

克服“打平就出线”的魔咒

中国队U23亚洲杯小组出线创历史

U23亚洲杯 1/4 决赛,我们来了!北京时间1月14日,U23亚洲杯小组赛第三轮,中国队0比0战平泰国队,以小组第二名晋级1/4决赛。这也是国足在U23亚洲杯历史上第一次小组出线!

实习生 范煜晗
扬子晚报/紫牛新闻记者 黄啟元

本小组前两轮比赛,中国队首轮和伊拉克队互交白卷,第二轮1比0小胜澳大利亚队,对阵两支强队拿到4分排名小组第一。泰国队则首轮遭遇澳大利亚队,在先进一球情况下吃到红牌,最终遭遇澳大利亚队逆转以1比2小负,次战对阵伊拉克队在0比1落后的情况下打进绝平进球,拿到了1比1的平局。从赛前形势来看,中国队本场比赛只需要打平就能确保晋级。

然而回望中国足球历史,“打平就出线”似乎总伴随着悲剧色彩。1984年奥运会预选赛,中国队1胜3平积5分,只要战平小组赛第五个对手泰国队就能出线,进军下一阶



段,教练组提出了“争取胜利,踢平也行”的要求,谁会想到,这句话竟然成为了困扰国足长达40余年的“锁链”。那场比赛,泰国队利用大雨1比0获胜,中国队梦想破碎。进入21世纪第二个10年后,“打平就出线”的“魔咒”开始减少,不是因为中国足球水平提高了,而是实力差距越来越大,连“打平就出线”的资格都很少了。

本场比赛,志在击破“打平就能出线”魔咒的中国队有

些慢热,上半场控球率只有38%。杨皓宇、木塔力甫和胡荷韬半小时内先后分别吃到黄牌。第39分钟,拜合拉木角球防守头球后蹭,李昊极限将球扑出。下半场,泰国队依旧占据上风。第57分钟泰国队中路直塞身后,左侧球员前插突入禁区后小角度射门打在李昊身上弹出。中国队则依靠反击制造威胁。第63分钟,李镇全直塞,王钰栋跟进小角度打门偏出远门柱。第84分钟,中国队创

造得分机会,陈泽仕禁区内左脚低射被对手门将摀住。值得庆幸的是,最终,双方均未能攻破对手大门,0比0平局收场,中国队顺利晋级淘汰赛。

在同时开球的同组另一场比赛中,澳大利亚队凭借伤停补时阶段的两粒进球2比1逆转伊拉克队,最终以2胜1负积6分的成绩位列小组第一,与中国队携手出线。17日晚,中国队将与乌兹别克斯坦队争夺本届U23亚洲杯的四强席位。

多说1句

历史是用来改写的

中国队之前的U23亚洲杯参赛史很失败,全部15场比赛总成绩为13负2胜,被亚足联形容为“输球最多的球队”。但纪录就是用来打破的,历史也是用来改写的。

从“打平就出线”的心理包袱,到小组赛三战零封、首次闯入U23亚洲杯淘汰赛,这支平均年龄不到21岁的队伍,用实际行动改写了国字号青年军在亚洲赛场的尴尬纪录。面对泰国队的持续压制,他们没有重蹈前辈覆辙,而是在压力下稳住防线、耐心寻找反击机会,这份冷静比进球更可贵。

安东尼奥打造的532体系,让防守成为底气;多名“05后”球员的融入,则为球队注入了速度与活力。这场平局背后,是过去三年亚青赛失利、四国赛磨合、预选赛苦战的积累——所有的失败,终于成了今天突破的阶梯。

接下来对阵乌兹别克斯坦队,真正的考验才刚刚开始。但至少此刻,我们可以相信:属于中国足球的“下一次”,或许真的要来了。

黄啟元

猴子“观战”空气污染

印度羽球公开赛槽点拉满

北京时间1月14日,2026年世界羽联超级750印度公开赛在新德里英迪拉·甘地室内体育馆拉开战幕。结果开赛首日就陷入“环境吐槽”的争议。

丹麦女单选手米娅·布里西费尔特延续了对印度公开赛的不满,在接受采访时表示:“印度的场地条件实在太差了,去年这里就是脏乱差,今年还是这个样子。我希望世界羽联能认真调查这个场

馆,这里根本不适合打比赛,不敢相信这里还要举办世锦赛。”她再次提及场馆内的卫生隐患:“地板上有鸟粪,空气中弥漫着灰尘,甚至有鸟类在球馆里飞行,我们在这个环境下很容易受伤,这对我们来说极不公平。”

空气污染问题依旧严峻,中国羽毛球队孙俊教练更新社交平台,直接吐槽空气质量:“主要是卡嗓子啊,要戴口罩打

球。”要知道,丹麦选手安东森就因新德里严重的空气污染连续第三年退出赛事,还因此被世界羽联处以5000美元罚款,如今污染问题未获改善,让运动员的参赛顾虑进一步加剧。此外,根据现场曝光的画面,有猴子闯入观众席“观战”的奇葩场景,可见场馆内的卫生和管理存在疏漏。

值得注意的是,英迪拉·甘地室内体育馆作为2026年世

锦赛的承办地,本届印度公开赛本应是检验其办赛能力的重要契机,但从目前暴露的问题来看,场馆环境、后勤保障等核心环节仍存在诸多漏洞。印度羽协承诺“世锦赛前解决所有问题”,但从今年的实际情况来看,相关整改还未落实到位。多位选手在采访中呼吁世界羽联介入监管,确保赛事公平性与运动员的基本权益。

扬子晚报/紫牛新闻记者 黄娟

对话《声鸣远扬2025》华东江苏卫视赛区总导演

魏翔:观众想看能唱出自己故事的新人

“打开电视刷遍网络,唱来唱去总还是那几张熟面孔——这就是这档节目想要破的局!”《声鸣远扬2025》华东江苏卫视赛区总导演、江苏卫视一级导演魏翔道出了这档选秀节目的初心。近日,由湖南广电旗下湖南卫视、芒果TV牵头,联合江苏卫视等八大平台共同制作播出的优秀歌唱人才选拔节目《声鸣远扬2025》,已进入全国总决赛阶段。这位横跨歌手、教师、导演多领域的“行业老兵”,向记者揭示了节目幕后故事及当下选秀综艺面临的挑战与机遇。

正在热播的《声鸣远扬2025》筹备始于2025年夏天,魏翔所在的江苏卫视在接到分赛区合作邀约后,承担起江苏卫视赛区选手挖掘与初选的重任。随着节目播出,魏翔坦言,虽然像周深、单依纯那样的歌手的确不可多得,“但依托多家卫视和网络平台的强大资源,以及后续娱乐公司的专业打造,这些年轻人依然拥有广阔的成长空间。”

魏翔的职业生涯是一部中国电视综艺进化史的缩影。早年,她作为核心主创参与了《非诚勿扰》《最强大脑》《超级战队》

《嗨唱起来》等开创性节目的制作,这些节目分别荣获第27届中国电视金鹰奖“最佳电视文艺节目奖”及入选“中国电视年度发展创新榜最具创新力十大上星栏目”。其担任主创和舞台总监的原创节目《超级战队》成功输出海外,荣获业界瞩目的“亚洲电视大奖最佳娱乐节目奖”,标志着她从优秀执行者向具有国际视野的模式创新者的跨越。

自2021年起,魏翔连续六年担任江苏卫视春节联欢晚会的总导演与制片人。在其掌舵下,该晚会不仅连续多年在国家级“春节文艺晚会讲评交流活动”中斩

获“文艺晚会最佳作品”及“优秀创作团队”荣誉,收视率更是稳居全国同时段前列,也为其赢得了台内最高荣誉之一——江苏卫视的“金牌制作人”头衔。

有意思的是,魏翔早年作为歌手的从业经历,也为她制作节目提供了独特视角。在她看来,这些丰富的经历让她能迅速构思出节目的最终呈现效果,对于选秀综艺的未来,魏翔认为更应着力发掘真实、有个性的素人新面孔,“毕竟,观众想看的不是各大音综的‘复刻版’,而是能唱出自己故事的新人。”

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

徐州中学生捐赠文物成为高三一模试题

此前本报报道过徐州高中生捐赠侵华日军文物史料,近日被纳入郑州高三一模政治试题,成为思政教育的鲜活素材。

2025年12月5日,来自徐州的高一学生于盼鹏向侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆捐赠“花见部队”相册与日军信件两件珍贵史料,均为日军侵华罪行重要铁证。他坦言“家国情怀要落实到具体行动中”,其行为彰显了当代青年的历史担当。

郑州高三一模试题以于某的事迹为背景,结合“价值的创造与实现”“实现中华民族伟大复兴的中国梦”知识点,要求学生阐释对“家国情怀从来不是口号,而是要落实到具体行动中”的理解。

其中,一本名为“花见部队”的相册,与天津市扶轮中学有着不可分割的联系——它记录了日军侵占天津期间,在学校原址上设立的野战医院的情况。日军“花见部队”相册收录了44张照片,清晰呈现了侵华日军华北方面军在天津扶轮中学(创办于1918年)内设立野战医院的情况。照片中可见化验室、病房、物资库,以及标有“霍乱”“鼠疫”“疟疾”字样的记录。这些影像不仅是日军侵华的铁证,也记录了该校园曾经经历的苦痛岁月。

扬子晚报/紫牛新闻记者 张楠