

因“暴力运镜”意外成直播间主角

“05后”女生做团播运镜师练成麒麟臂



舟舟在直播中练出“麒麟臂”



紫牛头条
在这里遇见不同



最佳深度媒体 | 未经授权,不得转载摘编

随着个人直播越来越火,团播也搭上了红火的风口,但其对播放效果、直播间布置、拍摄技巧及画面质感的要求也格外高,由此诞生一种新生的职业——团播运镜师,即对团播成员进行即时拍播。出生于2005年的舟舟,就是一名团播运镜师,她手持6斤重的直播设备,随着舞蹈节奏,踏着音乐的节拍,不时“暴力”拍击镜头营造特效,每天要超过一小时。来自四川南充的舟舟,虽入职仅10个月,但凭着天赋和韧劲,俨然是一名成熟的运镜师。前不久,她对运镜师技术细节回顾的一次直播,竟然涌进了近40000人围观。 扬子晚报/紫牛新闻记者 梅建明



舟舟在团播现场



舟舟拍摄的画面

实习团播运镜师,意外成直播间主角

室内舞台上,三五名主播配合着高亢的音乐、激烈的节拍,或热舞,或高歌,气氛热烈。直播屏幕上,视角丝滑切换,忽近忽远,亦倾亦斜,礼物特效轰炸,直播间人数不断攀升,弹幕飘忽……站在前面并不为人知的摄影师,正挥汗如雨,构思着下一帧镜头的运用——这就是作为团播运镜师舟舟每天参与拍摄的日常工作内容。

躲在镜头外的舟舟,正是决定着这场团播效果的“压舱石”。从2025年3月以新手入行团播运镜师,舟舟仅用不到6个月,便从一个无团可带的菜鸟蜕变为运镜团队中的佼佼者。

几年前,舟舟考入西南财经大学天府学院,就读于数字媒体技术专业,从老家南充来到绵阳。“考上大学时,舅舅买了一台相机送给我。这台相机也让我真正喜欢上了摄影,并不断提升摄影水平。”舟舟告诉记者,她从大学一年级就开始从事婚庆摄像一类的兼职,获得了不错的评价。

去年,舟舟入职了当地一家团播公司,开始接触团播运镜技术及运镜师这一行业。她坦言,

此前对这个行业并没有太多了解,以为跟婚礼拍摄相差不多。

然而,舟舟因运镜技术上的问题,很快便尝到了苦果,一度受到直播间里的粉丝批评。“直播间里10个观众有8个会骂我运镜烂,”舟舟说,为此她开始了苦学,并一路“升级打怪”。

正是出于对专业技术的追求,舟舟参与组建并运镜的团队,都是从零基础的新人变身为熟手,且仅用一个月时间便跃升为行业头部精品团。她记录自己运镜师的日常视频及不停的直播,最高实时在线人数超过4万人,一度比她拍摄的团播间还要火爆。她在抖音账号“暴力舟舟”上的一次直播工作日常,涌进了40000余人围观。

手持6斤重直播设备,“让镜头说话”

最近两年来,火爆的团播如雨后春笋般涌现,随之创造出了大量新的岗位,团播运镜师就是其中之一。稳定器架上相机,重达6斤,而一场直播常常是一到两小时,镜头前的运镜师一刻也不能停歇。因此,这项融合技巧与体力的工种,通常以男性居多,舟舟是为数不多的女性。

“跟婚礼上相对静止的画面不同,原先具备的摄影技艺并不适应团播灵动多变的画面需求,必须从零开始学。”舟舟解释,团播中有主次角,有舞蹈动作,还有音乐节奏,因此直播的画面必须灵活多变,有冲击感和变幻感,才能带给观众新鲜及刺激,才能留住观众。

最初,为了提升自己的运镜技巧,和所有初学者一样,她从抖音上找到拆解镜头节奏的成熟运镜师,并拜对方为师。

随后,舟舟又在线下拜了一位师父,并成为其唯一的女弟子。刚开始,师父担心她的体力扛不下长时间直播,为此要求舟舟每天练习举重,单手举起6到8斤重的哑铃来练基本功。

“练到手臂都抬不起来,就咬牙忍住,继续练。”舟舟表示,单手持得起机器只是第一步,拍摄时要通过镜头的运用来配合现场的音乐和主播们的舞蹈节奏,那才是最难的。至今舟舟仍然记得,她常把自己关进舞室里,开着音乐和灯光,举着机器,寻找着运镜的灵感。

在大训练的加持下,她终于在入行的第三个月带上了团播。不巧的是,她又遇上主播们换新的舞蹈,原先熟悉的节奏都得推

倒重来。

“团播中多使用偏向DJ风格的音乐,主播们不可能长时间维持大幅度的动作,这就涉及到前方运镜师的拍摄技巧,可通过巧妙运用机位变化来形成较大的反差,并形成强烈的视频冲击效果。”舟舟说,以大幅度的、快节奏甚至有些“暴力”的推拉、倾侧,视频效果就显得格外激荡人心,“这或许就是镜头语言吧。”

“运镜师是一个新的职业,直播群体也是千差万别的,对镜头的运用要求也格外高。”舟舟说,从一开始以为能吃苦耐劳就能干得好,后来发现这是一份需要音乐、审美与技术兼备的工作。

毕业前已签订就业协议,想做“最好的运镜师”

在团播时,那些靓丽的镜头都给了镜头前的主播们。而在幕后,舟舟只是一个默默无闻的“操盘手”。不过,在2025年5月开通的“暴力舟舟(运镜ing)”抖音账号里,过去隐藏在幕后的运镜师,靠直播自己如何运镜,意外体会到了作为主角的光环。

在其已超5万粉丝的视频账号里,舟舟身材略显有些发胖,但她阳光般的笑意贯穿始

终。舟舟告诉记者,刚入行时,因为技术原因,带不了团播,压力太大,极度的焦虑加昼夜作息不规律,导致了内分泌失调。另外,因为长时间的直播,还导致她年纪轻轻就患上了职业病,如膝盖积液、腱鞘炎等。

在舟舟向记者展示的照片里,她的手掌上磨出了硬茧,右手臂比左手臂粗一圈。

时隔10个月后,舟舟已成为业内小有名气的运镜师,凭借新赛道的新岗位能够收获稳定的收入。

“现在月收入可能有上万元吧,但重要的是我还继续在运镜技术上作进一步的提升。”舟舟说,她是今年的应届毕业生,“大四基本是处于实习期,我已跟公司签了就业协议,继续做运镜师。毕业设计正在完成中。”

舟舟意外因直播走红,也让原本是幕后工种的运镜师成为新的流量风口,不少舟舟的粉丝正是通过舟舟的介绍,这才认识并加入到团播间,与团播主舞台相互引流,合作双赢。

做一名最好的运镜师是她的梦想,舟舟说,“打磨出属于自己的一套运镜手法,让每一次直播都‘丝滑无比’,用技术手段为团播和自己‘引流’。”

《经典常谈》被挑49处错误,人民文学出版社致歉

紫牛热点

1月6日晚,人民文学出版社发布致歉信,就此前博主一五老师指出的朱自清《经典常谈》存在编校质量问题致歉。

博主一五老师在视频中指出这本书有49处硬伤性错误,包括人名错误、符号错误、书名错误等,并称该书“不到三年就印刷了快200万册”“有多少老师受到了误导”等。

人民文学出版社方面表示,社内对读者的指正深表感谢,在

看到视频后立即组织编辑及社外专家进行自查。经核查,有些问题确实应改正,如第9页“洪范”应加书名号,第25页注释“苇”应作“苇簫”,第53页“犹然”应作“尤然”,第108页“孔子”应作“孟子”,第121页“谦”应作“撝谦”等。

有些问题可进一步探讨,如第3页“胡毋敬”是否应作“胡毋敬”;第24页“便手也舞起来了,脚也蹈起来了”中的“蹈”,是应从底本作“踏”,还是应据《诗大序》“手之舞之,足之蹈之”校改等。

人民文学出版社称,在编辑加工过程中,对底本的讹误作了修订,但仍有一些底本讹误未能

发现,如第24页注释“英美吉特生《英国民歌论说》”应作“英国吉特生《英国民歌论》”等。

《经典常谈》一书为朱自清写作于1938到1942年间,于1942年出版。当时朱自清在昆明西南联合大学任教。这本书分十三个专题介绍了一些主要的古代经典,包括《说文解字》《周易》《尚书》等,叶圣陶先生在1980年写的《重印(经典常谈)序》中这样评论道:“朱先生逝世已经三十二年,重看这本书,他的声音笑貌宛然在面前,表现在字里行间的他那种嚼饭哺人的孜孜不倦的精神,使我追怀不

已,痛惜他死得太早了。”

《经典常谈》这本书有多个出版社再版过,人民文学出版社版本于2022年8月出版。这本书被读者评价为是一本学习传统文学和经典名著的好帮手,因语言简明易懂,也多被评价为是引导中学生入门国学经典的佳作。

上个月,人民文学出版社也因为质量问题致歉。博主鸣庐先生指出人文社2014年出版的《杜甫全集校注》出现文字脱漏。在当时的致歉信中,人文社表示“将尽快建立起编辑与读者之间更加畅通的沟通机制”。

记者了解到,2025年12月底,人文社成立了读友会,并设立专用邮箱,由专人收集整理意见建议,并承诺在7个工作日内作出回复。

近段时间来,上海古籍出版社、中华书局等多家出版社被读者发现存在编校错误。经典读物的再版,守成比创新更难,严守编校质量红线,绷紧审校环节神经是每一个出版社应尽之义务,如何建立起畅通的读者沟通、共建、反馈勘误的机制亦是摆在出版业面前的一个重大问题。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭 张冰晶