



墨韵天成： 业德骏写意花鸟中的生命诗学



业德骏简介

业德骏，幼承家学，现为南京汇鸿艺术馆副馆长，中国少数民族文物保护协会研究员、江苏广播集团《艺术收藏》栏目艺术顾问、南京颜真卿书画院顾问、南京七贤美术馆馆长、南京政治学院客座教授、中国书法家园网花鸟画主任、江苏省国画院特聘画家、中华文化促进会社会艺术水平考级全国考官、CPA海上艺术之旅特聘导师、江苏省少儿现场书画大赛评委。他的作品多次入选全国及省市画展并多次获奖，被有关单位收藏。（联系电话：13905178864）

认识业德骏先生很久了，他与扬子晚报情缘也颇深，多年来通过报纸刊登过不少清新佳作。近期，见他的新作，技艺又精进不少，墨色氤氲间，清雅风骨跃然而出。

业德骏的花鸟画世界里，一只墨鸭破水而出，羽翼未干却神气昂然；几枝荷花亭立，淡彩敷色间不见斧凿之痕；紫藤垂落如瀑，似有暗香浮动——这些跃然纸上的生灵，不仅是自然物象的摹写，更是一位当代画家对传统笔墨的深情重构与生命诗学的淋漓诠释。作为江苏画坛实力派中青年花鸟画家的代表，业德骏的艺术之路始于家学滋养，历经赵良翰启蒙及谭勇、王达平等名师指授，更得陈大羽亲传，在师古与师心之间走出了一条清雅隽秀的个性化道路。

业德骏的艺术探索扎根于深厚的笔墨传统，却拒绝简单复刻古法。他深谙清代松年所言“书画清高，首重人品”的艺道真谛，将人格修养融入笔墨实践，形成“德艺双馨”的创作底色。他从扬州八怪、海派的写意脉络中提炼出“简、雅、淡、拙”的笔墨精神，在《柳塘鸭趣》《芙蓉鳊鱼》等作品中，墨色交融极具抽象性与表现力，鸭羽的湿润感、鳊鱼的滑腻感皆通过水墨氤氲自然流露，展现“墨色淋漓，姿态各异”的鲜活意象；他注重形神再造，提出“以神写形，以趣造型”的创作观，在《春江水暖》《双鸭》等作品中，鸭的憨拙、鸡的昂扬超越形似，直抵物象神韵。线条骨力遒劲如荷茎挺拔，淡彩敷色似芙蓉初绽，在“骨法用笔”中实现“自然天成”的化境；他解构传统笔墨程式，建立新的“笔与墨结构秩序”。例如在《繁华紫玉舞东风》中，紫藤枝条的穿插、花瓣的点染形成充满现代构成感的视觉方阵，吞吐时代气息。这一创新并未割裂传统，而是将笔墨纳入当代心理轨迹，使水墨语言承载文化延续的使命。他的探索印证了石涛“笔墨当随时代”的箴言，为写意花鸟注入新的生命力。

业德骏的花鸟世界拒绝标本式的刻板描绘，而是充满田园牧歌式的生趣。其题材选择彰显出对日常生活诗意的敏锐捕捉。鸭、鸡、鳊鱼成为其标志性题材。鸭群戏水的《柳塘倩影》、雄鸡高唱的《振翅欢唱大地春》，皆以“真气、真意、真趣”传递生命律动，呼应李贽“画欲唤人间善心”的人文关怀；四时花卉在他笔下被赋予“性情化”：荷花之清逸、紫藤之绚烂、梅花之孤傲，被赋予人格化气质。《紫气东来》以繁密藤花寄寓蓬勃生机，《春色满园》借牡丹绽放抒发盛世情怀，物象与心象在此交融；田园野趣在他笔下得到哲学升华：芭蕉荫下麻雀啾啾（《蕉丛鸣翠》），枇杷枝头虫鸟相窥，这些“童趣依依”的瞬间，实则是画家对“万物一体”哲学观的视觉诠释，在微观世界中投射天地大美。

他的创作始终强调“从生活中汲取源泉”，笔下生灵的鲜活感源于对自然的长期观察。一羽一叶皆承载着胸中逸气，形成“清雅隽秀”的个人风貌，在雅俗共赏中达成艺术与生命的共鸣。

作为江苏花鸟画界的代表人物，业德骏的艺术实践深植于地域文脉。其作品保留传统神韵，却突破“新金陵画派”的写实框架。在《春江水暖》中，“鸭先知”的诗意被转化为墨韵酣畅的视觉叙事，既有文人画的意趣，又具现代形式的张力。

业德骏的写意花鸟，是水墨与诗心的共振——笔下一只墨鸭的转身，几簇藤花的垂落，皆在“信笔拈来”间暗藏法度，于“意趣盎然”中透射哲思。从《紫气东来》的磅礴生机到《清趣》的淡远禅意，其艺术始终在“师造化、得心源”的古老命题中探寻新解。当传统花鸟画面面临现代性困境时，业德骏以“墨色淋漓”的笔阵与“生命交响”的意象作出回应：真正的传承不在粉本之中，而在万物生长的土地上，在笔墨与心灵共鸣的刹那间。

冯秋红