

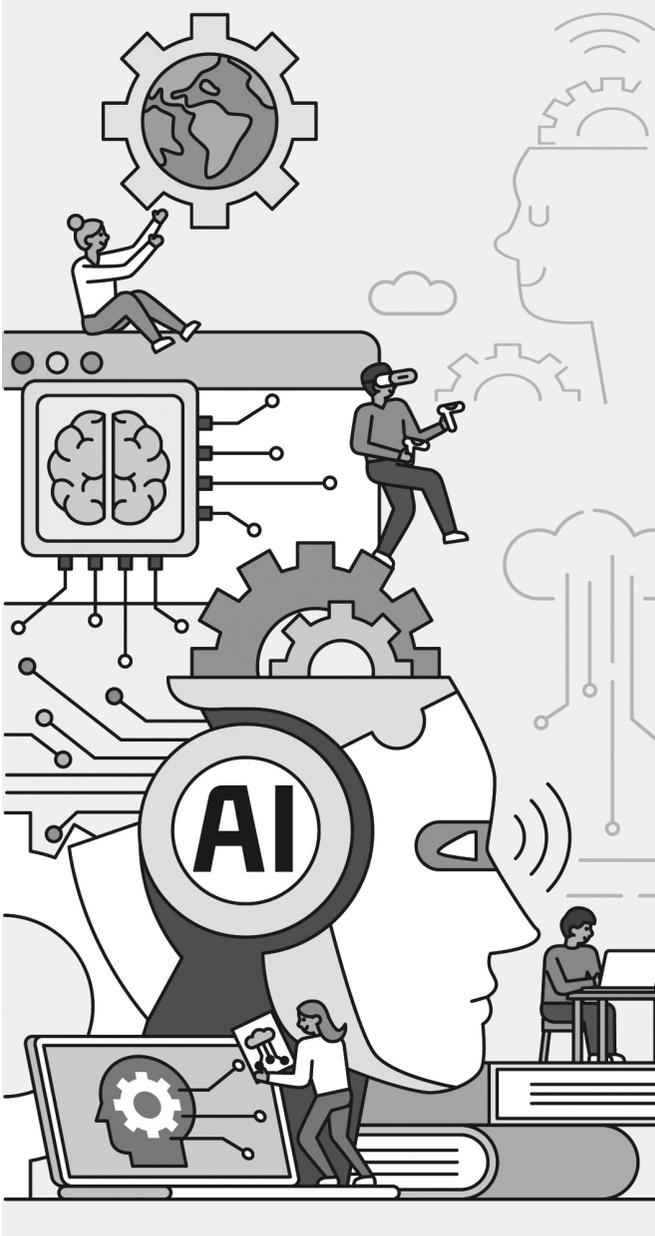
AI时代,我们如何阅读



“别只让AI替你感受文学的重量。”在全国两会上,作家麦家的话语重心长。

2026年一开年,从Seedance2.0到OpenClaw,人工智能再次成为人们关注的焦点。这几年,人工智能以前所未有的速度渗透每个人的生活,包括我们最私密的阅读时刻。当AI可以“五分钟读完一本书”,当我们习惯了用2倍速听书,用3分钟短视频“追完”一部经典著作,我们还需要亲自阅读吗?

扬子晚报/紫牛新闻记者 臧磊



阅读正在发生什么

入睡前,很多人喜欢听AI以1.5倍速播讲《平凡的世界》;在短视频平台,堪称“天书”的《追忆似水年华》也被压缩成20分钟左右的讲解视频;而如果想要对一本书做一些基本了解,AI可以几分钟就能给出恰当的归纳总结,甚至还能生成思维导图。

这是当下的阅读场景。数字技术正在重塑阅读边界。听书入眠、短视频解读、AI伴读,已成为越来越多的年轻人接触文学的快捷方式。

中国音像与数字出版协会发布的数据显示,至2026年,中国有声书(听书)用户规模预计达到5.8亿。喜马拉雅平台数据显示,其40岁以下用户占比达76%,30岁以下用户占比35%,Z世代(1995—2009年出生)成为重要增长力量。

而在年轻人聚集的B站,截至2025年4月,约9060万人,在B站观看读书类视频,总播放量超58亿次,同比增长118%。日均观看超800万人次,其中小说类视频日均观看超150万。

高数字化时代,AI可以提炼总结、可以“替”我们“读懂”,我们还需要阅读吗?该怎么读?在正在召开的全国两会上,这成为代表委员们热议的话题之一。

商务印书馆执行董事顾青担忧人们对AI的过度依赖,“知识若只依附于外部智能载体,而非内化为自身积淀,一旦脱离网络,人便会陷入知识空白的困境”。而作家麦家在接受采访时也说:“别只让AI替你感受文学的重量。”

我们为何还需要亲自阅读

在AI无孔不入的当下,Z世代或许是有史以来获取信息最便捷的一代,但若过多倚重AI,也可能成为思考最浅的一代。

中国人民大学图书馆馆员张雪情在分析AI阅读时提到:当

人们习惯通过AI阅读直接获取标准答案或精炼内容后,是否会逐渐丧失深度阅读所必需的耐心、批判性思维,乃至与文本直接对话的能力?他认为,效率的提升与认知的惰化,正是AI阅读目前面临的问题。

麦家对此也有清醒的观察。“大家都有体会,在短视频和AI写作面前,我们作为人的诸多功能正在慢慢‘退化’。别看AI发展不过短短几年,很多人在深阅读与深思考面前已经败下阵来”。“我们发明AI,是让它服务于我们,成为我们的工具,而不是完全代理。”麦家说。当阅读与思考都仰仗于AI成为习惯,原创力和创新力就会丧失,最后没有自己的声音,而成为技术的傀儡。

中国写作学会理事王海峰提到一个概念:阅读的具身性。他认为,阅读,不单单是对信息的简单获知,其本身还是对思想感情和语言艺术的体悟过程,因此,阅读的在场性或具身性至关重要。过度依赖AI,不仅容易导致读者文本分析与理解能力下降,还直接导致读者对文学文本的审美体验缺失。长期的AI辅助阅读会令读者形成心理依赖,懒于去做深度思考,也无法做出“具身”与“人情”意义上的鉴赏和判断。

商务印书馆“在场”丛书的序言中写到:“在被编码的世界里,每个人都在变成数据流、进度条中的黑点。当世界已被编码,请不要抹去特别的自己。”

什么是“在场”?就是读一本书的时候,你是在的——你的感受、联想、困惑、共鸣都是与阅读同在的。在阅读者的经验中,往往会有一本书是陪着自己度过某个难熬的夜晚的;书中的一段话,多年后仍记忆犹新,想起来依旧会心头一热。那是“在场”才能感受到,而AI给不到的。

中信出版集团董事长陈炜曾公开表示,“AI还不能像我们一样,因为读到一段文字而热泪盈眶,因为一个创意而彻夜难眠。”无论AI如何强大,都无法替代人类独有的情感共鸣与创意迸发。

如何“在场”

2025年一开年,人们为DeepSeek的问世而狂热;2026年,Seedance2.0再次带给人强烈震撼,而在当下,OpenClaw成为人们的热议话题。AI对现实社会的“入侵”越来越深入、越来越宽广。在这个AI无处不在的时代,我们该怎么保证自己阅读“在场”?

麦家提出“无屏深阅读”的概念。他说,年轻人“不要只和AI玩”,要找到与自己“同频共振”的那本书,让它成为“精神上的亲人”。但在高度数字化的今天,摆脱依赖手机、电脑的习惯,每天30分钟的静心阅读并不是一件容易的事。你要克服短视频、有声书的吸引力,要克服手机讯息的突然“打扰”,你得保证真正“在”阅读“现场”。

过去对AI的讨论,过多地关注它是否能替代作家写出高质量的文学作品,而忽略了它对“阅读”的影响。现在,这成为摆在人们面前的一个重要问题。在麦家他们看来,AI可以是个好帮手,帮助人们查背景资料、梳理时间线、找出相关的书籍。它可以是一位很好的“对话者”,而不是“替代者”。在与AI对话时,AI可以告知某本书的时代背景,但读者得自己通过阅读去感受那个时代的气息;AI可以帮助理清书中复杂的人物关系,但读者得自己去体会人物的悲欢。阅读不是对内容的简单复盘,而是与书中世界的一场深刻对话。

麦家以自己为例说:年轻时因为读不进当时风靡文坛的巴尔扎克,一度怀疑自己没有文学天赋,直到遇到卡夫卡、福克纳,才体会到那种与文字同频共振的痴迷与癫狂。“不同的人,有不同的精神频率,青菜萝卜各有所爱。我怕我的推荐,反而成了别人读书的障碍,这本看不下去,就换下一本,总会遇到一本和你同频共振的书,它就成了你精神上的一个亲人。”

AI是工具,别让工具替你走路。

《三国气度》:给三国群英“卸妆”

感朴素的百姓共同塑造出来的。这些真实历史人物的脸上,被涂抹了一层又一层个人与时代的色彩。真实的三国历史人物是怎样的?作家张佳玮用《三国气度》将脸谱化的群英还原成普通的人。

张佳玮童年从看连环画开始接触三国,是一位资深“三国迷”。《三国演义》等小说、话本中的三国群英和真实历史中的三国群英其实有所不同,比如诸葛

亮,在《三国演义》中神通广大,智谋超群,然而在《三国志》中却并没有诸如草船借箭这等神通。

但在阅读过更多历史文献后,张佳玮反而更为敬佩诸葛亮了,因为他真的是一个完美的鞠躬尽瘁死而后已的形象,比小说里呼风唤雨、神机妙算的诸葛亮更了不起。历史的有趣之处是,虽然五丈原司马懿似乎赢了诸葛亮,但时间到了东晋,司马懿的后代简文帝写遗诏,希望权臣

桓温以诸葛亮的方式辅佐新君。来自对手的肯定,才是真正的肯定。

《三国气度》将小说、话本上三国群英脸谱化的浓墨重彩一一卸妆,以“英雄”“成败”“渔樵”“笑谈”为四大主题,或评点历史人物,或新解历史事件,或探讨历史人物之间的关系,或将古今各种通俗作品作当下的解读。

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

赠书福利

扬子晚报B座西窗将为读者赠送一本《三国气度》,想要参与的读者可在本条内容下留言,留言点赞数最高的读者将获赠此书(请及时截图私信小编)。

活动截至2026年3月16日中午12时,期待您的精彩留言!

上期赠书:网友冯兴方获得《不可能死去的人》一本。



爱哭的刘备,持羽毛扇的诸葛亮,偶像派的赵云,老谋深算的司马懿……这些经典甚至刻板的形象,其实是被立场不同的史家、文采飞扬的文人、情