圳湾体育中心体育馆星光璀璨,第二届天王杯国际羽毛球公开赛在此圆满落幕。国羽男单领军人物石宇奇带伤作战,以2比0力克卫冕冠军、世界排名第三的安东森,不仅成为首位斩获天王杯冠军的中国选手,更独揽120万元冠军奖金,为自己辉煌的2025赛季画上圆满句号。当晚,林丹、蔡赟、傅海峰、鲍春来组成的“国羽F4”再聚首,复刻经典瞬间,让这场赛事既见证了新生代的崛起,更续写了国羽的传承篇章。

作为总奖金达300万元、创下羽毛球商业赛事纪录的重磅赛事,天王杯汇聚了全球八位顶尖男单选手,冠军120万元、亚军60万元的丰厚奖励,让决赛场上的争夺格外激烈。而石宇奇的夺冠之路,从一开始就布满荆棘。此前年终总决赛中,他拇指受伤,脚部磨出血泡,半决赛对阵拉尼尔时扭伤脚踝的画面更是让球迷揪心。但站上天王杯决赛场,他凭借顽强意志,用最直接的进攻诠释了“坚韧”二字。

决赛首局便陷入白热化。安东森开局气势如虹,迅速以

6比1建立领先优势,石宇奇因想节省体力略显保守,失误偏多,以7比11落后进入局间休息。调整归来的石宇奇彻底改变策略,摒弃取巧念头,以“杀”为核心战术,连得8分实现15比11的反超。不甘示弱的安东森顽强追分,连得5分紧咬战局,双方在局末交替领先,一度战至20平。关键时刻,石宇奇凭借高质量回球迫使对手出界拿到局点,随后一记果断追身杀球锁定胜局,以22比20艰难拔得头筹。

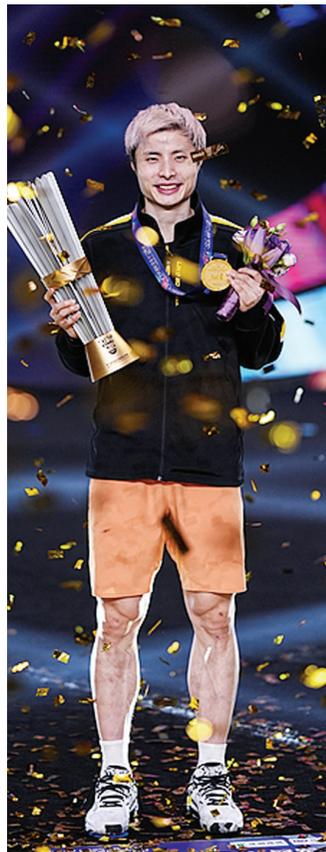
首局的胜利彻底击溃了安东森的斗志,石宇奇则完全进入状态。第二局开局石宇奇便以4比1抢占先机,凭借精准控制与犀利进攻稳步扩大优势,以11比6轻松进入间歇。后半程,安东森心态失衡频频失误,石宇奇乘胜追击,打出一波惊人的得分高潮,最终以21比7的悬殊比分横扫对手,成功登顶天王杯。这一比分在顶尖选手的决赛中极为罕见,尽显世界第一的统治力。

赛场之上,新王加冕振奋人心。赛场之外,“国羽F4”的重聚则勾起无数情怀。作为赛事发起人之一的林丹,携手蔡赟、傅海峰、鲍春来再度同框,

不仅上演了趣味表演赛,中途交换搭档展开别样对决,更复刻了20年前苏迪曼杯上的经典合影,让现场球迷重温国羽黄金一代的辉煌。四位传奇球员工用轻松互动传递“快乐羽毛球”的真谛,更以前辈之名见证新生代的成长,完美诠释了羽坛精神的薪火相传。

拿下冠军后,石宇奇在被问及120万元奖金的用途时,从沉默到开怀大笑的模样,尽显胜利的喜悦。谈及伤病,他坦言每天靠止痛药和敷药坚持,“把精力放在场上,就感觉影响没那么小”。这份坚韧,正是国羽精神的延续。回顾2025赛季,石宇奇堪称完美,不仅首夺世锦赛冠军填补生涯空白,也为中国国羽填补了十年世锦赛男单无冠的空白,更集齐四大超级1000赛冠军,如今再添天王杯桂冠,他给自己打出了90分的高分。

颁奖仪式上,石宇奇从林丹手中接过冠军奖杯与奖金支票,缠着绷带的脚踝和拇指成为最耀眼的战斗勋章。本届天王杯,既有石宇奇带伤夺冠的热血拼搏,也有国羽F4再聚首的温情传承,更以创纪录的奖金规模为羽毛球商业赛事注入



石宇奇

新活力。当新生代的锋芒遇上黄金一代的荣光,国羽仍在继续书写新的传奇。

扬子晚报/紫牛新闻记者 黄娴

## 国米小胜亚特兰大 领跑意甲积分榜

12月29日,意甲第17轮国际米兰客场迎战亚特兰大,凭借劳塔罗的进球,国米1比0胜出,积分榜上以1分优势领跑意甲。

第35分钟,图拉姆抽射破门,但因劳塔罗越位在先进球被判无效。第55分钟,亚特兰大由德凯特拉雷破门,由于扎莱夫斯基越位,进球同样无效。第62分钟,亚特兰大前锋斯卡马卡单刀破门,进球再次因为越位无效。直到第65分钟,亚特兰大后防球员横传失误,国米反击中由劳塔罗打进制胜球。整场比赛国米射门15比7,射正4比0。

劳塔罗赛后当选全场最佳,值得一提的是,2022/2023赛季至今,劳塔罗17次包揽国米单场进球并帮助球队获胜。“这是一场重要的胜利,我们面对的是一个强硬且具有侵略性的对手,他们会迫使你进行激烈的身体对抗,不过我们为此做好了准备,并以完美的方式应对。”赛后接受采访时劳塔罗说道。“对于我们的前进道路来说,这三分非常重要。我们对我们的状态、团队合作以及替补球员所展现出的信心感到满意。”

此役过后,国米力压米兰重返积分榜榜首,而他们对亚特兰大则完成了各项赛事9连胜以及17场不败,亚特兰大上一次击败国米还要追溯到2018年11月。

综合