

16岁韩昊霖:在角色里慢慢长大

提起韩昊霖,观众脑海里总会浮现出一个个鲜活的屏幕形象——《庆余年》里,他是灵气十足的“小范闲”;《骄阳似我》中,他是乖巧懂事的赵今麦弟弟姜锐;《小城大事》里,他是黄晓明饰演的郑德诚儿子郑大鹏;近期正在热映的电影《我的朋友安德烈》中,他饰演少年安德烈。4岁入行拍广告,6岁正式踏上演艺路,如今16岁的他,已在镜头前走过十余年,堪称观众看着长大的演员。近日,这位少年演员接受扬子晚报/紫牛新闻记者专访,分享了角色与成长背后的故事。

扬子晚报/紫牛新闻记者 张楠



在角色沉淀中,与热爱同行

今年16岁的韩昊霖,如今正在宁波读高一,兼顾学业与拍戏的同时,也在慢慢褪去稚气,悄然长成了沉稳内敛的少年。采访中,听他讲话既有小孩的纯真,又有超乎年龄的成熟,就像不少关注他成长的观众所感慨的,“韩昊霖怎么突然一下子长大了”。

对此,韩昊霖笑着回应:“我平时也会翻观众的评论,确实看到很多人这么说,其实我自己没太有感觉,就是一步一步慢慢成长。”谈及观众给到的标签,他坦承:“提‘老戏骨’,肯定还是有压力的,但我觉得压力,它也可以转化成动力,这也是对我每个角色的一种认可,但也提醒着我要认真对待每一个角色,绝对不能辜负大家对我的期待。”

一路走来,谈及一直支撑自己坚持演戏的动力,韩昊霖毫不犹豫地说是“热爱”:“我觉得演员这个职业特别特殊,我自己的人生是有局限性的,但通过演戏,我可以全身心沉浸在别人的人生里,体验不同的生活,这是一件很有意义的事情。而且我也特别享受创作的快乐,通过作品和观众产生共鸣、建立联系,这也是我一直走下去的动力。”

塑造了那么多“别人家的孩子”,哪一个韩昊霖自己呢?“他们都很接近我,因为角色的想法,有一部分也是融合了我自己对角色的理解。我和家人在一起的时候,会比较开朗;自己独处的时候,就很像安德烈。其实每一个角色都是我自己的一部分,导演和编剧给了我一个框架,我再往里面注入自己的灵魂,我觉得表演就应该是这样的。”

安德烈,一场特殊的成长邂逅

在众多塑造过的角色中,韩昊霖印象最深的是《我的朋友安德烈》中的少年安德烈。他直言:“这个角色对我来说太特殊了,为一个角色提前两个月进组,在组里和搭档、工作人员像朋友一样相处,一起踢球、一起聊剧本。以前我太小了,没有自己对角色的想法,安德烈是我第一次真正参与剧本探讨,整个剧组都很年轻有创作激情,这种感觉特别好。”

《我的朋友安德烈》作为董子健的导演首作,改编自双雪涛同名小说,并斩获第37届东京国际电影节最佳艺术贡献奖,韩昊霖凭借该片斩获第八届马来西亚国际电影节金环奖最佳男配角。影片细腻勾勒出少年间的羁绊与成长的迷茫。韩昊霖坦言,安德烈正直勇敢又带叛逆,“这种叛逆不是任性,而是真诚地想要争取公平公正对待的执着”。

片中,安德烈与李默的少年情谊十分动人,韩昊霖回忆,他与搭档迟兴楷初遇便投缘,因都喜欢足球快速熟络,“那种放松的状态,和戏里两人的友情特别像,演起来也更自然”。这是他首次参演独立电影,拍摄中肢体配合的戏份让他颇有挑战,“一段攀爬戏份难度不小,楼梯又陡又带旋转,导演反复打磨节奏,虽然有难度但收获很多”。

“导演更多是引导我们,给演员足够空间感受角色,有时会拖长镜头让我们沉浸氛围,能让我更好地体会角色情绪。”在他眼中,影片内核是“守护”:“安德烈一直守护李默,这份守护不仅是具体帮助,更是用纯粹真诚,守护李默和观众年少时向往的自由与激情。”

为诠释好角色,韩昊霖提前两个月沉浸式揣摩,还和导演一起探讨设计了驼背的体态细节:“驼背源自他内心的松弛感,不在意别人眼光、忠于自

己,是他独特性的体现,也能展现他外表坚强、内心孤独的反差。”谈及与董子健(成年安德烈)的角色连贯性,他表示源于自然磨合:“提前进组常和董导踢球,会汲取他的一些特质,聊剧本时也对齐了角色仪态和心理,连贯性很自然。”

守纯粹本心,赴成长之约

如今,韩昊霖一边忙着高一的学业,一边兼顾拍戏,谈及如何平衡两者,他分享了自己的方法:“我大部分时间还是放在学习上,拍戏的时候,会利用休息时间听课、写作业。在片场我不会做太多作业,因为我觉得拍戏的时候要一心一意,全身心投入,学习的时候就提高效率,集中一段时间完成,哪怕累一点,也是为了能拍更多自己喜欢的戏,演更多喜欢的角色。”

在他看来,演戏不是压力,而是放松的方式:“我本身就热爱表演,能去不同的城市,体验不同的人生,很快乐。”

从童星到逐渐尝试更多元的角色,韩昊霖的演艺之路稳步前行,谈及未来想挑战的角色类型,他笑着说:“没有特别明确的规划,就是想演更多自己喜欢的角色。”对于未来的演艺之路,他也有着简单纯粹的小目标:“我希望自己能一直保持现在的简单、纯粹和真诚,不要变得太复杂,一步一个脚印,演好每一个角色,认真对待每一次创作。”

十余年演艺路,从懵懂孩童到沉稳少年,韩昊霖没有被“童星”的标签束缚,也没有被观众的赞誉裹挟,始终以真诚对待表演,以热爱奔赴成长。相信这个16岁的少年,会在未来的镜头前,解锁更多可能,带给观众更多惊喜。

扬子MM三人行

《小城大事》:有亮点也有不足

《小城大事》到底缺了啥



作为2026开年最受期待的年代大剧,《小城大事》开局热度亮眼,成为“开年剧王”的有力竞争者。但随着剧情推进,剧集口碑走势渐显疲软,到底缺点啥?想要真正担起“剧王”之名,目前来看仍有努力空间。

该剧聚焦上世纪80年代基层干部带领农民集资建城的时代故事,题材自带时代厚度与现实温度,却在人物塑造上稍显单薄,让人物弧光难以落地。如赵丽颖饰演的李秋萍,从台词表达到说话做事沉稳老练,宛如毫无瑕疵的“AI式”完美人设,反而难以让观众感受到角色真实的血肉与情绪。建新城的万元户对黄晓明饰演的郑德诚一开始就充满信赖,后来郑德诚还被诟病是偏向万元户们的“猴子书记”,令人对于背后的前因后果、人物的所思所想印象不深。总体看来,剧集在创作中稍显重时代表达,轻人性描摹,部分情节的推进更偏向于时代叙事的表达需求,弱化了人物的内心纠结与行为逻辑。

值得点赞的是,朱媛媛等戏骨的演绎为剧集增色不少,其饰演的创业女性鲜活生动、气血十足,成为剧中亮眼的一抹色彩。这个角色颇具商业头脑和创新眼光,剧中也是引领风潮的人物。尤其是这一角色作为朱媛媛的遗作,更让观众多了一份别样的感触。

张楠

重大题材创作转型的阵痛



《小城大事》凭借“农民不花国家一分钱建新城”这一极具戏剧张力的历史原型,成功点燃了收视市场。不过,高收视之下,剧集的口碑却呈两极分化。

演员表现有些“断层”。两位主演要么“紧绷”“木讷”,要么“用力过猛”,一定程度上削弱了角色的可信度。

真正撑起表演质感的,是以朱媛媛、陈明昊、耿乐为代表的中生代实力派。朱媛媛将女企业家的坚韧与温柔刻画得丝丝入扣,成为全剧最动人的泪点。陈明昊则将一位精明又不失真诚的副镇长演得活灵活现。可见,这类现实主义题材作品中,精准的角色适配与深厚的表演功底,远比流量光环更重要。

另外,《小城大事》的探索与割裂也很明显。其创新地选择用“轻喜剧风格”来解构严肃艰苦的时代命题,意图在轻松诙谐的氛围中,让年轻观众理解父辈的奋斗,但执行出现了落差,部分情节被批评为“用小品逻辑解构历史”,这就容易消解题材本身的深度与真实力量。

从《小城大事》也可以看出,当下重大题材创作在积极寻求年轻化、大众化转型,但困境也普遍相似,除了宏大的历史骨架,更需要血肉丰满的人物和浑然一体的艺术风格来填充。

孔小平

以轻喜剧模式拆解厚重内核



相较于原著《中国农民城》,电视剧《小城大事》是一部看起来更为轻松欢乐的年代正剧,这种风格在年代正剧中并不太多见。原著《中国农民城》是一部写作风格严谨的报告文学,作者朱晓军深入龙港两年,采访近百人,通过深度调研,以冷静的笔触、深刻的思考、有画面感的细节,记录下这段几乎被主流叙事忽略的史诗般的创业史。

电视剧《小城大事》进行了较大幅度的改编,以主角郑德诚与李秋萍理念的谈谐碰撞和基层治理的琐碎日常为主要内容,用喜剧的表达方式消解了改革题材的沉重感,以小见大,将时代的发展、人民奋斗的宏大主题融入到日常的微观场景中,观众不仅能够把握整部剧的思想主旨,看起来也颇为轻松,幽默的家庭喜剧总能让人会心一笑,两位主角虽说理念不同,但心往一处想,从明里暗里较劲到相互理解再到携手共进,两人之间关系的变化也十分动人。

《小城大事》以真实为基底,不仅打造了很有质感的八十年代场景,还塑造了一批鲜活可爱的角色,在这部剧中,改革不再是抽象的口号,而是真实可感的生活实践。

沈昭