

# 歌声里的新长征： 开国将军后代合唱团行万里路记

## ★ 新时代 新长征 ★

### 十八年峥嵘岁月 我们就像兄弟姐妹一样亲

1958年12月5日，两百多名开国将军组成了“将军合唱团”，唐延杰中将担任合唱团团长，王宗槐中将担任政委，李志民上将担任合唱团指挥，他们放声歌唱激情燃烧的岁月，歌唱伟大祖国的繁荣昌盛。时光飞逝，五十多年岁月沧桑，那些为了中国革命戎马一生的将军绝大多数都已离开我们，他们的后代秉持父辈的信仰，组建出了一支新的队伍——北京开国将军后代合唱团。

“咱们这个合唱团是在2007年春节联欢晚会期间，一次江西同乡会聚会上提出的。”合唱团副团长、王宗槐中将之女王亚利回忆，“那次聚会时聊天，说2008年将军合唱团成立就50周年了，2009年是新中国成立60周年，当时罗冀兰副团长就提出，咱们大家伙聚在一起唱唱歌吧，大家一致同意，于是就商量起来这事了。我想既然大家都愿意唱歌，老这么零敲着不好，还是有点组织好点，干脆就组建个合唱团吧！”

在商量着怎么搭建合唱团时，几位倡议者就注意到，大家不仅是一块长大的好朋友，大家的父辈也是一起经历过生死的革命战友，而且大多是在1955年授衔的。“大家一看说咱们都是开国将军的后代呀，那就叫将军后代合唱团吧。”不过这个名字没用多长时间，“有人说现在有的将军年龄比你们都小呢，怎么会是将军后代呢。我们合唱团首任政委聂力大姐（开国元帅聂荣臻之女）提出咱们应该在前面添个‘开国’，严谨一些，于是改为了开国将军后代合唱团。”

合唱团的筹备前后经历一年多的时间，2008年6月8日在北京正式成立，到如今团员们已经相伴走过了十八年，“十八年呀真不容易，大家年龄越来越大了，到现在已经有十五位团员去世了。”因为团员们都是秉持着父辈的革命精神聚到一起，有着共同的信仰和信念，成员之间的感情都特别得好。

现如今，合唱团每年还在全国各地演出，每次演出的人数保持在八十人左右，这几年来合唱团还汇入了新鲜力量，成员们的后代陆续加入了合唱团，继续传承父辈们的革命精神，“这就是一种传承，我们要世代地唱下去”。

### 歌声伴行万里路 感动落泪的时刻太多太多

“我们演出中发生的故事，那真是太多太多了。”在这十八年里，合唱团足迹踏遍大江南北，从城市到乡村，处处留下了他们嘹亮的歌声。不论是在剧院的舞台还是乡村的露天场地，成员们都全力以赴，以最好的状态完成每次演出。

合唱团副团长、旷伏兆中将之女旷平淀回忆了一次令她印象深刻的演出。2015年的6月，为了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，合唱团走进山东菏泽的鄄城县军屯村，举行专场演出。军屯村在抗日战争和解放战争时期是红色根据地，18位村民为国捐躯，被誉为“英雄村”，村民们有着非常浓厚的红色情结。“当时我们坐着大

“向前，向前，向前，我们的队伍向太阳！”2025年12月31日晚，由中共江西省委宣传部、江西省文联指导，江西文演集团、北京开国将军后代合唱团主办的“英雄城 唱军歌”系列音乐会在江西艺术中心音乐厅隆重举行，以铿锵嘹亮的军歌向南昌这座英雄城市致敬。

北京开国将军后代合唱团或许称得上是全国最为特别的一个合唱团，成员均为开国将军的后代，他们秉持父辈的革命意志，把父辈的信仰唱给更多人听。  
扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

巴，还没进村呢，远远地就看见了大标语，上面写着‘咱们的队伍回来了’，我在车上当时眼泪就下来了，心里头发酸，很多人都抹着泪花，真的感觉到当地人把我们当成亲人看待。”值得一提的是，有几位成员的父辈在战争时期就在军屯村养伤，“演出前有个老太太，拿着根擀面杖过来，告诉我们说当年她就是用这根擀面杖给在军屯村养伤的战士们做的饭。”

合唱团的成员们大多是军人出身，或者有过入伍经历，对军队都有着很深的情感，军歌是他们表达内心情感的一种方式，“我们每年都有一个专场演出，像2024年是纪念中央红军长征出发九十周年专场演出，主题是红军不怕远征难，唱的是长征组歌。”合唱团的成员们也多才多艺，他们自己创作了不少作品，比如合唱团的保留剧目《我们的父辈，军队的魂》，“这个作品的作者是我们团原来的成员樊小祥，他现在已经去世了。”樊小祥是开国少将樊哲祥之子，2024年2月12日在北京病逝，“2023年下半年，纪念毛泽东同志诞辰130周年专场音乐会排练的时候，就着他状态不太好，那时候才从他女儿那里知道他病了，但他坚持要把这场专场演出演完。”

合唱团成员中，很多人的父母都曾参加过红军长征，旷平淀的父亲旷伏兆是其中一员，1933年3月，旷伏兆参加中国工农红军，同年转入中国共产党，1935年11月19日，红二、六军团开始长征。当时旷伏兆担任红二方面军六军团十六师四十六团副政委。“我觉得我们最应该唱的就是长征组歌，今年是中国工农红军长征胜利九十周年，我们也会做专场演出，我们这几天就会开策划会把专场演出的主题给定下来。”

2027年是中国人民解放军建军一百

周年，合唱团更是铆足劲要做好专场演出，“我们虽然都七老八十了，但一定得演这个专场，要为我们老爷子们演啊，他们都是从战火硝烟中走出来的，现在他们不在了，我们替他们庆祝建军一百周年。我们都想好了，明年全都是军歌，就是要这么唱。”

### 红色基因代代传 父辈们的革命岁月塑造了我们

这些年来，合唱团走遍大江南北，不仅在革命老区演出，也走进了校园、社区，为孩子们演出，讲述革命往事，传递红色精神。如何将红色基因代代传承，合唱团成员、开国少将吴岱之子吴志民分享了他的思考，“在内容选择上，要贴近受众，分层设计”。在校园演出中针对不同年龄段的学生设计不同的演出节目单，小学生适合旋律优美，朗朗上口的经典红歌；中学生可增加历史背景讲解和情感共鸣；大学生则要注重思想深度和时代价值探讨。在社区演出也是如此，要结合居民的年龄结构选择合适的表演节目，以耳熟能详的景点曲目为主，并且融入当地的红色文化元素，增强亲切感和认同感，“比如在江西，我们可以唱《十送红军》等歌曲，让观众更感亲切。”

在演出形式上合唱团注重多元化的表达，除了传统合唱，还加入了情景表演、朗诵、舞蹈等元素，打造沉浸式体验，运用多媒体技术，配合历史影像资料，让红色故事“活”起来。在唱红歌的同时，更要说好红歌背后的故事，“演唱前我们会用简短的语言讲述创作背景、历史事件或者英雄事迹，让观众在了解历史背景的基础上欣赏音乐，更容易产生情感共鸣。”不做说教式宣传，坚持“润物细无声”的方式，让红色精神在优美的旋律和动人的故事中，在真诚的交流中自然地流淌，真正走进人

们心中，“向年轻一代传递父辈精神，最关键的一点是实现‘情感共鸣’与‘价值认同’的有机统一，要让红色精神真正入脑入心，要讲好有温度的故事，更需要创新表达方式，重视实践体验。”只有让年轻一代真正从情感上认同，从价值上接受，父辈精神才能成为他们成长道路上的精神坐标，在新时代绽放出更加璀璨的光芒。

“父辈们在革命岁月中所展现的英勇奋斗和无私奉献，为我们今天对红色精神的理解奠定了坚实的基础。”吴志民说。1934年，吴志民的父亲吴岱加入中国共产党，参加了中央苏区第五次反“围剿”和两万五千里长征，抗日战争爆发后还参加了著名的平型关战役，抗日战争胜利后参加了挺进东北等战斗，率部参加了辽沈战役、平津战役，新中国成立后又率部首批赴朝参加抗美援朝战争。对于吴志民而言，父辈的峥嵘岁月不仅激励他本人为共产主义事业奋斗终身，也激励着一代又一代中国人不忘初心、牢记使命，为实现中华民族的伟大复兴而不懈努力。“我们要继续传承和发扬红色精神，在新的历史条件下不断赋予其新的时代内涵，为国家的繁荣富强和人民的幸福生活贡献力量。”

### 带着革命精神行万里路 把我们父辈的精神一直唱下去

2026年是红军长征胜利会师90周年。那场伟大的远征，树立起从苦难走向辉煌的精神丰碑。“新时代的长征精神是伟大长征精神在当代的延续与升华，坚定的理想信念，不畏艰难险阻，坚持实事求是，顾全大局团结协作，紧紧依靠人民群众，这是新时代长征精神的内涵。”罗文坊将军之女、合唱团副团长罗冀兰说，“我们合唱团成员的父亲大多都是经历过长征的，我们现在虽然年龄都很大了，但我们还是能够做到宣传父辈的精神，将长征精神继承、弘扬，告诉我们的下一代今日幸福生活的来之不易及树立建设富强国家的理想信念。”

罗冀兰的父亲罗文坊是江西吉安人，1931年加入中国共产党，参加了长征，1939年任晋察冀军区司令部侦察科科长，为反伪、反顽、反敌特斗争做了大量工作。合唱团的成员中不乏有人的父辈是经历过极为惨烈的战役的，合唱团成员朱筱秋的父亲、开国上将朱良才就是当时湘江战役红34师唯一幸存的师级干部。

合唱团不管是在大中小学演出还是到工厂、农村，都会用父辈的英勇事迹宣传革命精神，每到一处合唱团成员们也一定会去拜谒当地的烈士陵园，向先烈致敬，“这对我们也是一次再教育”。

最近合唱团已经接到了不少演出邀请，“我们马上就要开策划会，把今年演出的计划和节目大致定下来，上半年就按照这个计划排练，演出会集中在下半年。虽然我们这个年龄唱长征组歌已经有一定难度了，但我们还是会努力去唱的。”罗冀兰说，“我希望让年轻一代知道今天的幸福生活是怎么来的，一定要以长征精神激励自己好好学习，努力的工作，为建设祖国多添一块砖。”



合唱团在表演节目