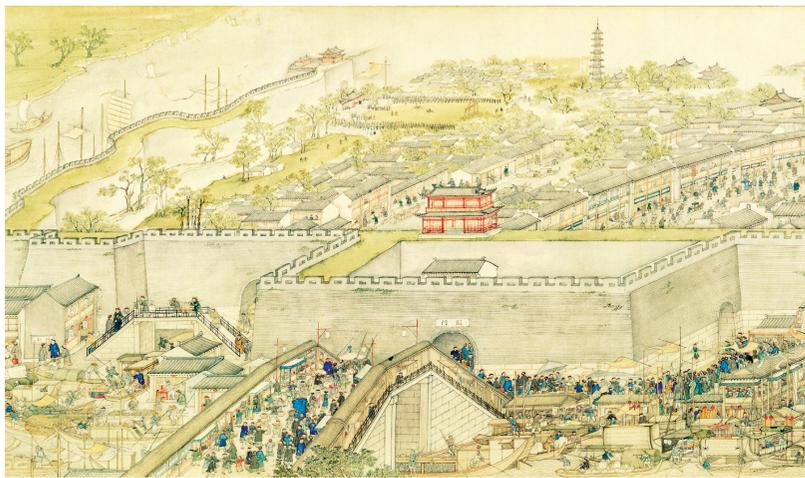


姑苏胜景入画来 名画回乡,再现《姑苏繁华图》

3月2日上午,苏州博物馆举行2026年度春季发布会,发布了全年14项展览规划、年度创新活动及文创新品。在众多消息中,《姑苏繁华图》特展将在今年开启,最令人惊喜。2006年,苏州博物馆开馆之时,该幅作品曾从辽博回乡展出,此次是时隔20年的再度“回乡”。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭



《姑苏繁华图》局部



《苏州市井商业图册》之一



《虎丘十二景图》之一

三百多年前的苏州“街拍” 有趣的细节真不少

“当日地陷东南,这东南一隅有处曰姑苏,有城曰阊门者,最是红尘中一二等富贵风流之地。”《红楼梦》中,曹雪芹用一句“最是红尘中一二等富贵风流之地”描绘姑苏的繁华,繁荣的商业与生动的街巷市井生活也是画家创作的灵感源泉。

《姑苏繁华图》是清代宫廷画家徐扬描绘苏州风物的巨制,这位家住苏州阊门内专诸巷的画家以写实的笔墨将二百多年前的乾隆时期最为繁盛的苏州城和江南的风物人情,用一幅长卷呈现在后世观者的眼前。

徐扬原为苏州监生,曾经参与过《苏州府志》《苏州府城图》《苏州府九邑全图》《姑苏城图》等图书的编绘,1751年因献画得乾隆赏识进入宫廷供职。乾隆每次南巡必在苏州停留,逗留时间大大超过了康熙。他命徐扬摹写留念,以便能随时瞧一眼这世间的繁华美景。

徐扬于乾隆二十四年(公元1759年)以长卷形式和散点透视技法画成《姑苏繁华图》,进献给乾隆皇帝。该画全长十二米多,画面自灵岩山起,经木渎镇、横山、石湖至姑苏城,再出阊门外转山塘桥至虎丘山止,涵盖房屋2140余栋、桥梁50余座、船只近400条,呈现50多个手工行业与200余家商铺,包含珠宝、丝绸、医药等业态及外地、国外商品。图中还绘有村学塾、山塘桥义学、苏州文庙等教育场景,完整地表现了古城苏州市井风貌。

该画原藏于清宫,20世纪初曾被溥仪盗运出宫,后流落民间,1948年入藏东北博物

馆(现辽宁省博物馆)。

《姑苏繁华图》外,以姑苏市井为主题创作的风俗画还有很多。在没有相机的年代,画家用画笔“街拍”苏州大街小巷。在诸多写实派苏州“街拍”画中,《苏州市井商业图册》是很有趣的一组风俗画。

《苏州市井商业图册》是明末清初(约17世纪)由佚名画家创作的风俗画册,现存于法国国家图书馆,包含36幅素描点彩插图。举着放大镜仔细观察这36张图,百年前苏州人的衣食住行都在里面。

在穿着方面,河边可以看到一家“倪伯诚自造钉鞋”专门店,依赵翼《陔余丛考》中描述:“古人雨行多用木屐,今俗江浙间多用钉鞋”。钉鞋是一种便于在雨水后泥泞路上行走的鞋子,在河边卖钉鞋确实有点生意头脑。临近河岸还有“大成字号绵绸湖纱”,绵绸这种轻便舒适的布料至今仍受消费者喜爱。有批发布料的就有卖成衣的,在“汪云九成衣店”里能看到正在剪裁布料的店员。苏州以织造业闻名天下,在乡村部分能够找到养蚕的农户和正在织布的工人,这里的服装也走垂类赛道,有专卖绉纱汗巾的、卖满汉朝冠的,卖堆花裙袄的,还有卖手工皮箱的。通草花、珍珠、点翠等首饰店铺小而精致。在当时的苏州来自外省和海外的商品也有售卖,义乌特产南枣和产自两广地区的桂圆坐着船远道而来,山东皮货有自己的专卖店,卖“东西两洋”进口货的商铺也不止一家。

从《苏州市井商业图册》中能看到当时苏州人的生活文艺气息十足,街上走街串巷卖花的小商贩数量很多,卖拨浪鼓、莲花花灯的小贩总能吸

引小朋友的目光,还有戴着头巾的文人漫步街头,身旁的仆从扛着一支盛放的梅花紧随其后。

明清时期苏州文化产业发达,诞生了诸多知名画家,绘画是条产业链,在这组风俗画里不仅能找得到卖纸张、文具的店,还能发现一家专门做花鸟山水画装裱的店。《苏州市井商业图册》里还发生了很多有趣的故事,学堂里有个学生举着本书在面壁,水晶眼镜店里有位胖先生在试戴眼镜,姑苏区阊门外的“五人之墓”碑前有带着小童的读书人指着隔壁的藕粉店,似在商量要不要进去来一碗。生活不易猴子卖艺,在“合和杂货”店旁还有一个挑着水桶穿着小衣裳卖艺吸引了人们目光,举着鱼竿的钓鱼佬满载而归,闹市街上还有两个赤膊大汉准备比划比划。

好山好水好风景 一张有故事的苏州打卡指南

《苏州市井商业图册》里有不少名胜古迹,除了最为显眼的“五人之墓”碑外,在画的角落还能看到北寺,这些名胜古迹至今仍在。但要看苏州的好山好水好风景,还是要换一幅画,沈周的《虎丘十二景图》会是一个绝佳的苏州旅游打卡指南。

虽然叫《虎丘十二景图》,但沈周画的不仅是虎丘一景,其中包含了丘山、玄墓山、虎山桥、南峰、横塘、光福山、天池山、贺九岭、上方山、觉海寺、姑苏台、莲花峰十二处苏州胜景。

《虎丘十二景图》共十二开,第七开正处于视觉中心的位置。在明代,虎丘已经是“网红景点”,沈周经常到虎丘

旅游,他在这里留下了大量图画诗文。

《虎丘十二景图》背后有一些学界尚无完全定论的故事,比如名字,《虎丘十二景图》各景的原名未见著录,目前的景名始见于1993年吉田晴纪的《关于虎丘山图之我见》。《虎丘十二景图》的景致顺序是什么一直也有一些不同的看法,黄晓、刘珊珊的论文《沈周〈虎丘十二景图〉与明代园林绘画的演变》一文中指出,结合明代虎丘复原模型来看,《虎丘十二景图》构成一组首尾相连的游览序列,这或为一次雅集的活动记录。

沈周长子的妻子是明代政治家、书法家徐有贞的侄女,徐有贞是推动明代吴门书画艺术发展的人物之一,徐有贞与沈周父子往来密切。徐有贞《云岩雅集志》中有这么一段游记:“甲申秋九月上日……载酒肴出阊门望山而进步自山门,笑咏以登白麓及颠,凡台殿亭馆之有名者毕造焉。既乃遵鹤涧、过松庵、循剑池、跻云阁,列席而饮间起而延伫岩阿,凭轩以眺。迩而干章之松,万竿之竹远而阳华诸山具区之浸使人神爽飞越。”其中松庵、剑池、云阁皆为《虎丘十二景图》主景,乘舟来游、登高远眺等方式,也与图中的场景相合。

《云岩雅集志》是天顺八年(1464年)创作的,当时沈周38岁,而《虎丘十二景图》后世普遍认为沈周晚年所作,为60岁以后的作品。黄晓、刘珊珊两位学者提出,就沈周与徐有贞的密切交往及《虎丘十二景图》与《云岩雅集志》的紧密关系而言,这套图册颇有可能是为徐有贞而绘。

撞脸网红小猫表情包 三千岁文物意外走红



最近,甘肃博物馆的三狗钮盖陶方鼎意外地在网上走红了,有观众发现,这个鼎上的三只小狗与时下流行的“香蕉猫”表情包惊人地相似。

“香蕉猫”表情是网友将小猫的惊讶表情与香蕉移花接木组合成在一起的产物,主要用于表达呆滞、委屈、惊讶等情绪,去年就在国内走红。而三狗钮盖陶方鼎上三只小狗的神态和“香蕉猫”如出一辙,三只小狗表情呆呆的,圆圆的眼睛,微微张着小嘴,好像有很多话想要和人说。

这个三狗钮盖陶方鼎来自三千多年前的夏朝,出土于玉门市火烧沟遗址M90墓葬,属于四坝文化,也是中国最早的犬形立体雕塑之一,三狗钮盖陶方鼎的鼎身原绘深灰色凸彩网带纹,因年代久远多脱落。考古学家通过显微观察发现,这些犬形钮采用二次烧制工艺,颜料层与陶胎结合处形成自然过渡,使得每只小犬的毛发纹理都清晰可见。

这个文物出土墓葬的规格不高,因此专家推测这应该是一件生活使用器具,不是礼器,从器型上也能看出来这件文物在当年是很有实用性的,上面的三只小狗不仅仅是可爱的装饰,也是鼎盖的钮,只要提着小狗就可以很稳当地把鼎盖掀起来。在发掘时,这件文物随葬在墓主人的头侧,想必这是墓主人生前十分喜爱的器物。

在撞脸“香蕉猫”之前,已经有不少文博爱好者发现了这件三狗钮盖陶方鼎是个表情包潜力股,网友们还给上面的三只小狗取了外号,叫“方鼎三兄弟”。2022年,这件文物入驻了元宇宙,甘肃省博物馆在原文物的基础上通过光影渲染强化陶器质感,并加入了音符元素,让这三只小狗变得活灵活现。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭