

《徒手攀岩》主人公又无保护登顶了台北101大楼

哪部极限运动电影让你手心冒汗?

高508米,耗时约1小时31分钟,数百万观众通过直播屏息凝视……1月25日,美国“徒手攀岩第一人”亚历克斯·霍诺德再度挑战人类极限——无保护徒手攀爬台北101大楼,仅凭双手双脚与特制攀岩鞋,在都市天际线上演“生死之舞”。

这不是霍诺德第一次在公众注视下挑战不可能,他是奥斯卡最佳纪录长片《徒手攀岩》的主人公。记者梳理发现,除了攀岩,高空走钢丝、横渡海峡、征服珠峰等极限运动的真实传奇,也一次次被搬上了大银幕。这些作品常常引发人们思考极限运动的意义,或许不在于征服某座建筑或山峰,而在于拓宽了人类可能性的边界。

实习生 李昀格 扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

联想词里竟有“还活着吗”

记者在搜索引擎中输入“亚历克斯·霍诺德”,后面跳出来的自动联想词之一竟是“还活着吗”,这直观反映了徒手攀岩这项“全球十大极限运动之首”的极高风险:稍有不慎,便可能坠入深渊。

2019年上映的《徒手攀岩》以真实沉浸的镜头,记录了霍诺德无保护、单人徒手登顶美国约塞米蒂国家公园酋长岩的全过程,他用时3小时56分钟完成攀登,被誉为“人类登月般的壮举”,让无数观众血压飙升。

有不少网友在社交平台上留言说,7年前在电影院观看纪录片《徒手攀岩》时就全程手心冒汗,“然而这次攀登101大楼有直播,看到他在大楼顶端的环形结构处松开双手、仅靠双腿支撑的场景时,高空恐惧以及未知结果的双重叠加,简直吓得窒息”。

高空走钢丝的“步步惊心”

极限运动拥有刺激、真实和人性深度等众多元素,是影视剧创作青睐的题材,比如2016年在中国上映的传奇冒险电影《云中行走》,就将高空走钢丝的艺术性展现到极致。

影片改编自法国艺术家菲利普·帕特的真实事迹。片中,主人公没有保护措施,仅手持一根25公斤的平衡杆,稍有不慎就会自由落体直冲地面。3D放映版本更是让观众仿佛亲临钢丝,有很多观众评价说,“真的是步步惊心”。

步惊心”。

“攀登珠峰”是银幕热门题材

大自然是极限挑战最大的舞台。多年来,国内外不少影片都曾呈现人类征服世界之巅珠穆朗玛峰的历程。

纪录片《喜马拉雅天梯》记录了一群西藏登山学校的年轻人,经过培训成为高山向导,最终登上喜马拉雅山顶峰的故事。纪录片《无尽攀登》讲述了中国无腿登山家夏伯渝凭借四十三年不懈坚持与热爱,靠一双假肢五次冲顶珠峰,最终成功的真实经历。

2019年国庆档电影《攀登者》,也是根据真实历史改编,以1960年与1975年中国登山队两次登顶珠峰的事迹为背景,讲述中国登山队完成世界首次北坡登顶并实地勘测出属于中国自己测量珠峰“中国高度”的故事。

首位横渡英吉利海峡的女性

极限运动不只“上天入地”,还有“下海”。2024年上映的运动传记片《泳者之心》,则将镜头对准了历史:1926年,格特鲁德·埃德尔耗时14小时31分钟成为首位横渡英吉利海峡的女性,比当时男性纪录还快近两小时。

在21英里冰冷海水中的14小时孤独奋战,不仅是对自我的超越,更是在女性备受束缚的时代一次打破成见的壮举。

记者看到,《泳者之心》豆瓣评分高达9.0,观众评价中“震撼”“励志”成为高频词汇。一位网

友写道:“看到埃德尔在暴风雨中几乎放弃,却又咬牙坚持的画面,我明白了极限运动不仅仅是身体挑战,更是意志的胜利。”

自行车运动也惊心动魄

大多数极限运动电影关注人物和故事,2012年的纪录片《车轮不息》则回归运动本身。

这部豆瓣9.1分的作品记录了世界顶级山地速降车手在全球最险峻地形的骑行挑战。影片没有复杂剧情,只有纯粹的视觉冲击与运动之美。

值得一提的是,影片中一段在新疆喀纳斯的速降镜头,在中国观众中引起热议,许多人第一次意识到自行车运动也可以如此惊心动魄。

极限运动成商业片视觉利器

极限元素也常被商业大片吸收,营造出令人肾上腺飙升的视觉奇观。

如果《速度与激情》遇上《碟中谍》,再加点“自由落体”的刺激,会是什么样的?答案可能就是《极盗者》。这部2015年上映的动作片,简直就是一场极限运动会,主角们不仅飞天遁地,还玩起了各种极限运动。影片虚构了名为“尾崎八项”的极限挑战,包括冲锋艇极限漂流、跳崖等。据资料显示,影片中珠峰伞降、墨西哥燕子洞定点跳伞等在内的多项高危运动为实拍。



从“笨闺女”到学者,海霞们的转型诠释持续成长的力量

文化杂谈

近日,在河南省文字文化研究院成立仪式上,前央视主持人、河南大学学术副校长海霞一番哽咽致辞,朴实而动情,打动了很多人。这位曾被全国观众熟悉的《新闻联播》主播,正以学者和教育管理者的身份开启人生新篇章。海霞的转型并非孤例。近年来,多位前央视主持人的不同选择都引发关注,从学术研究、文化管理到艺术表演等,每一条路都需要勇气,也都需要从零开始的学习与积累。

海霞在致辞中感谢家乡对她这个“笨闺女”的信任,希望自

己能为河南做点事儿,“相信有我们这么多专家学者,我们一定能够为河大,为河南,为我们中国文字文化的研究,尽一份自己绵薄的力量”。海霞自称“笨闺女”,谦虚的背后,是持续学习的态度,是对新角色的认真与担当。从主播到学者,她需要补足学术研究的系统训练;从台前到管理岗位,她也需要掌握与聚光灯下截然不同的全局能力。

从央视主播到河南大学学术副校长,海霞的转型跨度不小。据公开资料显示,海霞是河南郑州人,1993年进入中央电视台新闻部播音组工作,曾任中央电视台一套《早间新闻》《晚间新闻》《滚动新闻》播音员《现在播

报》主播。2007年因主持《新闻联播》被观众熟知,她曾获金话筒电视播音作品奖等荣誉。2025年,经中央广播电视总台和河南省委组织部批准,海霞被聘任为河南大学学术副校长,为家乡学子深造播音主持专业提供支持。她还被聘任为中国传媒大学博士生导师,为母校学子深造播音主持专业提供支持。公开资料显示,她已有多篇学术文章发表,将一线经验沉淀为理论思考,真正实现了从“实践者”到“研究者”的身份融合。

近年来,不少曾经的“国脸”们都在用自己的方式,诠释着何为“持续成长的力量”。

主持过17届央视春晚的周

涛选择了文化产业管理作为新赛道,从央视舞台到保利文化集团,她完成了从主持人到文化企业高管的华丽转身。作为艺术总监和保利演出董事长,周涛正在用另一种方式推动中国文化事业的发展。央视《中国新闻》前主持人徐俐还走上了话剧舞台,出演重量级话剧《如梦之梦》《日出》,展现出与新闻主播截然不同的艺术表现力。

在传统观念中,央视主持人算是职业“天花板”了,但她不断突破自我,用行动证明人生的“第二曲线”也可以很精彩。更难得的是,她们的转型并非完全另起炉灶。海霞的学术研究聚焦播音主持领域,周涛的文化管

理工作与她多年主持春晚等文艺节目的经验息息相关,徐俐的表演也离不开语言表达的功底。这种“转型而不转行”的智慧,让她们的成长也更具深度和连续性。

在这个倡导终身学习的时代,海霞、周涛、徐俐的故事,或许能给许多面临职业瓶颈或渴望改变的都市人一些启发——专业边界并非牢不可破,而是可以拓展的疆域;成长不是年轻时的一次性投资,而是贯穿一生的持续过程。那份敢于放下过往光环、以“笨功夫”拥抱新挑战的赤诚,恰恰是持续生长最动人、也最坚实的力量。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平