

爱与坚守可抵岁月漫长

年代剧新春引发追剧潮

2026马年新春,年代合家欢大戏《好好的时光》正在CCTV-1黄金档与芒果TV热播。该剧由梅婷、田雨领衔,以轻喜笔触勾勒重组家庭的烟火日常。从《好好的时光》里的重组家庭温情,到《纯真年代的爱情》里的青涩爱恋,再到《岁月有情时》里的热血坚守,三部热播作品都在书写平凡人的奋斗与坚守。唯有用真实的年代细节、真挚的情感表达,才能与不同年龄段的观众产生共鸣,打造“老中青三代共追剧”的合家欢场景。

扬子晚报/紫牛新闻记者 张楠

半路夫妻与“编外”追爱者 演绎父辈爱情的暖与趣

《好好的时光》的情感核心,藏在梅婷饰演的苏小曼与田雨饰演的庄先进这对半路夫妻的相濡以沫里,也因李雪琴饰演的叶爱花的加入,多了几分啼笑皆非的烟火气。梅婷塑造的苏小曼,从歌舞团演员到厂办女工,命运转折后带着孩子,遇见了田雨饰演的工厂大工匠庄先进。两人带着过往的牵挂与对孩子的责任,在邻里的目光中小心翼翼靠近,没有轰轰烈烈的告白,只有柴米油盐里的相互扶持。

近日在团圆喜乐会采访现场,主创分享了这部剧的幕后创作过程。“可能我这个人的节奏就是慢一点”“所以才那么优雅”,现场梅婷和田雨的互动也甜煞旁人。为贴合角色,梅婷查阅年代影像、跟随舞蹈团练功,努力捕捉那个时代女性的精神气质与行为节奏,还向重组家庭的朋友取经;田雨则借鉴父辈经历,向老工人请教,力求还原上世纪80年代工匠的质朴坚韧。在两位主创眼中,苏小曼与庄先进的爱情,是那个年代大多数中年人的真实写照——经历过生活的磨砺,学会了克制与包容,懂得了责任与担当,那份压抑过后的勇敢、困境之中的相守,正是那个年代爱情最动人、最珍贵的模样。

李雪琴饰演的叶爱花,作为庄先进的徒弟,成了这段中年爱情里最鲜活的“调味剂”。

拍摄中,李雪琴与梅婷、陈昊宇的对手戏充满默契,也留下了很多温暖又有趣的幕后故事:她曾因为一场重情绪戏反复拍摄,情绪投入到无法自拔,被陈昊宇不小心拽掉假发片;她还主动教南方姑娘陈昊宇包饺子,从和面、擀皮

到包馅,一步步耐心指导,从一开始陈昊宇的手忙脚乱、包出来的饺子形态各异,到后来包饺子手艺越来越熟练。

青春逐梦与情感抉择 书写年轻一代的成长答卷

如果说长辈的爱情是岁月沉淀的暖,那么陈昊宇饰演的庄好好与年轻一辈的故事,则是时代浪潮里的青春答卷。庄好好作为庄家长女,被主创调侃为“庄家德华”,操持家务、操心父亲婚事,是重组家庭的“主心骨”。这是陈昊宇首次出演年代剧,她向长辈取经、练习售票员动作,将角色的强势与柔软演绎得淋漓尽致。

剧中,庄好好的情感线贯穿成长始终。她与周澄奥饰演的单宝昆的初恋,青涩又纯粹,这个追求音乐梦想的青年,在庄先进眼中是“不务正业”的黄毛小子,两人的海边告白、机场告别,成了青春最难忘的注脚。除了这段初恋,庄好好还在与其他角色的相处中,经历着情感的迷茫与抉择。他们与庄好好的成长相互交织,既展现了年轻人敢闯敢拼的时代精神,也让爱情与成长成为年代变迁里最鲜活的注脚。陈昊宇表示,庄好好的情感纠葛,是那个年代年轻人的缩影,真诚纯粹,在爱与责任中学会担当。

年代剧引发追剧潮 爱与坚守可抵岁月漫长

马年新春,年代剧迎来热播格局,《好好的时光》与陈飞宇、孙千主演的《纯真年代的爱情》、黄景瑜主演的《岁月有情时》同期开播,共同点燃新春观剧热潮,也彰显了年代剧在当下

的独特价值。

三部剧集视角各异,各有千秋。《纯真年代的爱情》聚焦上世纪70年代末“先婚后爱”,陈飞宇与孙千演绎的知青与工厂女工,从契约婚姻走向真心相守,将父辈婚恋观里的务实与浪漫诠释得恰到好处。演员郭晓婷与王天辰在剧中再度携手演绎CP“方穆静”与“瞿桦”,冷感知识分子VS禁欲系医生的爱情故事也吸引观众“入坑”。该剧打破传统年代剧叙事模式,呈现了一段情感如何从“实用”出发,历经淬炼,最终抵达“纯真”的过程,时代韵味浓郁。

《岁月有情时》则立足20世纪90年代东北工业转型,黄景瑜饰演的厂矿子弟,在时代洪流中经历成长与阵痛,展现了老工业基地的岁月变迁与故土情怀。而《好好的时光》以重组家庭为切口,用轻喜叙事融合年代质感,让“小家烟火”映照“大时代风华”。

年代剧是国产剧的优势品种,多年来以扎实的内容、真挚的情感立足荧屏,诞生了诸多经典作品。年代剧的魅力,从来都不是刻意的怀旧与煽情,而是它扎根于真实的时代土壤,捕捉着普通人最朴素的情感与坚守,那些柴米油盐里的温情、困境中的相互支撑,都是最能打动人心的力量。剧集对时代细节的尊重和对平凡人的敬畏,不刻意放大冲突,不悬浮演绎人生,而是用最细腻的笔触,还原不同年代里普通人的生活与情感,这也是国产年代剧之所以能成为优势品种、长久受欢迎的关键。

如今,《好好的时光》仍在热播,庄家小院的柴米油盐,还在继续书写着平凡生活的美好。这部剧与另外两部年代剧一起,用温情治愈岁月,用奋斗致敬时代,告诉观众:爱与坚守可抵岁月漫长,平凡烟火中,自有最动人的时代风华。



MM三人行

春晚小品让喜剧扎根现实土壤

春晚小品风往哪里吹



“白云黑土”的经典对话、“宫廷玉液酒”的朗朗上口,央视春晚语言类节目数十年积淀的辉煌,早已将“高期待”刻进了观众的除夕记忆。这份源于经典的审美标尺,让每一届春晚的喜剧创作都处在“守正”与“出新”的双重考验之下。

面对观众的期待,央视春晚今年的语言类节目将“创新”落在形式与议题的拓新上。《奶奶的最爱》中,机器人演员与真人搭档的舞台尝试,将“科技与亲情”的时代命题搬上舞台,而B站联欢会与卫视春晚的爆款,恰好从“情怀落地”与“现实锐度”两个维度,为这场创作探索提供了有益的补充与印证。

这一系列现象,勾勒出当下语言类节目创作的清晰路径:真正能打动观众的作品,从来不是单一维度的“搞笑”,而是“真诚”与“适配”的结合。它既需要如央视春晚般,守住对时代议题的关注与正向价值的传递;也需要如地方与平台晚会般,拥有扎根现实的锐度、贴近圈层的语态。

从“形式探索”到“内容深耕”,2026年的春节喜剧舞台,语言类节目创作的破局之道,在于在“高期待”下守住“初心”,让喜剧扎根生活,让表达适配时代,在守正中创新,在多元中共生,这是未来喜剧创作值得深耕的方向。

张楠

从“逗乐”到“照见”



语言类节目一直是春晚的一大看点,观众们热衷于讨论剧情安排、包袱设计,以及节目内容是否贴近社会现实。今年从央视到地方卫视,小品类节目亮点频出,各具特色。

职场、直播带货、流量等大家平日里热议的话题,都出现在了小品节目中。央视春晚《奶奶的最爱》表面是祖孙俩与机器人的搞笑互动,内核却是对亲情的追问。江苏卫视春晚的《圆桌“悟事”》辛辣讽刺招聘内定等潜规则,幽默喜剧《老板是怎样炼成的》则用轻松的方式调侃职场生态。

此外,还有B站春晚语言节目《春节规则怪谈》解构年轻人对春节习俗的困扰。开心麻花团队在浙江卫视春晚带来小品《还我“独处”的春节》,探讨节日社交与个人独处的平衡。东方卫视春晚小品《起号的一百种方式》以直播带货为背景,批评互联网流量至上的乱象。北京卫视春晚上,小品《塞翁又失马》讽刺自媒体狂欢中的主播乱象,等等。

综观来看,今年春节小品呈现出一种“回归”的态势——回归现实生活,回归真情实感,也回归喜剧的本源:让人笑,更让人想。这或许就是好小品的标准。

孔小平

看见照进现实的力量



三十年前,赵丽蓉、巩汉林的春晚小品《打工奇遇》讽刺当时餐饮行业存在虚标物价、虚假宣传的问题,成为历届春晚小品的标杆之作,三十年后,春晚舞台的小品依然有照进现实的力量。

今年春晚小品节目中涌现出了不少从现实生活问题出发,以辛辣讽刺手段展开的作品,比如央视春晚小品《又来了》,小品从养鸡户老王的困扰说起,小品用一句“无鸡之谈”讽刺形式主义作风,其尺度不小力度很大。另一个直击社会痛点的江苏卫视春晚小品《圆桌“悟事”》则因撕开了“萝卜岗”招聘乱象的遮羞布获赞无数。时代发展中新的问题不断涌现,这些问题也反映进了小品里,东方卫视春晚小品《起号的一百种方式》、北京卫视春晚小品《塞翁又失马》都聚焦于“流量至上”的网络乱象。

这些年来,小品一直都没有与现实问题脱节,2018年央视春晚小品《提意见》刻画“脸好看、事难办”的官僚主义,2021年央视春晚小品《大扫除》讽刺敷衍了事的面子工程,现在的小品或许很难再诞生“宫廷玉液酒”这样的名场面,但对不良社会问题的批评始终还是小品创作不忘的初心。

沈昭