

# 古河“流”进数字展馆

## 南京中国科举博物馆《秦淮河》特展开启一场跨越千年的对话

“那晃荡着的，究竟是河水，还是千年时光本身？”102年前，朱自清与俞平伯同游秦淮，以同名散文《桨声灯影里的秦淮河》为这条河流注入了现代文学的隽永灵魂。2026年丙午马年新春之际，南京中国科举博物馆以一场名为“秦淮河”的大展，向这条“中国第一历史文化名河”致以当代敬意。展览以“河之源”“河之兴”“河之珍”“河之魂”四大篇章，系统梳理其从自然水系到精神长河的壮阔史诗，并借助前沿科技与无障碍设计，让沉淀的时光可感、可触、可共鸣。作为“全国最具创新力博物馆”，此次展览也正是该馆的一次生动的创新实践。

### 一条河的史诗： 从自然天成到文脉赓续

秦淮河的故事，始于三百万年前的地质运动。步入展厅，时光仿佛倒流。展览开篇“河之源”以宏观视角，通过几分钟的投影短片影像，揭示了这条河流从古湖盆地到现代水系的自然演化历史。其独特的“两源三环”（句容河、溧水河两源，内环、中环、外环三环）水系格局，奠定了南京“山水城林”的城市基底。

历史的笔触自秦始皇东巡落下浓重一笔。展柜中，泛黄的南宋典籍《景定建康志》，清晰记载了始皇“凿方山，断长垄为渚”的史实，正是这一标志性事件，赋予了这条河“秦淮”之名。从“龙藏浦”的神秘王气，到“小江”的实用称谓，再到“淮水”的诗意别称，其名称的每一次演变，都映射着一个时代对这条河流的认知与情感。《三国志·吴书·张纡传》记载，只因“秣陵有小江百余里，可以安大船”，孙权到此操练水军，并首开南京建都史。地理的禀赋，就此与王朝霸业紧密相连。

六朝文物草连空，天淡云闲今古同。从南朝宋齐梁陈到隋唐，朝代更迭频繁。直到南唐时期，秦淮河的功能发生了显著变化。展板上的南唐、明朝时期的秦淮河水系图，直观揭示了秦淮河如何被智慧地“一分为二”：内秦淮成为穿城而过的生活血脉，开始服务于生活与贸易；外秦淮则被编入严密的城防体系，化为拱卫京畿的军事防线。“城河共生”的格局，在此最终凝固成现代水系结构。秦淮河与南京城血脉相连的命运共同体关系愈发深厚。

“河之兴”篇章通过历史地图、实物展品与珍贵文物，立体展现了人水共生的千年智慧。从六朝沟通太湖流域的“破岗渚”，到明代堪称“小都江堰”的东水关枢纽——现场展出的清代东水关石碑（残件）便是这一水利智慧的实物见证。虽碑体残损，但存留碑文仍清晰可辨，载录了“十月十五日起闭闸”“三月初一启放”等时节性启闭闸门的规制，既映照出古代水利管理的严谨制度，更凝聚着古人统筹水情、城防与民生的深邃考量，为东水关的历史功能提供了确凿注脚，亦是研究南京城市水利史的重要文献载体。再到现代“让秦淮河流动起来”的三汊河口闸，这部跨越千年的治水华章，生动诠释了从顺应自然到和谐共生的文明演进。

秦淮河不仅是一条自然河流，更是一条承载着千年文脉的“文化之河”，其丰富的物质与非物质文化遗产，让古老文明在当代持续焕发生机。作为国家级非遗的秦淮灯彩，自六朝发轫、明清鼎盛，在每年春节至元宵的灯会上，以“甲天下”的华彩，将节庆习俗与市井烟火交织成一场跨越古今的光影

盛宴。观众步入展览“河之珍”篇章的瞬间，就会被卷入流光溢彩的节日氛围之中。围绕灯会，展览还延伸出丰富的岁时民俗展示。从夫子庙花鸟鱼虫市场的日常喧嚣，到“送灶”“扫尘”“爬城头”的年味仪式，再到“无鸭不成席”的金陵鸭馐文化，秦淮河畔绵延千年的人间烟火气扑面而来。

### 聚焦“河之魂”： 流淌在精神长河中的不朽风景

秦淮河之所以成为“灵魂之河”，正因其数千年如一日地承载着儒学的薪火、科举的梦想、艺术的雅致与名士的风流，而其中最具有感染力的风景，始终是“人”的故事。本次展览第四章“河之魂”，便以浓墨重彩的方式，集中呈现了这条河所孕育的恢宏人文气象。

秦淮河畔的夫子庙—江南贡院建筑群奠定了“天下文枢”的崇高地位，这里既是尊孔崇儒的庙学圣地，也是中国古代规模最大的科举考场。南京夫子庙的独特之处在于其“两轴一线纽带”的格局。西侧是儒学文化轴线，东侧是科举文化轴线。而连接并融合这两条文化轴的，正是蜿蜒流淌的秦淮河——“十里秦淮”如一条碧绿丝带，将庙堂的庄严与考场的肃穆、市井的繁华与文人的风流有机串联，成为整座城市文脉的生动注脚。

秦淮河更是一条流淌的文艺之河。这里曾汇聚了王羲之、顾恺之等书画巨擘，李白、杜牧、刘禹锡等诗坛名家也曾在此留下千古绝唱。历代文人以笔墨丹青为秦淮河层层叠染出丰厚的审美意象，从李白的浪漫、杜牧的忧思，到刘禹锡的沧桑、朱自清的抒怀，这条河不仅滋养了《桃花扇》《儒林外史》等文学经典，更成为中华审美精神的重要载体。从六朝名士的青溪雅集，到唐人诗中的长干里、乌衣巷、朱雀桥，再到宋代王安石、苏轼的金陵怀古，秦淮河始终是文人灵感的源泉；明清以来，《桃花扇》《儒林外史》《板桥杂记》等作品以秦淮河为地理背景，书写离合兴亡与市井繁华；近代朱自清与俞平伯的《桨声灯影里的秦淮河》更以散文重构其声色与哲思。这些文学巨匠的秦淮情结，已融入母亲河的文化基因，在新时代持续焕发生机。

此外，“文明互鉴”单元揭示秦淮河的世界性面向：郑和宝船厂遗址的舵杆，印证了这里曾是海上丝绸之路的东方启航点；徐光启与利玛窦的交往，则是东西方科学文明在秦淮河畔的一次深度碰撞；而大报恩寺琉璃塔的昔日辉煌，曾作为“中世纪世界七大奇迹”之一，惊艳西方世界，成为中外文明对话的璀璨符号。

展览以“河之问：走向世界的秦淮河”收尾，展示了今日秦淮河作为生态廊道、

文化名片和国际交流平台的崭新面貌。从与法国塞纳河“登上”同一套纪念邮票，到治理经验入选联合国最佳实践，古老的秦淮河正以开放包容的姿态，续写着文明互鉴的新篇章。

### 科技无界，人文无障： 全民共享沉浸式文化大展

《秦淮河》大展不仅是一场文物荟萃的视觉盛宴，更是一次可沉浸感知、可互动参与、可社交分享的深度文化体验之旅。前沿新媒体技术贯穿整个展览过程，并在各个篇章中次第绽放，为观众带来层层递进的沉浸式观展体验。

序厅的“入画·金陵”便以震撼开场：超宽幅动态《金陵图》长卷与地面水波投影联动，荷花绽放、鱼儿跃水，观众步入展厅便走入“活”起来的画卷。

在“河之源”篇章，投影动画“一图读懂秦淮河”将亿万年的地质变迁与数千年的城市演变，压缩成一部可视化的“活态地图”，让观众在几分钟内直观理解秦淮河水系格局的宏大叙事。

最具互动趣味的莫过于“河之兴”篇章的“我的秦淮舟游记”。观众可在触摸屏上选择书生、才女、商贾等不同身份角色，驾驶一叶扁舟，漫游于游戏化的十里秦淮。从东水关到西水关，途经桃叶渡、文德桥、乌衣巷等九个著名节点，通过点击、探索触发弹窗动画、诗词游戏甚至“考古探方”互动，在趣味中解锁桥梁典故、历史知识，虚实结合，妙趣横生。

在“河之珍”篇章，这里以传世名画《上元灯彩图》为美学基底，打造了沉浸式金陵灯市。动态循环播放的巨幅画作《上元灯彩图》与《八骏图》数字长卷，让画中市井人物、车水马龙“活”了起来，观众仿佛穿越成为“画中人”。正值农历丙午马年，此次展览还特别强化了“马”的文化意象。展厅内，不仅《八骏图》动态视频奔腾不息，各式以马为主题的秦淮灯彩更是争奇斗艳。

在“河之魂”篇章中，通过多媒体动画“金陵画中人·王羲之”，以一只穿越时空的玄燕为线索，诗意演绎了书圣在乌衣巷

的成长历程与兰亭挥毫的巅峰雄姿。而“数字书画赏析”交互系统，则让观众指尖轻触，便能细品文徵明、唐伯虎、郑板桥等名家的二十余件与秦淮渊源深厚的书画珍品，完成一场跨越时空的艺术对话。这些技术手段极大地增强了展览的感染力、互动性与传播力，让尘封的历史变得可触、可感，真正实现了与年轻一代的对话。

科技让历史“活”了起来，而人文关怀则让这次大展向所有人敞开。据介绍，南京中国科举博物馆打造全民无障碍博物馆工作进入实质性阶段。在此次展览中，展厅内的展板及展品说明牌均配有盲文标识，为视障观众提供触觉阅读支持，使其能够自主获取展陈内容与空间指引；模块化、可调节高度的展陈装置以及低视角展柜，极大地方便了轮椅使用者的参观体验；部分展板还支持倾斜角度调整，方便坐姿参观者观展。整体布局兼顾宽敞的通行需求，确保轮椅拥有充足的回转空间；此外，部分展项特别设置了实物触摸区，通过多感官通道传递信息，让更多观众能够沉浸式感受展览内容。

带着这份体贴入微的观展体验，在观展后，走进能将秦淮文化带回家的文创空间。该馆深植秦淮河文化基因，打造多元特色产品矩阵。以金陵鸭为灵感的全新“淮小鸭”系列，推出毛绒挂件、感温变色鸭等萌物，融合“鸭都”风味与文化；“秦小鹭”系列从生态夜鹭汲取创意，涵盖挂件、帽饰、包具等，让自然生机触手可及；马年主题文创带来围巾、小皮马挂件等限定好礼，传递“龙马精神”新春祝福。此外，《金陵图》IP周边、文徵明茶具套装、竹林七贤砖画冰箱贴兼具雅韵与实用，“三生镜”互动装置与《秦淮新志》等书籍，更让文化体验丰富多元。

展览的终点并非怀旧，而是启迪未来。南京中国科举博物馆负责人表示：“我们不想只做一个回顾展。秦淮河是活的，它的故事昨天在青瓷上、在画卷里，今天在治理的工程中、在焕新的街区里，明天则在每一个关心它的人的思考与行动中。本次展览，正是这样一次激发共鸣与思考的尝试。” 臧磊

### 小贴士

本次展览将于2026年2月1日启动试运营，2月10日正式推出。除常规免票人群外，曾参与1975年—1980年间秦淮河新河治水建设的工作人员凭相关证明可免费观展。特展还推出早鸟票、双人特惠票等优惠选项。

博物馆还特别印制了100万张学生免费参观赠券，2月1日至2月28日，全国中小學生(1—9年级)均可凭券免费入场，到博物馆过大年看展览；此外，面向学生的征文活动也即将开启，敬请期待！

本次展览，线上可通过各大平台快速购票，线下直接前往博物馆售票处即可完成预订，让每一位文化爱好者都能便捷赴约。

