

2026大银幕藏看点

斯皮尔伯格、张艺谋等名导归来,谁主沉浮?

2025年,中国电影市场以518.32亿元票房收官。站在新一年的起点,国内外电影人已整装待发。

市场能否掀起新一轮热潮?观众又将遇见怎样的银幕惊喜?记者梳理全年重点影片发现,今年可谓中外著名导演的回归之年,也是电影工业在类型、技术与叙事层面上同步深化的关键之年。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平



多说1句

2026电影破局靠啥

没有“哪吒”“流浪地球”IP打底,2026年市场的破局之道,绝非单纯依赖大师名头或明星阵容堆砌。真正的钥匙,依然在于作品能否在工业品质、叙事创新、情感共鸣等方面实现突破。观众审美持续进化,他们对逻辑自洽的故事、富有创意的视觉,乃至值得回味的价值表达,抱有更高期待。这意味着,在提升工业水准的基础上,电影人应更加专注故事本身的感染力,在类型探索中保持创作的真诚与敬畏。

无论是国际巨制还是华语新作,唯有真正理解时代情绪、贴近观众心灵,才能在激烈的市场竞争中崭露头角。2026年的大银幕,期待一场与观众的双向奔赴。 孔小平

中外大导回归,定义年度焦点

国际影坛迎来众“神”归位。多位世界级导演带着作品亮相,仅零星物料就已引爆影迷期待。

继《星际穿越》《奥本海默》之后,导演克里斯托弗·诺兰的新作《奥德赛》近日释出首支预告,《奥德赛》改编自荷马史诗,诺兰标志性的实景拍摄和宏大叙事,将如何重塑经典,备受瞩目。

好莱坞传奇导演史蒂文·斯皮尔伯格回归,80岁的他将携《揭秘日》重回科幻题材,提出“难道如此浩瀚的宇宙,是仅仅为我们人类创造的”这一终极命题。

丹尼斯·维伦纽瓦则有望完成“沙丘”系列终章《沙丘3》,也是一部科幻大片。据报道,该片在海外已预定12月档期。

超级英雄电影进入深度调整期。漫威与DC处于新老交替阶段,故事走向充满变数。漫威方面,汤姆·赫兰德主演的《蜘蛛侠:重生》或是其个人谢幕之作,《复仇者联盟:末日》计划为当前“多元宇宙传奇”收尾;

DC扩展宇宙则在詹姆斯·古恩的掌舵下开启新篇章,《超少女》将呈现一位更具叛逆气质的女性英雄。

同样,华语影坛也将迎来重量级导演回归。

75岁的张艺谋导演将推出第28部电影长片《惊蛰无声》,首次聚焦当代国家安全题材,易烊千玺与朱一龙演绎一场暗流涌动的情报战。

喜欢《少林足球》的观众,或许将在周星驰新作《女足》中重温“功夫+足球”的热血配方。张小斐、迪丽热巴、张艺兴、宋康昊及前女足国脚赵丽娜组成华丽阵容。

冯小刚一度是华语电影票房担当,其新片《抓特务》改编自张策小说《无悔追踪》,讲述一根筋的警察和文质彬彬的特务,在北京胡同里相互凝视、相互纠缠了四十年。由雷佳音与胡歌联袂主演,看点十足。

80岁的袁和平导演执导的《镖人:风起大漠》促成久未露面的李连杰重返武侠世界,与吴京、谢霆锋联袂出演。这部影片或将情怀与创新并存。

曹保平导演则突破犯罪类

型,以冒险题材片《蛮荒禁地》构建异域想象世界,由易烊千玺、段奕宏等主演。

中坚力量集结,拓展类型版图

翻开2026年华语片单,可见中国电影工业日益成熟的协作网络与人才储备,堪称一次中生代导演与演员的集中检阅。

易烊千玺或是今年最忙碌的演员之一,除了《惊蛰无声》《蛮荒禁地》,他还主演了郑保瑞执导的历史海战大片《澎湖海战》。

韩寒导演继续携手沈腾、范丞丞等,推出《飞驰人生3》,在赛车引擎轰鸣声中,又一次为热爱而燃。目前该片已定档2026年春节。

陈思诚导演一改喜剧路线,以《神探之痕迹》聚焦中国刑侦传奇人物崔道植——一位鉴定超7000件物证零失误的专家,由张译主演,转向严肃叙事。

陈坤与刘烨也重返大银幕。陈坤搭档吴彦祖,主演刘伟强执导的《克什米尔公主号》,影片聚焦1955年震惊中外的空难事件,暗战与博弈重重。刘烨

文化杂谈

野生动物“返城”,一场关于共生的城市新考题

扬子晚报1月6日报道,一只野生小鸟在南京奥体中心游泳馆“定居”近一年,让很多网友挂念。这些年,南京城里很热闹——野猪逛大街、鼬獾串门到居民家、獐子闯隧道……不止南京,上海、深圳等城市也频现野生动物。这背后是一个让人欣慰的变化:过去城市扩张,它们离开了。如今生态改善,它们回来了。那么,当都市步入“共栖时代”,我们该如何当个“好邻居”?

现实版“疯狂动物城”不断上演,给城市生活增添了不少生趣。野猪在南京算是“老网红”了,五六年前就开始频繁见诸报端,不少网友甚至能辨认出紫金山上的野猪家庭,今年元旦网友

拍到野猪一家穿过山林,甚至发现“野猪爸爸压阵”的细节。去年秋天,一只鼬獾闯入秦淮区老宿舍楼,虽然搅了居民的牌局,但大家却笑说“像是山里邻居来串门”。更动人的是,有獐子误入扬子江隧道,司机们齐刷刷减速让行,没有鸣笛……这些下意识的保护举动,比任何标语都更能体现一座城市的文明温度。因此,当游泳馆为小鸟留门开窗,任它自由选择去留时,那份“不干预”的智慧,也正是城市文明进步的缩影。

如今,城市绿意蔓延,生态改善的成绩有目共睹,动物们不断涌现,也给城市管理出了一道现实考题:光靠善意还不够,如何既保护好它们,又保障好居民的生活?

可喜的是,从市民到管理部门,答案正在清晰。一方面,随着动物们加入“都市圈”,市民对自然的向往日渐热烈,生态环境保护意识持续提升。另一方面,南京管理部门已摸索出一套联动机制:紫金山、老山、牛首山等野猪活跃区域,一些近山小区在安保方面都有应对预案;浦口、江宁还推出了野生动物致害政府救助责任保险,如果私家车被野猪撞坏,在车险赔付70%后,剩余部分可通过该保险获得赔付。这些举措既务实又有人情味,承认动物进城带来的新问题,也在探索机制分担风险。

然而,随着各类动物不断“返城”安家,我们的眼光必须放得更

远。真正的“共栖”绝非田园诗般的浪漫想象,它关乎公共安全、卫生防疫、财产保障乃至生态平衡等一系列现实课题。

因此,城市管理的智慧需要向前一步,除了被动应对,还应有更系统的提前规划。这要求我们以更科学的视野,构建多样、稳定、有韧性的城市生态系统。例如,在城市规划中预留和完善生态廊道,为动物们提供安全的迁徙路径,避免其误入隧道车流;推广南京明城大道桥采用防鸟撞贴纸的做法,审慎使用玻璃幕墙,降低建筑对鸟类的伤害……这些立足于长远生态的细节,才是真正可持续的“邻居相处之道”。与此同时,野生动物救助网络与快速

响应机制也需持续完善,让保护行动更加及时、专业。

作为城市的一员,市民也不妨主动了解这些“新邻居”,参与自然观察、科普讲座,学习与它们共处的常识。了解,是消除恐惧的第一步,也是实现安心共栖的基础。

说到底,动物们回城,是一面镜子。它照出城市生态的改善,也照出了我们对待自然的态度。从前我们把城市当作远离荒野的堡垒,如今才发现,真正的生机勃勃,是让不同的生命都能找到属于自己的位置。城市不只是钢筋水泥的森林,它完全可以成为一首多声部的生命交响曲,而这,需要每个“邻居”共同参与。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平