

澳网官方确认中国金花将迎来新赛季首秀

郑钦文被赞助商逼迫复出参赛?

12月31日,澳网官方确认,郑钦文将在2026年1月13日14点(北京时间)迎来新赛季首秀,在澳网中心球场罗德拉沃尔球场与大满贯冠军莱巴金娜进行一场表演赛。

对于这次复出,很多球迷提出质疑:郑钦文的伤势真的彻底恢复了吗?此次参赛是否又是赞助商压力下的选择?

面对质疑,郑钦文的团队则回应称,2026年1月13日与莱巴金娜的表演赛,是团队为其精心设计的“压力测试”:这让她能在接近实战又可控强度的环境中,检验冬训成果和肘部恢复情况。

此外,表演赛后,她还将参加“一球制胜”表演赛。这些安排既能保持热度,又能避免正式比赛带来的积分压力和伤病风险。因此,整个冬训和备战计划都围绕“彻底恢复”展开。此外,为了帮助中国一姐解决“长期伤病”带给她的“创伤阴影”,团队还特意引入了心理治疗师,冥想训练,帮助她在心理层面做好准备。毕竟,对职业运动员而言,伤病的心理阴影有时比生理限制更难克服。

实习生 范煜晗
扬子晚报/紫牛新闻记者 黄啟元



《长安二十四计》收官

由成毅领衔主演的古装复仇爽剧《长安二十四计》于2026年1月1日在CCTV-8正式收官。

《长安二十四计》自播出以来在全网快速掀起热议,榜单多平台霸榜,凭借谢淮安三天三杀,高行、顾玉的牺牲等多个剧情亮点引发网友热议。剧中,成毅对谢淮安的塑造,最打动人地方在于克制地表达人物的锋利。这个角色不依赖外放的情绪去解释痛苦,而是把情绪压进目光、停顿和呼吸里,让沉潜十年的重量落在每一次不动声色的选择上。在藏兵巷救出顾玉时,他明知有人盯梢,却仍按部就班地走访、递话、设局,把对方的试探反过来变成自己的引线。面对吴仲衡的逼问,他不急着辩白,而是把“去处”落到民生之上,以一句句平静的陈述把自己的立场钉牢。也因此,凤凰涅槃不再是抽象抒情,而是由这些对质、设局与收手的具体节点连成的轨迹,从被迫隐姓埋名,到掌握关键证据,再到在终局处,成毅演绎的谢淮安以更冷静的方式完成清算与守护。

《长安二十四计》在精彩的叙事中完成了一次更有分量的价值转向。故事以复仇为引,却并未止步于复仇。随着风雪渐散,叙事把镜头从个人的血债,缓缓推向一座城的安危,从一人一家的沉冤,推向万千黎民的日常。

扬子晚报/紫牛新闻记者 张楠

2025 紫金小剧场戏剧展演活动圆满“收官”

12月30日,随着原创话剧《收官之战》在宁剧场的精彩上演,2025紫金小剧场戏剧展演活动正式“收官”。

11月23日至12月30日,15部重磅作品,构筑15个小剧场平行宇宙,汇聚21位青年编剧、89位青年演员倾情投入,吸引4581名观众走进剧场,获得300万次媒体曝光量,为南京市民带来一场戏剧盛宴。从剧场内到剧场外,由戏剧引发的热评和思考,重新定义着戏剧与生活的交集。

记者了解到,江苏省剧本创作孵化中心2025年甄选出6部原创作品入围演出。截至目前,江苏省剧本创作孵化中心已面向全省征集戏剧大纲近600部,成功孵化原创剧本121部、原创剧目42部。

《第六幅夜宴》以名画《韩熙载夜宴图》为灵感,开启一段穿越古今的初心探寻;滑稽戏《吴八两拔刺记》聚焦职场升职难题,啼笑皆非发人深省;英雄人物《陆秀夫》传承家国精神;《Ai,404》探讨AI机器人与人类情感边界的迷局;《收官之战》关切老年人的精神世界;黄梅戏《豆腐书记》紧扣乡村振兴、乡村发展……

这些剧作结合了传统戏剧表达和实验剧场创作,关乎个体、关注社会、回溯历史,不仅彰显了江苏青年原创剧本的孵化活力,还以多元题材丰富了市民文化生活,拉近了戏剧与大众的距离。

“0元观演”,是2025紫金小剧场戏剧展演活动的特色亮点,惠民举措收获广泛好评。抢票通道一经开启便名额告急。不少市民表示:“小剧场演出每年都参加,已经成为铁粉。”“零门槛接触高品质戏剧,让艺术不再遥远”“没想到免费票也能看到这么精彩的演出,期待明年再约”等好评刷屏网络。

活动期间,2025紫金小剧场戏剧展演活动官方剧评平台累计收获走心剧评620余条,逾97000字。有观众专

程从镇江赶来看丹剧《白蛇·泪落金山》,对散场时那声“你我是何模样”念念不忘,剧评“老故事讲出了新温柔”。看完《如果去了忘忧山》,观众表达“太好哭了”,简直看到了另一个自己。话剧《不亦说乎》也戳中了不少妈妈的现实困境,有人感慨:每个妈妈都是生活的“救火队员”。《封神之哪吒大战红孩儿》的小观众还没走出剧场,就学起了哪吒的模样。

值得一提的是,展演期间,每部剧目都设置了“演后谈”环节,观众可以与主创人员近距离交流,沉浸式互动。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

AI重塑出版:在“智变”中回归文化与创造的本质



本质再确认:出版不可被替代的“灵魂”

无论载体如何演变,出版的核心始终是三项基于人类专业判断的创造性活动:

文化选择与价值赋予。面对海量信息,出版的核心动作是筛选、判断与体系化,将散落的珍珠串联成文明的知识项链。这背后是编辑的学术眼光、审美品位和社会责任感,这是AI算法基于概率的“选择”无法替代的灵魂。

深度连接与意义传播。技术拓宽了渠道,实现了内容的瞬时触达,但出版的终极目标是引发思想共鸣与精神对话。无论是通过一本书、一个交互式数字产品还是一片视频,其成败最终取决于内容能否与读者构建深刻的意义连接。

创新表达与美学掌控。从精美的版面到沉浸式的视听体验,形式本身就是意义的延伸。AI提供了前所未有的创意工具箱(如动态图表、AR场景),但风格的确立、美学的把控与体验的雕琢,依然牢牢依赖于人的创意与专业素养。

简言之,数字出版的本质,是在数字环境中,以人的专业能力驾驭工具,完成文化赋值、意义构建与创新表达的创造性活动。这是

所有技术应用的灯塔。

实践与赋能:技术如何适配本质工作

在明确了“为何而用”之后,我们的实践围绕“如何用之”展开,让技术在关键环节真正适配出版的本质工作:

在编校环节,实现“机器排障,人文精修”:我们引入的AI校对工具,高效处理了基础错字、标点与格式规范,将编辑从繁琐的重复劳动中解放。这非但不是取代,反而促使编辑角色升级,更聚焦于内容逻辑的梳理、文学性的锤炼与学术价值的深挖,形成了“AI预处理+人工精修”的高效协同模式。

在创意设计环节,实现“灵感激发,风格统御”:在《穿梭·地月之吻》等项目中,“文生图”技术将“未来都市”“外星生态”等文字描述瞬间变为多版视觉草图,极大加速了世界观的可视化与创意碰撞。而“图生图”技术则确保了主角形象在不同场景插图中的高度统一,解决了系列出版物视觉连贯性的长期痛点。技术在此成为创意的催化剂与品牌一致性的守护者。

在内容创新与融合表达上,开辟新航道:《诗经中的中草药》项目

是典型例证。我们通过“文生图”将古典诗意转化为精准画面,再借“图生视频”赋予其动态生命,创造了融合文学、科学、美学的全新视听产品。这不仅是对传统文化的创新传播,更是技术赋能下“融合出版”新品类从0到1的开拓。

在营销与管理环节,转向“数据洞察,系统协同”:利用智能平台进行热点追踪与用户画像分析,使营销从经验直觉转向精准导航。同时,平台化整合的思维倒逼我们审视内部流程,推动选题、设计、营销等环节的数据流转与项目协同,向更系统化的现代知识生产管理迈进。

反思与前瞻:构建“人机协同”的智能新生态

实践也让我们清醒地看到技术的局限与风险。AI生成的内容常需深度润色;过度依赖第三方平台可能带来数据安全与版权隐患。这些挑战恰恰指明了未来发展的关键路径:构建以我为主、人机协同的智能新生态。

流程再造,明确人机分工新界面:未来出版流程需围绕AI能力重新设计。明确哪些环节可交给AI实现“一键初筛”(如基础素材生成、热点初判),哪些环节必须由

人进行“价值精炼”(如最终审美决策、复杂逻辑校验),形成高效、清晰的协同闭环。

能力重构,培育“技术型出版人”:出版人需升级为善用工具的“技术型文化创造者”。这意味着我们需要培养两项新素养:一是批判性使用AI的能力,能精准下达指令、鉴别结果优劣;二是数据思维与系统管理能力,能驾驭流程与数据资产。

战略筑基,建设自主可控的数字基座:对第三方平台的依赖风险,凸显了建设自主、安全的内容数据库与数字化管理平台的战略必要性。这不仅是安全屏障,更是未来开发定制化智能应用、形成独特竞争力的根基。

技术是奔腾的洪流,出版是承载文明航船的深厚河床。数字出版的健康未来,既不在于对技术的盲目追逐,也不在于对传统的固步自封,而在于实现“本质回归”与“技术适配”的动态平衡。出版行业必须以更清醒的文化自觉和更主动的主体意识,去驾驭技术,校准方向,让智能化浪潮最终服务于一个目标:以更高的系统、更丰富的表达、更深入的连接,催生出更多兼具文化深度、思想力量与美学价值的优质内容。

包敬静