

# 春节档之前,先上一拨“东北叙事” 三部新片同期上映,一样的温情底色

这个周末,三部带有鲜明东北烙印、均获电影节奖项认可的新片《马腾你别走》、《飞行家》与《我的朋友安德烈》,将相继登陆全国院线。

三部影片虽然题材各异,却有不少相似的地方——都以东北为创作背景,有两部分别改编自双雪涛的同名小说,演员也几乎全是东北籍,包括李幼斌、林更新、李雪琴、雷佳音、王彦霖、董宝石等,甚至部分演员参演了其中两部。在春节档大规模商业片到来之前,这拨地域特色鲜明的中小成本影片,将给观众带去来自东北黑土地的那份独特温暖与坚韧。

实习生 李昀格 扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

## 用喜剧包裹生死议题

作为2025年中国金鸡百花电影节国产电影展的闭幕影片,《马腾你别走》选择以轻盈的方式触碰沉重的生死话题。影片以马腾(林更新 饰)与老林(李幼斌 饰)的“生死委托”为切口,精准聚焦了现代人面对孤独、迷茫时的精神困局。

《马腾你别走》以“东北式幽默”作为叙事外壳,试图消解议题的沉重感。导演岳洋在接受采访时坦言,喜剧是一个极强情绪价值的东西,但生死又是极其沉重的,是在中国家庭中相对禁忌的话题,“电影的两位编剧都是东北人,我认为,东北人身上天然的对一切乐观精神和幽默的态度。”他希望通过东北方言与诙谐的表达,让观众更易于走近这个关于生命与告别的故事,并从中感受到“困境中生长出的温柔希望和善意连接”。

影片此前也举行过点映,不少观众表示,片中并没有长篇大论的人生道理,观众只是跟随主角的视角,在日常小事中感受生命的魅力和善意的能量,收获来自家人朋友的疗愈与向生活进发的勇气。

## 东北“犟种”有个“飞行梦”

东北作家双雪涛的小说中,那些在工业背景与生活尘埃中依然闪烁着理想主义与人性微光的小人物,为电影创作提供了丰厚的土壤。1月17日上映的《飞行家》与《我的朋友安德烈》,均改编自双雪涛的同名小说,也算是很难得一见的景象了。

其中,电影《飞行家》曾入围第38届东京国际电影节主竞赛单元,讲述了东北“犟种”李明奇(蒋奇明 饰)在妻子(李雪琴 饰)支持下,执着追逐飞行梦想的故事。影片轻松幽默的风格、写实灵动的视听语言以及追梦之旅中的热血,赢得观众的喜爱与称赞。

据悉,双雪涛同名小说《飞行家》在豆瓣收获8.0分,鹏飞导演初次阅读这部小说时,就被故事中的浪漫底色与有趣鲜活的人物深深吸引,在拍摄前专门前往东北实地探访。他表示,生活在那里的人们“即使不再青春年少、即使有些伤病,也仍然乐观,充满活力和幽默”,他希望能将这种“笑看人生的态度”带入电影。

在此前的点映中,有观众感慨表示,影片通过一场看似不切实际的飞天梦诠释了平凡人追逐所爱、对抗平庸的勇气,呈现出一幅奇趣与温暖共存的热血图景。

## 跨越多年的友情羁绊

《我的朋友安德烈》则是演员董子健执导的首部电影,已获得第37届东京国际电影节最佳艺术贡献奖,更在不久前闭幕的第6届海南岛国际电影节上收获“最佳视效”与“最佳华语贡献”两大奖项。

电影讲述了回到东北奔丧的李默(刘昊然 饰)意外与年少时的挚友安德烈(董子健 饰)重逢,两人各怀心事,开启了一段充满故事的旅程。在告别与重逢、毁灭和新生之间,他们的人生被命

运刻下了浓墨重彩的一笔。

导演董子健以细致入微的情感洞察力,巧妙地将“李默”与“安德烈”之间复杂多面的友情,深度剖析并淋漓尽致地展现在大银幕之上。影片中,过去与现实两条灵动的的时间线相互交织缠绕,编织出一张充满悬念与温情的故事大网。

此外,吕松野的摄影也为这部电影赋予了独特的视觉语言,通过冷暖色调的强烈对比,呼应双雪涛原著中“冷硬与温情的交织共生”,更在电影语言层面创造了一种情感张力,使观众能够直观感受到角色内心世界的复杂与矛盾。

## 都指向治愈与希望

这三部电影的叙事视角各有不同,《马腾你别走》聚焦代际沟通与生死感悟,《飞行家》书写小人物追梦的热血与坚持,《我的朋友安德烈》则剖析友情的治愈力量。但它们都根植于东北这片土地特有的文化语境,并以普通人的情感困境与突围为焦点,最终指向温暖、治愈与希望。

有评论指出,这种集体性的“温情转向”,或许呼应了当下观众的情感需求。在生活节奏加快、社会压力增大的背景下,这些影片提供了一种情感慰藉:无论是《马腾你别走》中强调的“身边善意能化解焦虑”,《飞行家》里“双脚踏实,也不忘仰望星空”的人生哲学,还是《我的朋友安德烈》中关于“珍惜当下”的提醒,都在试图与观众建立深层的情感共鸣。



# 文化杂谈 两尊“旧雕像”为何在今日引发新争议?

近日,两尊雕塑意外成为舆论焦点:西安华清池“贵妃出浴”雕塑因上半身袒露的设计,被指“不雅”;千里之外的甘肃瓜州戈壁滩上,仅露出头部的汉武帝雕塑,也凸显公共艺术在传播环境巨变下所面临的新挑战。

面对“贵妃出浴”雕塑,有网友认为,在公共景区展示半裸的女性雕塑“不雅观”,尤其描绘的是历史上有名的杨贵妃。但也有观点认为,这是艺术作品,应该从审美角度欣赏。华清池景

区则回应称,该作品由著名雕塑家潘鹤创作,设计方案早在1991年就通过审核,创作初衷是为烘托华清池的历史氛围。景区还强调,中国艺术史上裸体形象并不鲜见,从汉代壁画到莫高窟文物都有类似表达。

另一边,对甘肃瓜州汉武帝雕塑的争议,除了其眉头紧皱、神情凝重的造型外,还有人认为“雕塑只有头没有身体,仿佛活埋汉武帝”。但也有网友认为“现场看挺震撼”,并晒出自己旅游时拍的照片。对此瓜州文旅部门称,该雕塑的创意在于“整个辽阔的河西走廊就是这位开

疆拓土的帝王的躯干”。

两件作品,“贵妃出浴”雕塑已存在35年,汉武帝雕塑也建成5年有余,为何却在今日才引发争议呢?有舆情部门分析认为,原因是多样的,比如解读作品的群体发生变化,早期关注者多为到过现场的游客,而争议爆发后,大量参与者是通过社交媒体“云观看”的网友。“现场看”和“云观看”的体验差异很大,加上不同观点在网络传播环境下的不断碰撞,都会加剧舆论的撕裂。

这两起争议,或许也将给公共艺术在网络传播时代的创作和展出带去新课题。

对艺术创作者来说,争议并非坏事,至少说明公众在乎公共空间的文化表达。从“被观看”到“被讨论”,正是公共艺术真正融入社会生活的开始。

对地方文旅部门而言,既要尊重艺术创新,鼓励艺术家发挥创造力,也要回应公众关切,加强主动引导。公共空间的艺术作品不是“孤芳自赏”的存在,得与公众对话,应搭建艺术与公众之间的桥梁,通过对作品的深入解读和积极传播,将争议点转化为文化共鸣点。比如,在雕塑旁设置解说牌,用通俗语言阐述创作理念;开发语音导览,讲述作

品背后的故事;组织专题活动,让创作者与公众面对面交流等,这些做法都可以帮助公众理解艺术作品的内涵,从而化解误解与分歧。

在这个人人都有手机、都能发声的时代,公共艺术如何既保持艺术品格,又与公众建立有共鸣的连接?如何既经得起现场观看,又经得起手机拍摄和网络传播?目前还没有标准答案,但这值得每一个放置公共艺术的空间、每一个创作公共艺术的艺术师,以及每一个管理公共艺术的部门认真思考。  
扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平