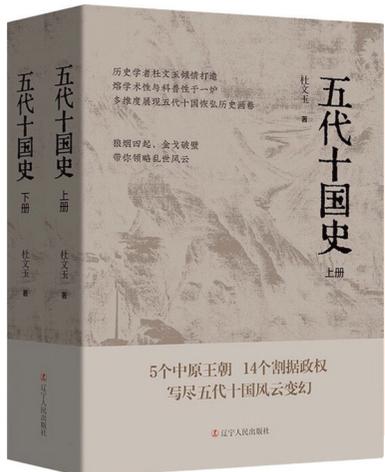


# 看懂《太平年》，你还需要这些书



1月23日，由董哲编剧、杨磊担任总导演，白宇、周雨彤、朱亚文领衔主演的电视剧《太平年》开播，历史细节感拉满的服化道和鲜活丰满的角色深深吸引着观众。

这部电视剧讲述的是吴越国王钱弘俶为保境安民，追求天下太平，最终作出了“纳土归宋”抉择这一真实历史事件。五代十国是中国历史上一个动荡、复杂的年代，影视剧以五代史为背景的很少，大众对于五代史的了解也远不及唐宋，要看懂《太平年》，这些与五代史相关的图书值得一看。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭



## 《乱世离歌》：五代史研究的开山之作

政权更迭如走马灯，英雄与枭雄轮番登场，却因史料零散、脉络混乱，成为很多人眼中的“历史盲区”，这就是五代十国的乱世。《乱世离歌：五代史略》由著名隋唐五代史学者陶懋炳(1923~1992年)著作，被认为是五代史研究的开山之作，2026年1月由贵州人民出版社再版。

《乱世离歌》以清晰的脉络、生动的叙述、精到的点评，刻画出了一幅立体感十足的五代十国时期的社会图景。从政治、经济、文化等方面深入挖掘，同时，又论及了契丹等周边各少数民族。将五代十国的历史置于整个中国历史发展的长河中去考察。这样，本书不再是一部孤立的五代十国史，形式上，它是断代史，但却有了通史的意义。

作为五代史研究领域的“敲门砖”，《乱世离歌》的作者以通俗生动的笔触，打破了传统史学著作的枯燥感，清晰梳理了五代十国的政权脉络，将原本混乱的历史线索梳理得条理分明，要了解五代十国战乱

历史的整体脉络，《乱世离歌》是必读之作。

## 《五代十国史》：多维度的五代十国历史画像

如果说《乱世离歌》是五代史的“入门读本”，那《五代十国史》就是更系统、更全面的“深度解析”。《五代十国史》由隋唐五代史学者杜文玉著作，本书打破以中原王朝为正统的传统叙事，以更宏大的视野，再现了从敦煌归义军到云南大理政权、从党项定难军到海上王国闽与南汉的多元格局。

《五代十国史》从军事、制度、经济、社会四个层面对五代十国历史进行解析。军事上解析骑兵战术与藩镇军制如何演变；制度上解析枢密院、科举如何转型并深刻影响宋朝；经济上解析南方如何通过茶叶、瓷器贸易积累财富，海上丝绸之路为何空前繁荣；社会上解析门阀为何彻底消失，平民如何通过军功和科举上升。

最终，本书令人信服地论证五代十国并非历史的断层，而是理解“唐宋变革”这把钥匙。它为我们展示了一个在分裂中孕育统一、在破坏中重建秩序的复杂时代，其遗产直接奠定了两

宋三百年的文明根基。

在银幕光影之外，《五代十国史》为读者搭建读懂这段乱世历史的骨架与血肉，这部兼具学术严谨性和通俗文笔的历史著作能够帮助读者理解《太平年》中角色所面临的世界与做出抉择的背后动因。

## 《吴越国与吴越钱氏研究》：看懂为何纳土归宋

若想穿透《太平年》的剧情表象，触摸吴越国命运抉择的核心肌理，陕西师范大学胡耀飞副教授所著的《吴越国与吴越钱氏研究》堪称一把权威的学术密钥。这部书以史料考据为根基，从军事、文献、人物三大维度构建起立体的吴越国历史图景，让读者得以在严谨的学术框架中，读懂钱弘俶“纳土归宋”背后的历史必然与家族担当，对观众而言，这本书也是弄清楚《太平年》中繁杂庞大人物关系的一本辅助用书。

《吴越国与吴越钱氏研究》绪论部分详细呈现近二十年来吴越国与吴越钱氏研究现状与展望，全书分为军事、文献、人物三大部分，理清吴越钱氏发展脉络及吴越国在经济、政治、

文化方方面面的细节，生动还原了《太平年》中钱弘俶面临的“强邻环伺”之境。作者不仅对吴越开国君主钱镠的诗文进行了细致解读，更系统梳理了吴越国及两宋时期钱氏忠逊王支的著述与传世碑志，这些一手资料让“保境安民”的祖训不再是抽象的口号。书中收录的钱镠治国文书、钱氏家族家训碑刻，字里行间可见钱氏先祖对民生的重视与对战乱的警惕，而这正是钱弘俶后来作出归宋抉择的精神源头：当北方宋朝统一大势已成，延续祖训、保全吴越百姓，便成为比固守王权更重要的使命。

电视剧《太平年》用艺术的手法，让五代十国这段冷门历史走进了大众视野。而这三本图书，则为观众搭建了通往历史深处的桥梁。钱弘俶之“退”，保住了吴越钱氏枝繁叶茂，其后代人才辈出，为家国建设作出巨大贡献，又避免了吴越地区的战火侵扰，为“上有天堂，下有苏杭”奠基，钱弘俶纳土归宋的抉择彻底结束了长期分裂割据、混乱不堪、百姓困苦的局面，不以惨痛战争为代价让老百姓都能过上好日子，还了天下一个太平年。

## 《垦荒》：“荒土变绿洲”的奇迹

荒原上的第一株绿苗，如何在风沙中扎根？第一粒种子被埋进土地时，承载着怎样的希望与勇气？近日，作家董立勃书写边疆从荒芜到丰饶的小说《垦荒》由人民文学出版社与河南文艺出版社联合出版。

作者董立勃生于山东荣成，1958年随父母支边进疆。他生长在天山脚下，父母是垦荒者，他将自己定义为“农垦二代”，书中许多情节源于亲身经历。

书中，一群刚从战场走下来的军人脱下军装，他们放下了刀和枪，转身扛起陌生的坎土曼，踏上了新疆广袤的戈壁荒原。初到戈壁，困境比想象中更残酷，随着时间推移，戈壁上的“家”渐渐有了模样。

《垦荒》与董立勃之前创作的长篇小说不同，这部作品的主人公不再是一个或几个，而是有多个主要人物齐头并进在同一片天空下。《垦荒》描述了这些正值青春的男女角色扛起坎土曼的转变、劳作疲惫中生出的摩擦与谅解、战友情的醇厚、家庭生活的磕碰与扶持。通过一群普通人的故事，展现了“改天换地”的时代精神，这段奋斗史通过文字被再度唤醒，从历史深处走到读者眼前。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭



智慧乐园  
欢迎读者们踊跃闯关，积极投稿。  
参与方式：  
发邮件至 wtfagao@163.com

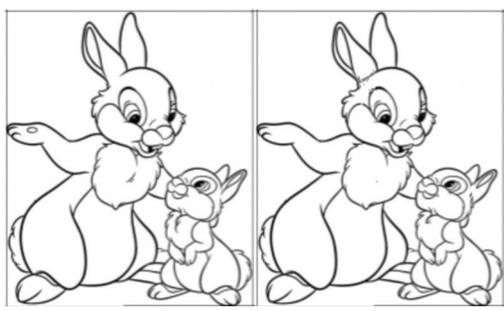
### 第1关·数独

不规则数独：将数字1~9填入空格内，使每行、每列和每个不规则形粗线宫内的数字均不重复。  
蓝天 编制  
(扫二维码找答案)

	9			7	8			5
5		8			6			
	3	7			5			
				1		5	9	7
6			9		1			2
9	1	5		6				
			2			1	5	
			5			4		3
3			8	2				7

### 第2关·考眼力

两幅图有五处不同，你能看出来吗？  
陈丽慧 编制  
(扫二维码找答案)



### 第3关·趣填古诗词

- 请在“隆冬”后面的空格中填入适当的字，使古诗词保持完整。
- 隆冬□□□，日夕南风温。  
(唐·柳宗元)
  - 隆冬□□□，江梅历孤芳。  
(宋·朱熹)
  - 隆冬□□□，盛夏火中莲。  
(南宋·包恢)
  - 隆冬□□□，琼楼耀江浒。  
(宋·郑清之)
  - 隆冬□□□，真宰渠物私。  
(南宋·廖行之)
  - 隆冬□□□，酷热启冰井。  
(南宋·廖行之)
  - 隆冬□□□，奸党一碑丰。  
(宋·许月卿)
  - 隆冬□□□，偃息殊未尝。  
(宋·苏洵)
  - 隆冬□□□，睥睨唯心寒。  
(北宋·韦骥)
- 陈剑伟 编制 (答案本版找)