

邓男子:春晚后开启“玩命”魔术大秀



时隔4年,邓男子再度站上央视1号演播大厅主舞台,携打磨三年多的全平台互动魔术《惊喜定格》,和全国亿万观众一起,共赴一场“天涯共此时”的神奇之约。这个节目在他的小剧场足足演了六七百场,磨了整整两年多,有些桥段被细心的观众调侃“猜对了”“演过了”,面对这样的讨论,邓男子在接受扬子晚报/紫牛新闻记者专访时,语气特别松弛,没有丝毫介意:“有人讨论就是胜利,总比悄无声息、没人搭理强得多。”

专访里,他坦然聊起春晚舞台上的巨大压力,笑称自己是“冲浪式”扛压;说起和小尼的合作,满是老友间的默契与调侃;谈及全新“玩命”魔术大秀《重返难天门》时,又透着一股突破职业瓶颈的执拗与坚守。从当年的电视台主持人转行做魔术师,台下的烟火气,和台上的神奇感,真实又动人。

扬子晚报/紫牛新闻记者 张楠



2015年,邓男子获得国际魔术师协会(IMS)“梅林奖”的“最具创意魔术师奖(电视表演类)”,是内地第一个拿这个奖的人。2022年央视春晚,他和刘涛、张若昀、贾乃亮合作《迎春纳福》,才算真正进入全国观众的视野,“春晚魔术师”这个称呼,也从此跟他绑在了一起。

记者:时隔4年再登春晚主舞台,心态和第一次有啥不一样?

邓男子:这是我第三次上春晚,第二次进1号演播大厅。第一次来的时候,整个人都亢奋,能站上这个舞台,对我来说就是天大的荣耀,激动劲儿好几天都没过去。这次再来,见到好多老熟人,有回家的亲切感,更多的还是压力。不像第一次光顾着开心,这次满脑子都是细节,气口怎么卡、节奏怎么控、时长怎么把握,就想把每一处都磨到最好,比上一次更稳、更完美,不辜负观众,也不辜负团队这帮人,说实话,压力比亢奋多太多了。

记者:这么大的压力,您怎么疏解?

邓男子:还能怎么疏解?硬扛呗,唯一的办法就是直面它。每一场联排、每一次彩排,我都认真感受观众的反应,感受舞台的气场,不躲不逃,就迎着压力上。这就跟冲浪似的,浪过来了,你不能怕,也不能躲,迎着劲儿往上顶,能借上力,就冲过去了。这次我在台上要扛事儿、要压场,跟我在小剧场《男巫客厅》那种轻松互动不一样,但核心是相通的——都是给观众带来快乐、带来惊喜,提供点情绪价值。全身心扎进表演里,把压力都变成动力,看到观众笑、听到掌声,那点压力就全没了。

记者:全平台互动魔术《惊喜定格》,当初是怎么想到要做这个的?

邓男子:这个节目是我三年多前琢磨出来的,也是我一直在春晚实现的。“计算时间”那个核心点子不是我原创,但这种全平台、跨屏幕,让全国观众一起参与的方式,是我反复试、反复改出来的。当初想出来之后,我没急着找导演组,先放在我的小剧场里磨,演了两年多,六七百场,每场都放在最后当压轴彩蛋,看看观众反应,听听大家的意见,一点点改。我还常跟现场观众开玩笑说,希望有一天,能在大年夜,跟全国看电视的观众一起玩这个魔术,没想到,这个心愿真的成了。

我就是想借着“天涯共此时”这句话,给大家送份祝福。除夕那天,不管大家在老家,还是在外地,不管是不是跟家人在一起,都能共享一份喜悦。我在专场演出结束时,总爱说一句“生活不在别处,当下即是全部”,也希望通过这个节目,让大家记住此时此刻的美好,珍惜身边陪着的人。

记者:为了春晚,你准备了多少方案?有没有印象特别深的打磨细节?

邓男子:最开始准备了十几个方案,都是近几年我觉得不错、没在大晚上演过的,然后跟导演组一起,结合春晚的立意,反复筛、反复磨,联排一次改一次,折腾了好多次,才定下来除夕晚上大家看到的版本。我最怕导演说“时长超了”,但也能理解,春晚零点倒计时是重头戏,所有节目都得围着它转。所以我前期写台词,都尽量写逐字稿,能删的废话全删,不浪费一秒钟。印象最深的是第四次联排,前面的语言类节目超了快2分钟,我在后台赶紧给自己打打气,上台后加快节奏,尽量精简,最后硬生生追回了近1分半钟,确保了整场晚会的节奏。

记者:女儿得知您上春晚,心情怎么样?您带她去现场了吗?

邓男子:她年纪小,只知道大年三十能在电视上看到爸爸,特别开心、骄傲。今年我特意带她去了春晚后台,让她看看我的工作环境,以及我和团队如何协同努力。魔术行业极度依赖团队协作,任何环节出错,演出都会从100分变成0分,我想让她明白这个道理。我还和她约定,回去写一篇800字作文,记录后台的所见所闻。

二

邓男子毕业于中国传媒大学和香港中文大学,曾在凤凰卫视、湖南卫视担任记者、主持人。2004年,他毛遂自荐担任世界魔术大师邀请赛翻译,结识荷兰魔术大师海尔·库伯并成为其亲传弟子,正式开启魔术生涯。

记者:和小尼合作有什么感受?有哪些有趣的小插曲?

邓男子:他们不是“托儿”,是“神助攻”,有他们在身边,我特别踏实。小尼这两年因春晚魔术助手的身份频繁上热搜,那些无伤大雅的小意外,反而成了节目特色。我们是大学校友,合作格外默契,经常互相调侃,说他是优秀魔术师的“试金石”。联排时还有个有趣的“玄学魔咒”,节目里简单的计算器加法,小尼一上手就容易算错,这些小意外比节目完美更珍贵。

记者:观众揭秘魔术、AI生成揭秘答案,您介意吗?

邓男子:这十多年来,春晚魔术几乎都会被揭秘,现在有了AI,揭秘速度更快,甚至道具很快就会在网上售卖。十多年前,我会为心血被辜负而心疼,但现在彻底释怀了。有人愿意花时间讨论、揭秘,说明节目有吸引力,有声响总比悄无声息好。魔术本就不是魔法,有人相信它是神

奇的,就足够了。

记者:您会主动揭秘自己的专业节目吗?

邓男子:绝不会。这是职业底线,也是对行业的尊重。但我会教大家一些简单的家庭互动小魔术,既能增进亲情,也能让大家感受魔术的乐趣。专业复杂的魔术我不会教,一来普通人难练成,二来也是对行业的保护。偶尔会帮艺人朋友准备简单魔术,但我始终清楚自己的边界。

三

多年来,邓男子不断创新,2018年打造国内首个近景魔术沉浸式小剧场秀《男巫工会》;2022年推出《男巫客厅》,开启超千场驻演;2026年1月,大型魔术脱口秀《重返难天门》在上海开启首轮演出,引发广泛关注。

记者:《重返难天门》为何被称为“玩命”大秀?后续会全国巡演吗?

邓男子:这是我突破职业瓶颈的作品。我从事魔术20多年,后来从中国传统戏法中找到灵感,想把胸口碎大石、水牢逃生等少见的戏法,用西洋魔术的方式包装,实现守正创新。这些节目对身体素质要求极高,我演的胸口碎大石是躺在一根钉子上支撑,水牢逃生需要极好的心肺功能和心理素质,我目前是国内唯一能现场表演水牢逃生的魔术师。这两年我天天泡在健身房,就是为了支撑这些高难度节目。

秀里还有个亮点,水牢逃生后我浑身湿透,却不能下台换衣服,如何无缝换衣是个大挑战。我还会在合适尺度下脱衣表演纯手法魔术,打破“魔术师靠衣服藏道具”的谣言。秀里既有惊险逃生,也有温情搞笑内容,“惊险+温情+搞笑”的组合能给观众丰富的体验。这些惊险节目我可能只有50岁前能演,称其“玩命”毫不夸张。我们计划三四月份筹备全国巡

演,覆盖各大城市,还允许观众拍摄惊险桥段。

记者:这个大秀和您之前的小剧场演出有什么核心区别?

邓男子:核心理念都是魔术脱口秀,都注重给观众带来欢乐,但呈现方式和调度难度差别很大。小剧场演出规模小、道具人员少,节奏灵活,侧重近距离互动。而《重返难天门》有飞机、水牢等大型装置,道具运输、搭建和调度极其复杂,后台工作就像“搬运华容道”。我作为“指挥”,既要协调后台,还要和台前观众互动,对我的统筹、控场能力是极大的挑战。

记者:春晚后您马上投入巡演吗?

邓男子:几乎没有休息,大年初二就在上海演出,之后会去广州等地完成常驻小剧场的演出。我们厂牌在长沙、宁波、上海、广州有常驻小剧场,我需要在四地奔走,三四月份再正式启动《重返难天门》全国巡演。

记者:“春晚魔术师”的称呼会给您带来束缚吗?

邓男子:头衔对我不重要,我更享受把陌生观众带入魔术节奏、产生共振的过程。这个称呼可能带来额外期待,但我希望大家不带预设走进剧场,跟着我感受魔术的神奇,当下的表演才是最重要的。

记者:您与沈腾、马丽是如何结缘的?

邓男子:哎呦,我太希望能跟他们合作了。我私下给腾哥、马丽姐表演过魔术,澳门喜剧节上,我的表演也得到了他们的称赞。我们多次同台、私下有接触,我很喜欢他们的作品,能得到他们的认可,是莫大的鼓励,也非常期待未来能正式合作。

记者:新的一年有什么愿望?

邓男子:最希望多陪伴家人和女儿,平时演出太忙,陪她的时间太少。也希望我的专场巡演和魔术厂牌越来越好,把厂牌打造成“魔术界的德云社”,汇聚顶尖魔术师,给他们提供高品质舞台,用专业打动每一位观众。