

从千年非遗到惊艳春晚

走进“90后”通草花传承人的“花花世界”



扫码看视频

马年春晚歌咏创意秀《贺花神》，以“花”为媒编织出一幅生生不息的东方美学画卷。节目中，二十四名孩童手提花篮里的“十二花神”应时花卉、张钧甯从田曦薇发间拈下的芙蓉花瓣、刘钧案前静静绽放的杏花插花，皆出自“90后”扬州通草花市级代表性传承人朱欣与其团队之手。

春节过后，记者走进朱欣位于扬州的工作室，探寻这“永不凋谢的花”背后关于热爱、坚守与创新的传承故事。

扬子晚报/紫牛新闻记者 张楠

走进非遗之家 山水院落藏着“花花世界”

毗邻陈园，扬州市邗江区甘泉街道长塘村的一座古朴院落，便是朱欣的通草花工作室。打开大门，几进院落豁然开朗。山水氤氲中，前厅、茶室、会客厅与工作室错落有致，一只狗、两只猫穿梭其间，为静谧的创作空间添了几分烟火气。

刚从湖南永州老家回到扬州的朱欣一家，正围坐享用团圆饭。桌上的时蔬来自院中菜园，湖南风味辣香肠是婆婆的手艺，饭桌上暖意融融的亲情流动，话题既有非遗传承的探讨，也有苏湘两地的渊源，说起江苏和湘超冠军城永州的亲密互动，大家都笑了。

这是个地道的手艺人之家，处处都是非遗手工的痕迹。院落里木雕收藏随处可见，朱欣的公公周善生从18岁学木工技艺起，就喜爱雕刻。从师学艺后，上个世纪八十年代就有一定名气。家里有专门展示通草花的空间，也定期举办活动。不仅朱欣来到扬州学艺多年，朱欣的爱人周文华既继承了父亲的手艺，如今也做通草花。

春季来临，院落里的植物正在酝酿新一轮的生机勃勃。朱欣带着记者逐一探索，每一个角落都可能隐藏着吐露花苞的“花神”，算起来，有腊梅、凌霄、紫藤、牡丹、芍药、玉兰等几十种花卉穿插其间生长。“灵感枯竭时，四季轮转的花儿就是最好的素材。”朱欣笑着说。

在通草花惊艳今年春晚之前，有观众还并不了解它的前世今生。“通草花是永不凋谢的花。”朱欣道出这门技艺的独特魅力。通草花技艺距今已有两千多年历史。康熙年间，艺人庄生以通草为主，辅以绢蜡、丝绒等材料，做得一手绝妙好花。著名学者孔尚任在扬州为官期间，写下“庄生庄生果绝技，颠倒花侯窃天意”的诗句，赞其技艺。乾隆年间，扬州通草花在民间流传甚广，还被扬州两淮盐运使选为贡品向朝廷进贡。2007年3月，扬州通草花制作技艺入选第一批省级非物质文化遗产代表作名录。

朱欣拿出通草，逐一向记者展示通草花的制作过程。通草盛产于我国南部和西南地区，其茎中含有质地松软的白色髓，质地独特，很容易吸收各种颜色，通草花是以通草为原料，经染色、捏瓣、粘花、做叶子、传杆子、栽盆或装镜框、整理等多道繁复工艺流程，制作而成的一种特色工艺品。比如切片环节，是将通草的内茎趁湿取出，截成段，理直晒干，切成犹如纸片状的大片，厚度根据需要而定，一般在0.1—0.3毫米之间，这需要艺人具备精湛的刀工和耐心。

只见匠人指尖翻飞间，一朵朵形态逼真的通草花便悄然“绽放”。从花瓣的纹路到花叶的脉络，每一处细节都需细心揣摩，“以假乱真”便是其最显著的特征。当春晚上张钧甯从田曦薇发间拈下芙蓉花



瓣，那一刻不少观众会误以为是真花。刘钧面前的杏花在灯光下纹理清晰，连花蕊的绒毛都根根分明。通草花以艺术的手法充分展现出各种花卉的美丽形态，可以满足人们高层次的审美需求，被誉为工艺花中的“阳春白雪”，每一件成熟的作品均可达到形神兼备、活色生香的艺术效果，具有较高的观赏、实用、收藏和文化艺术价值。

春晚出圈后 通草花文创卖爆了

总台春晚出圈之作《贺花神》由宁理、胡兵、秦岚、李沁等众多演员联袂演绎，其核心创意“十二花神”对应十二月令花卉，若用鲜花，根本无法实现众花神同台绽放的视觉效果。朱欣还记得，2025年12月底，节目艺术顾问邹同联系到她，希望用通草花完成这一创作挑战，“通草柔软可塑，色牢度佳，不受时间与空间限制，一年四季都能‘开’在需要它的地方”，朱欣既

觉任务艰巨，又难掩喜悦。

扬州传统通草花多以菊花、梅花、牡丹等为创作主体，此次“十二花神”却涵盖杏花、石榴花、蜀葵等不常制作的品种。“我常年收集花卉模板，如今已攒下数百款，这次的花卉都有现成模板可用。”为贴合节目的古典意境，朱欣还翻阅了海量古画，“刘钧面前的杏花插花，就是参考古画设计而成，力求还原宋人笔下的雅致。”

朱欣与徒弟们日夜赶工了近一个月，终于在春晚彩排前完成所有作品，把所有通草花，装在一个行李箱里带到北京，送上春晚舞台。“现场打开来再塑形、润色，‘陆游’的二月杏花插花花瓶超级重，还有传统花艺和通草花结合的十二花神花篮。”除夕之夜，看着自己亲手制作的通草花登上央视舞台，最终把“永不凋谢”的承诺写进全国观众的春节记忆，朱欣满是骄傲：“通草花曾是不被看好的小众非遗，濒临失传。如今能走上顶级舞台，走进大众视野，我没辜负师父的谆谆教诲，大家传承通草花的努力迎来了高光时刻。”

对她而言，春晚不是简单的表演，而是千年技艺的“二次出生”，当全国观众为十二花神惊艳时，他们也在为通草花的“重生”鼓掌。

节目播出后，通草花文创迎来爆发式增长。在春晚爆款的带动下，通草花发簪、胸针等产品，淘宝店铺销量一路飙升。

师父领进门 通草花正在发芽绽放

聊起当初来到扬州学艺的故事，朱欣的思绪飞回十多年前。1990年，朱欣出生于湖南永州道县梅花镇一个小村庄。自幼热爱手工的她，偶然在网上看到扬州通草花的报道，便被深深吸引。1953年，钱宏才和戴春富用一台“通草菊花盆景”把通草花的美丽传到人民大会堂，惊艳全国。但随着老人们年事已高，这门制作通草花的手艺面临着失传的危险。2010年底，得知70岁的通草花大师戴春富面向全国收徒，她毅然辞职，带着工作两年攒下的几万元，不顾父母反对，只身奔赴扬州。

初到扬州，朱欣住进几十元的小旅馆，每天不到八点就赶到戴春富的工作室学艺。光是练习通草花瓣的弧度，她就练了整整两个月。湿毛巾敷软通草纸，捏、揉、剪后用白乳胶粘连，日复一日的重复动作枯燥乏味，回到住处，她仍要练到深夜。“但做自己喜欢的事，哪怕每天工作十多个小时，也觉得开心”。

在扬州486非遗集聚区，朱欣结识了家具制作技艺市级代表性传承人周善生的儿子周文华，同为手艺人的他，理解她的坚守与热爱，两人携手相伴，用年轻的创意点燃传统非遗。通草花前些年曾经出现后继乏人的窘境，现在经过政府和市场的推动，加上现代推介营销手段，扩大了影响，放大了价值，越来越多的年轻人参与其中，市场前景向好。2024年3月，坚守十多年的朱欣，成为扬州通草花制作技艺市级代表性传承人。如今，朱欣的非遗事业迎来全家支持：丈夫并肩创作，小姑子也参与到设计中来，用年轻思维为传统技艺注入活力。

“传承非遗，师父领进门，创新才能走远路。”朱欣公公周善生的这句话，成了她的创作信条。师父戴春富将菊花盆景做到极致，朱欣则不断拓宽通草花的“花花世界”。她带领团队攻克了通草花易碎、遇水变形的技术短板，“曾为奶茶品牌广告片制作不怕水的通草花，就是技术创新的成果”。

穿上美美的汉服，朱欣热衷于在抖音平台上发布通草花短视频，传播非遗故事。如今，通草花早已跨界出圈，与热门影视、游戏、时装周展开合作；线上店铺里，通草花胸针、耳环、盆景等文创产品，成了年轻人追捧的潮流单品。“未来，希望通过我们的努力，让通草花走进更多人的日常生活，让这门非遗技艺永远绽放”。