

看见“民族配饰里的中国”

民俗学家邓启耀推出新作《民族配饰之美》

中华民族是中华大地上经历长期交往交流交融,在共同缔造统一多民族国家的历史进程中,形成的具有共同历史文化记忆的人们构成的共同体。如何通过本土民族文化的深度挖掘与美学表达,向世界讲述一个真实、多元、有温度的中国,从而更好地以中华民族共同体建设推动构建人类命运共同体,业已成为推动文化多元共存的重要课题。

1月底,译林出版社推出了人类学家、民俗学家邓启耀教授新作《民族配饰之美》,作为中国视觉人类学的关键推动者,邓启耀以三十余年的田野积淀,将镜头对准中华民族服饰文化中极富情感张力与象征意义的配饰,向世界展示了一个由银光珠影编织而成的“中国故事”。

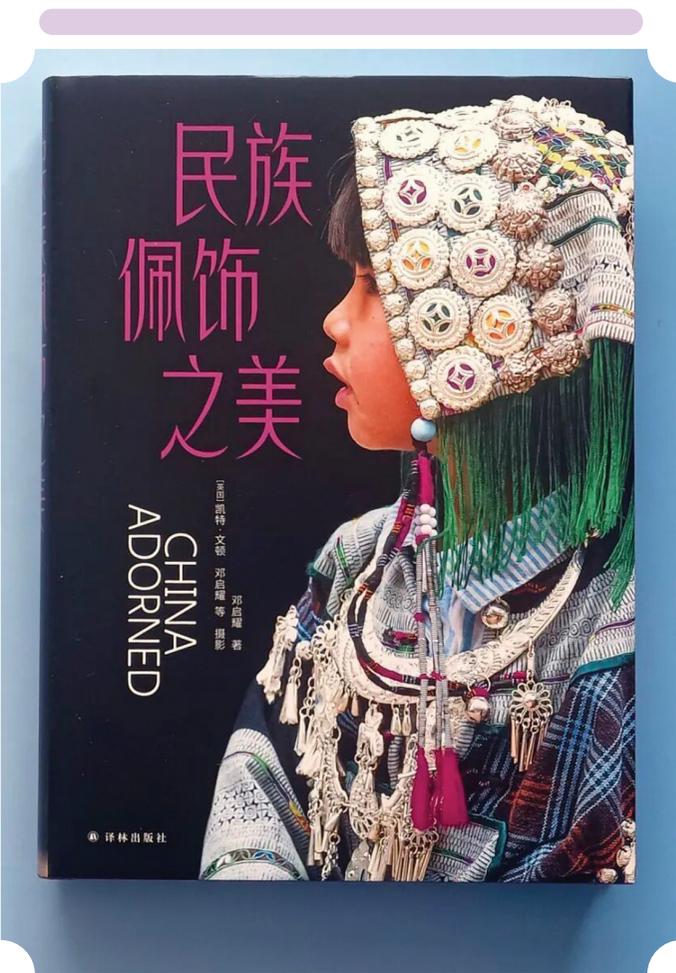
三十余年中,邓启耀足迹遍及中国南部、北部与西部的少数民族村落,以丰富扎实的田野调查凝成这部厚重的民族饰物文化图鉴。本书主要聚焦中国南方地区和西部青海省部分民族,选取的这些“活”在现实世界的配饰,虽不足以总览全貌,却也能由一斑窥全豹,让读者看到中国配饰繁花似锦的景象。全书以“诞生、成年、婚嫁、丧祭”四大人生仪轨为脉络,串联起苗族银饰、藏族玛瑙、傣族珠串等万千风华,揭开背后深远的神话与祝福。“不同的衣装,便是不同的文化符号,它影响乃至决定一个人的命运将会以什么形式出现。”婴儿襁褓上的银锁,锁住的是怎样的祈愿?少女成年礼上繁复的头饰,诉说的是怎样的成长礼

赞?新娘满身的银光,又承载了多少对未来的期盼?丧礼上素朴的配饰,寄托着生者怎样的情感与对彼岸世界的想象?“从生到死,人在不断地换装改饰中变换‘角色’。服饰,成为美丽人生的一种见证。”

《民族配饰之美》不仅是一场精彩绝伦的视觉盛宴,更是一次通过物质解读精神的文化之旅。书中汇集了邓启耀多年田野调查的珍贵记录,涵盖苗族、藏族、彝族、傣族等数十个民族的配饰文化,并巧妙融入他在村寨中亲历的故事、对话与观察。长命锁、银挂坠、鸡冠帽、凤凰冠、百鸟衣……这些从远古传承而来的饰物,承载着长辈的牵挂、族群的祝福、个人的期盼,在流转的生命节点上“安身立命”,默默护佑着一代又一代人。透过它们,民间文化的纷繁多样与中华民族传统精神的丰厚神髓,得以淋漓尽致地呈现。

苗族银饰为何如此华丽?藏族天珠蕴藏怎样的宇宙观?彝族腰带上为何绣着迁徙路线图?答案就在这些带着充满温情的故事里徐徐展开。每一个故事都因其真实而直抵人心:有的令人唏嘘于一种技艺的消逝,有的让人扼腕于某段记忆的淡忘,有的又因族人对待生命与美的豁达智慧而叫人不禁莞尔。件件银饰、串串珠链,都是“一部无字的天书”,不仅传递知识,更唤醒共鸣——对族群记忆的尊重,对生命态度的理解和对精神信仰的感知。

据了解,邓启耀教授是中国最早系统引入并发展视觉人



类学的学者之一,他在本书中充分展现了这一学科的独特魅力。全书收录近600张高清图片,其中300余幅黑白影像来自作者多年田野的一手记录,真实呈现配饰的制作、佩戴与其文化语境;另有200余幅彩图,特邀英国人类学摄影师凯特·文顿深入少数民族地区专门拍摄,以国际化的影像语言,展现中华配饰的厚重与灵动。

邓启耀说:“人,生而爱美。当我们不仅能‘各美其美’,还能‘美人之美’,当我们的世界五彩纷呈,‘美美与共’时,那就趋近‘天下大同’的时代了。”翻开这本书,让这些跨越时空的民族配饰,点亮我们对多元文明的理解,也重新唤醒我们对自己文化根脉的温柔感知。
扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

在算法时代,重新理解“学而时习之”

近日,《论语通读》正式出版,以紧贴时代的创新形式解读《论语》,在经典与大众之间建立起新的桥梁,让流传两千余年的儒家智慧照进当代生活,成为普通人可读懂、能活用的人生指南。

《论语通读》采用先读原文,而后逐句翻译,再做详细讲解的体例,兼顾学术严谨性与阅读趣味性,语言鲜活、结构清晰。作者回到春秋时代的历史语境,将孔子及其弟子的言行还原为具体的师生“教学对话”,解释每一句话为何而发、针对何种困境、意在何处。通过解读,看似零散的语录被重新组织为一套关于学习、修身、为人处世与社会秩序的思想结构。

作者结合当代人的生活经验,回应学习、工作、人际关系及价值选择中的现实困惑,让两千多年前的思想重新焕发出可理解、可讨论、可实践的生机。随着人工智能时代的到来,孔子在《论语·学而》篇说出的那句“学而时习之,不亦说乎”,其意义似乎也发生了变化。以“学习”为中心的教育面临着一场深刻的结构性的变革。在科技迅猛发展、节奏日益加快、价值多元的当下,《论语》所探讨的诸多命题——如何学习、如何与人相处、如何安顿内心、如何平衡理想与现实——仍是每个人需面对的终身课题,甚至是需要重点思考的问题。

若仅依靠短视频、AI解读《论语》,我们虽能迅速获得一些结论,但这些结论无法替代阅读本身。在《论语通读》一字一句的沉浸解读中,我们发现,对于诸多关键问题,孔子并不提供现成答案,而是在具体情境中权衡、修正、反思。相似的问题在不同场合会得到不同回应,这正是阅读经典的价值所在。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

智慧乐园

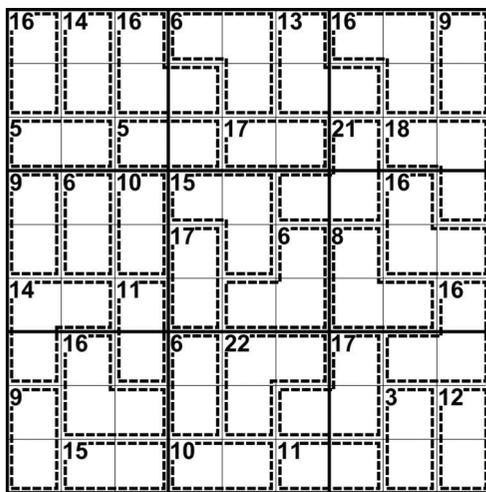


欢迎读者们踊跃闯关,积极投稿。
参与方式:
发邮件至 wtfagao@163.com

第1关·数独

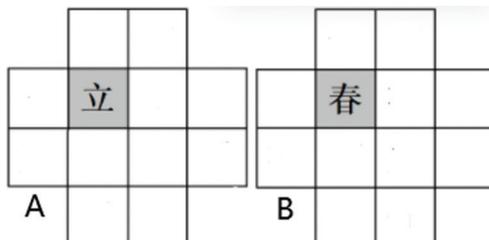


杀手数独:
将数字1-9填入空格内,使每行、每列和每宫内的数字均不重复。虚线框内提示数表示框内所有数字之和,同虚线框内不能填入相同的数字。 蓝天 编制
(扫二维码找答案)



第2关·填字游戏

请在空格中填入适当的字,使A、B图中每行、每列各组四句成语。
陈丽慧 编制
(扫二维码找答案)



第3关·趣填立春古诗词

请在下面每行的空格中填入恰当的字,使古诗词完整。

- 立春□□□,梅花未多睹。
(宋·赵 蕃)
- 立春□□□,涨雨一何深。
(宋·方 回)
- 立春□□□,春态纷婀娜。
(唐·白居易)
- 立春□□□,犹未见芳菲。
(宋·张 侃)
- 立春□□□,太昊犹辟易。
(宋·赵 蕃)
- 立春□□□,特色已全回。
(宋·赵 蕃)
- 立春□□□,春事已交加。
(宋·赵 蕃)

路安 编制
(答案本版找)

2026年2月3日 星期二
第1655号
第1655号
第1655号