

江苏作家群星闪耀各大文学榜单

近期,多家文学机构陆续揭晓年度榜单,以他们的文学理念去审视过去一年来的文学成就。在这些榜单中,既有青年作家偶露峥嵘,也有“中坚”作家依靠其深厚的文学功力入围多家榜单。其中,以范小青、王尧、汤成难为代表的江苏作家出现在多个文学榜单上,凸显了江苏文学的厚重底蕴。

扬子晚报/紫牛新闻记者 臧磊



江苏作家上榜“2025年度中国好小说”

长篇小说	王尧:《桃花坞》 胡学文:《龙凤歌》
中篇小说	汤成难:《江水苍苍》
短篇小说	朱文颖:《古法》
网络小说	核融炉:《无暇赴死》 怡然:《长命百岁》
小说影视IP价值榜	范小青:《江山故宅》 朱辉:《万川归》

江苏作家上榜“中国当代文学研究会年榜(2025)”

长篇小说	范小青:《江山故宅》
中篇小说	朱婧:《当我绽放时》
短篇小说	毕飞宇:《打野》
散文集	陈慧:《她乡》 徐风:《江南器物志》
诗歌集	育邦:《草木深》
年度新锐(8位,40岁以下)	作家:邹胜念

长篇小说入选多个榜单

江苏文学素有“长篇重镇”的美誉,2025年度,江苏作家为读者奉上诸多诚意之作:《江山故宅》《桃花坞》《龙凤歌》《万川归》……从年初到年末,各类文学奖、文学榜单中,这些作品都曾上榜。

在刚刚发布的权威榜单“中国当代文学研究会年度榜单(2025)”中,范小青的《江山故宅》强势入选。《江山故宅》这部作品延续了范小青对城市变迁与个体命运的观照,但将视角拓展至更宏大的历史叙事中,通过一座宅院的命运折射家国变迁。

而在中国小说学会2025年度“中国好小说”评选中,《江山故宅》与另一位江苏作家朱辉的《万川归》荣登“小说影视IP价值榜”。《万川归》是江苏“60后”代表作家朱辉的第五部长篇小说,在这部书中,他以他们这一代人为样本,“把望远镜对准了我们这代人四十年的背影”。这部长篇小说通过多线叙事,深情而细腻地描绘了1980年代大学生投身时代浪潮、融入社会、完成自我的生命经验与心路历程。书中,个体经验与集体记忆相互交织、日常生活与时代更迭层层叠

合,为读者勾勒出一段波澜壮阔的知识分子四十年心灵史。

在该榜单中,江苏作家王尧的《桃花坞》与胡学文的《龙凤歌》双双入选长篇小说榜。前者以细腻笔触将个人记忆与地方史志融入抗战历史,后者则延续了作者对底层命运与人性复杂的深切关怀。

《桃花坞》是作家王尧继《民谣》之后创作的第二部长篇小说,以苏州桃花坞为背景展现抗战时期知识分子的精神成长。青年评论家臧晴认为,今天,我们如何写历史?《桃花坞》给出了一个低声却坚定的回答:让历史回到日常,让时代在人的生活中显影。何平也认为,讨论《桃花坞》必然都会注意到小说所写的世情、风俗和日常生活。从小说叙事的角度来看,正是这些世情、风俗和日常生活的细节才使得小说变得丰盛、丰饶和丰沛。

《龙凤歌》则是胡学文在2025年出版的又一部大作,在出版单行本之前,就获得凤凰文学奖首奖。这部小说叙写一位母亲自我编织的心的牢笼,同时展开一段历经物质匮乏年代生命群像的生存境遇。

这些作品题材各异,但都体现了江苏作家对历史纵深、现

实变革与人性微光的持久关注与深入挖掘,延续并发扬了江苏长篇叙事深沉而精微的美学传统。

其他领域表现优异

在中短篇小说以及散文诗歌领域,江苏作家也是收获颇丰。

在小说领域,朱文颖的短篇小说《古法》以其独特的韵味和叙事探索入选中国好小说榜;汤成难的中篇《江水苍苍》则展现了女性视角下对生命与自然的深刻体悟。

无锡作家阮夕清停笔十年后的回归之作《燕子呢喃,白鹤鸣叫》入选2025年度读书榜单,该书以多篇短篇小说精准捕捉当代人的“排异反应”——在快速变化的社会中,人们普遍感受到的不适应与疏离感。这种对当代精神状况的直接回应,是作品能够引起广泛共鸣的原因。

该书单榜首之作出自无锡学者黄晓丹之手,这部融合学术严谨与诗性解读的著作《九诗心》,通过对九位动荡时期诗人的心灵探析,为当代人回应时代困境提供了古典智慧,被誉为“中国的《人类群星闪耀时》”。

在散文类别中,徐风《江南器物志》入选中国当代文学研究会年榜(2025)。这本书原在《收获》杂志连载,以太湖西岸虚构古镇“器隐镇”为背景,通过科举、稼穡、节庆、嫁娶等十个故事单元,聚焦龙骨水车、犁耙锄钎、碗碟盘盏等江南器物背后的传承脉络,以田野调查和非虚构写作手法还原工匠、农人、商贾等群体的生活图景。

在诗歌领域,江苏诗人育邦凭借《育邦的诗》摘得十月文学奖,而在中国当代文学研究会年榜(2025)中,他又以《草木深》入围年度十佳诗集。草木葳蕤,万物充满生机,虽然书中提及屈原、陶渊明、杜甫、陈寅恪、卡夫卡、维特根斯坦等人,但育邦试图去做的是通过草木与大自然对话、和世界交流,在草木中认识自己、发现自己的影子,体察自己的样子。

草根之声传得更远

近两年,“新大众文艺”浪潮涌动,江苏文学在此领域亦呈现出蓬勃生机与破圈活力。

网络文学板块,江苏作家一如既往地表现抢眼。核融炉的《无暇赴死》与怡然的《长命百岁》双双入选中国好小说网络小

说榜,显示出江苏在网络文学创作领域的实力不容小觑。

而江苏的素人写作在2025年更为引人注目。来自徐州的“外卖诗人”王计兵凭借新作《手持一束光》入选豆瓣年度诗歌榜,他将奔波途中的所见所感化为凝练诗句,实现了艰辛生活与诗意栖居的奇妙融合。

散文方面,陈慧的《她乡》以“菜场女作家”的独特身份,坚持记录小镇女性平凡而真实的生命轨迹,其“只种自己想种的菜”的创作理念,为非虚构写作带来了质朴而动人的力量。

在该书创作过程中,编辑曾提议增加“更有冲突”的情节,但陈慧拒绝增加戏剧冲突情节,坚持真实记录平凡生活的创作理念。这种源于最真切的生活体验的文学创作,再次证明文学的根脉深植于广阔的现实土壤与鲜活的生命经验。

从权威学会榜单到大众阅读平台,江苏作家在岁末年初的文学检阅中交出了一份亮眼的答卷。这不仅是创作实力的集中展示,更是江苏文学生态传承有序、代有才人、拥抱变化的生动体现。这份榜单上的群星闪耀,背后是江苏深厚文脉的滋养与时代精神的激荡。

《古人的活法》:走进历史的背面



我们对古代的全部想象,其实很多都建立在误解之上。当我们在影视剧中看到宫殿巍峨、衣袂飘飘,看到英雄纵横、美人如玉,我们以为那就是历史的全貌。然而,中国古代生活的常态并非如此。

1月,古文字、古文献学者史杰鹏新作《古人的活法:中国古代生活常识》由北京贝贝特出版,带着读者绕开金戈铁马的宏大叙事,径直走向历史的背面,走进古人具体而微的生活现场。它不满足于告诉你“发生了什么”,而是执着地追问:“他们如何生活?”——从一餐饭、一双鞋、一间屋、一次出行,到身体里

的虱子与对疾病的恐惧。

《古人的活法》击碎了关于古代生活“精致”的滤镜,从衣食住行等多个方面颠覆了我们的想象。在饮食上,书中引述秦简《仓律》揭示当时的重体力劳动者早餐标准是一斤半的粮食,晚餐是一斤,而这并非因为他们都是饕餮,而是因为当时蛋白质和油脂的极度匮乏,只能依靠海量的碳水化合物维持基本的生命和劳作能量,对于“古人饭量小”只是我们以今度古的美丽误会。在衣着上,想象中宽袍大袖的名士风度恐怕在真实场景中也并不那么美丽,汉代官员衣裳曳地乃是常态,裤子多数还是开裆的,而所谓的

“罗袜生尘”,其袜子需用带子紧紧系住,否则会滑脱。张释之为布衣王生跪地系袜带的著名故事,若还原场景,恐怕夹杂着老人皮屑与脚臭的现实气息,远非后世演绎的那般纯粹风雅。

《古人的活法》用无数细节告诉我们:古人的世界,首先是一个物质匮乏、身体持续苦劳、卫生条件堪忧的世界。任何文明与风雅都必须在此坚实的基底上艰难生长。理解这一点,我们方能对先祖生出一份真正的敬意——他们的文明成果是在远比我们想象的更为苛刻的条件下创造的。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

赠书福利

扬子晚报B座西窗将为读者赠送一本《古人的活法》,想要参与的读者可在B座西窗公众号留言,留言点赞数最高的读者将获赠此书(请及时截图私信小编)。

活动截止2026年1月12日中午12时,期待您的精彩留言!

上期赠书结果:sky获得《咸的玩笑》一部。