

不止《镖人》《飞驰人生》……

# 国产热门电影IP拟筹拍续作



为期9天的春节档大幕刚落，“续集之战”便已打枪。韩寒在路演中证实了《飞驰人生4》的规划；《镖人：战起江都》前传已立项，“长安篇”在画了，也就是说，该系列最少还有2部可以拍；麦特影业2月26日公布最新片单，显示《毕正明的证明》前传开始筹备。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平



## 赛道拥挤 系列化是把双刃剑

这几年，大银幕已处于“续集轰炸”中，未来可能还会继续。据不完全统计，不少系列作品已官宣或启动。《哪吒》系列的导演饺子早已闭关创作《哪吒3》；职场喜剧电影《年会不能停！2》已发布概念海报，张若昀加盟与白客组成新鲜搭档，定档2026年；爱情喜剧电影《“骗骗”喜欢你2》已于2026年1月初开机，金晨、孙阳原班回归，转战广东、澳门拍摄；成龙透露《捕风追影2》2026年底开拍，力求在动作爽感之外加深情感内核；作为“九龙城寨”系列三部曲终章的《九龙城寨·终章》，预计今年3月开机。

此外，关于《唐人街探案4》，去年春节主演王宝强被问到《唐人街探案4》何时上映时表示“5年内上映”。而《流浪地球3(上)》已经确定2027年春节上映。

赛道拥挤，风险也不小。一方面，IP系列化体现了中国电影产业正朝着更加“成熟化”和“工业化”的方向发展，但另一方面，市场也无数次证明，观众对好故事有高宽容度，但对狗尾续貂零容忍。当“系列化”成为国产大片的标准动作，如何跳出“续集必烂”的魔咒，将成为电影人必须面对的“大考”。

## 《镖人》前传和续集，或双线并行

这个春节档，武侠片《镖人：风起大漠》凭借硬核打斗实现票房逆袭，一举登顶中国影史武侠片票房冠军。截至目前，该片累计票房已突破11亿元。

“续集能否开拍，要看市场最终的回馈。”吴京在路演中这样回应。不过，从IP储备来看，《镖人》原著漫画拥有庞大的世界观与完整故事线，构建“镖人宇宙”有先天优势。

记者从国家电影局网站看到，去年6月，《镖人：战起江都》就已备案立项，由厦门袁和平影业出品。该片定位为《镖人：风起大漠》的衍生前传，并非刀马主线的直接续集，而是深入挖掘人气角色“玉面鬼”竖的身世之谜。在《镖人：风起大漠》中，于适饰演的竖因“冷血杀手与反差萌”的塑造圈粉无数。

从立项梗概来看，《镖人：战起江都》将故事背景设定在隋末江都，讲述竖作为西域遗孤惨遭灭门，最终在烈火中复仇的成长史诗。不过，有业内人士表示，该前传能否顺利从备案走向拍

摄，将直接取决于当前《镖人：风起大漠》的市场表现。

前传之外，续集同样备受期待。在《镖人：风起大漠》结尾，刀马、竖、知世郎与燕子娘策马奔向长安，护镖小队的目标从单纯护镖转向剑指朝堂权贵，剧情伏笔明确指向续集走向。

很多观众表示，想看燕子娘闹长安。这一期待也有了回应，《镖人》漫画作者许先哲在社交平台回应称，正在创作“长安篇”，这意味着主线续集的剧本储备也已提上日程。因此，该系列最少还有两部作品等待搬上银幕。

此外，还有不少观众惦记谢霆锋饰演的谛听一角，虽然该角色在《镖人：风起大漠》中已经下线，但在原著漫画中，这一人气角色的成长脉络、与刀马的情谊纠葛都有完整充分的刻画，也具备单独开发前传、独立成篇的可能。

不难看出，《镖人》有意打造“主线续作+角色外传”的系列化电影架构。但在实际推进中，81岁高龄的袁和平导演能否继续高强度执导？吴京等核心主演能否全员回归？15亿元的回本

线是否会影响到后续投入？都是摆在“镖人宇宙”面前的现实难题。

## “飞驰”有第四部，韩寒回应

春节档大赢家《飞驰人生3》票房已超38亿元，不仅印证了该IP的市场号召力，也为续作奠定了坚实的商业基础。此前路演现场中，面对“林臻东与李伦到底谁家底更厚”的提问，导演韩寒笑称：“在4中即将揭晓。”

据业内人士分析，综合制作周期与创作节奏，《飞驰人生4》预计最快于2028年春节档上映。在内容上，随着沈腾饰演的张弛或因年龄退居幕后担任教练，剧情核心将向黄景瑜、范丞丞以及胡先煦、张新成等新生代演员转移，赛事舞台也可能从国内拉力赛升级至WRC世界拉力锦标赛。

不过，也有网友直言，该IP系列虽然凸显了中国赛车类型的崛起，但前三部都是“张弛被坑然后逆袭翻盘”的叙事，实在是套路，如果第四部还这样，那就太审美疲劳了。

## 从院线失意到网播冠军，“毕正明”开启前传

在系列化开发的浪潮中，《毕正明的证明》堪称另类黑马。

该片由王安宇主演，以20世纪90年代绿皮火车反扒为背景的警匪片，讲述了警察毕正明因公致残后，伪装成残疾人潜入扒窃集团“荣门”，最终揭露团伙组织结构并将其一网打尽的故事。

《毕正明的证明》于去年国庆档上映，院线票房仅8500万元，表现平平，但转战网络平台后却开启“躺赚模式”，在猫眼发布的2025年网络电影分账榜上，该片以超3600万元分账票房高居榜首，且仍在持续进账。

这一长尾效应的惊人爆发力，让出品方麦特影业迅速调整战略，在2月26日发布的2026年片单中，《毕正明的证明》前传赫然在列。有业内人士表示，“院线首发+网播长跑”的新模式，正在重新定义一部电影的生命周期价值。

## 文化湃

# AI演员越逼真，观众为啥越不安？

近日，有两个跟AI创作相关的词条先后登上热搜。#演员逼真到根本看不出是AI#的视频中，AI演员不仅逼真，甚至有了微表情，而#AI短剧 恐怖谷效应#话题下，不少网友直言，看AI真人微短剧“心里发毛”。

所谓AI真人微短剧，是指通过人工智能技术生成演员形象与表演的新型影视形式。相较于传统真人微短剧，其演员形象与表演全程由AI生成。几年前的AI影像还有着明显的“塑料味”，比如面部僵硬、动作卡顿、眼神空洞。如今，随着AI模型持续升级，AI演员已经摆脱面瘫的刻板印象。

在#演员逼真到根本看不出是AI#话题下，一条用Seed-

ance 2.0生成的视频引发网友热议。画面里，一对年轻男女一边吃火锅，一边聊过年回家的事，暗地里却是一场情感博弈。男演员说：“我妈其实挺想你跟我一起回去过年的”，女生婉拒后，脸上掠过遗憾和失落。评论里不少网友坦言，没想到这是AI生成的。

当下AI极大降低了影视制作的门槛，AI已经覆盖剧本撰写、分镜生成等，曾经几千元一秒的特效，如今几元钱就能实现；曾经需要几十人的团队，现在三五个人、一台电脑，几天就能产出一部，制作周期也比真人作品缩短了很多。如今短视频平台上，AI短剧类型丰富，从修仙玄幻到都市情感，批量上线，

应有尽有。

市场可谓一片繁荣，但不少观众却反馈“诡异”，指的正是被反复提及的“恐怖谷”。

资料显示，“恐怖谷”由日本机器人学家森政弘在1970年提出，描绘的是当机器人无限逼近人类时，人们对它的好感会从亲切骤然跌入反感。在传统理解里，恐怖谷是一道技术门槛——只要做得足够像，就能跨过去。

但眼下AI带来的影响则表明没那么简单。“恐怖谷”不是一个单纯的技术参数问题，不是分辨率够不够高、毛孔够不够清晰，“恐怖”的是AI演员逼真却没有灵魂。拿上述AI生成的火锅店视频来说，眼尖的网友发现了

不少破绽，比如，AI女演员吃肉时“入口即化”，肉进嘴里还没嚼就直接开口说话，而且她的牙齿也时有时无。还有网友指出，AI男演员长得像韩东君，声音又像张新成。有网友表示，AI需要不断“抽卡”调试才能出效果，在精准表达某种情绪上，很难像真人那样根据导演想法去配合调整。

近年来，AI能否替代真人演员的讨论从未停止。演员海清曾感叹“看了好多AI，演得比演员好”。演员唐国强在某综艺节目中也表示，进入程式化表演时，AI演员看上去比真人更舒服。也就是说，当剧情越来越模式化，情绪越来越套路化，不同的只是演员的脸、妆造和身材，

那么AI建模脸确实更有优势。

这从侧面也说明，影视艺术的动人之处，不只是“看起来像人”，艺术的力量源于演员即兴表演里那些无法被算法捕捉的“意外”，像情绪失控时的哽咽，眼神躲闪时的羞怯，笑场之后硬憋回去的破涕为笑，等等。这些不在数据库里，也不在参数模型中，只存在于活生生的人身上。

所以，观众对AI短剧的不安，不只是审美上的不适，还有对所谓逼真的怀疑。在短剧全盘AI化的趋势下，那些表现人性复杂性的作品是很难被取代的，这也需要真人演员不断打磨演技，才能适配层次丰富多样的表演要求。扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平