

书写平凡女性的“山海征途”热播

现代都市为何争当“影视卷王”

由谭松韵领衔主演的剧集《我的山与海》正在央视八套和优酷热播,随着镜头扫过东莞宾馆西餐厅的复古卡座、工农8号创意园的红砖粮仓、万寿路大院的百年古榕……这座岭南城市的烟火气悄然出圈,成为剧中不可或缺的时代背景板,更引发了一波线上线下探寻热潮。

近年来,文旅融合热潮持续涌动,从《奇迹》《惊蛰无声》到《太平年》等,越来越多的网红城市争相打造自己的“影视矩阵”。一场以影视为媒的城市品牌竞速,正在全国范围内悄然展开。 扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平



生花剧场

谭松韵 饰 方婉之

电视剧《我的山与海》改编自著名作家梁晓声长篇小说《我和我的命》,以“山”和“海”构建起女主角方婉之跌宕半生的精神意向:大山是故土与根脉,海则是远方与征途,二者串联起方婉之“走出大山一闯荡商海一回归故乡”的命运闭环。

剧情上,来自西南山区玉县“神仙顶”的“70后”女孩方婉之(谭松韵 饰),遭遇感情和家庭变故,20岁便从大学退学,辗转来到深圳。在打工初期时结识了闺蜜李娟(董晴 饰)、郝倩倩(奚望 饰),三人携手面对风雨,随着深圳这片热土的发展,她们从打工到做外贸、再到自主创业玩具品牌,历经事业风波,以及黄耀东(马德钟 饰)、颜子威(戴向宇 饰)等人的背叛,在深圳站稳了脚跟。

方婉之始终坚持奋斗姿态,读夜大、学英语提升自己,积极抓住改革开放浪潮和时代机遇,在不断清零的人生中奋斗不止。身边的人也在她影响下,有了美好归宿。当步入中年、公司顺利上市,她将企业交给团队打理,带着收养的孤儿方妙妙,与知己高翔(高至霆 饰)一起回到故乡,就此安定了命运起点“神仙顶”。

开播以来,“莞城元素”亮眼,有网友列举了剧中出现的地标元素。比如东莞宾馆,是一座糅合了古典与现代园林建筑风格的旅游

酒店,享有“闹市中之绿洲”的美誉。东莞宾馆的莱茵堡西餐厅,是不少东莞人最初的西餐体验,老派的欧式装修、复古的红砖、随处可见的油画、角落的卡座,引发回忆杀。此外,工农8号创意园的前身是废旧粮仓,经改造后成为文艺青年聚集地。万寿路大院内的明园中西合璧,岭南风格建筑古朴雅致,百年古榕见证着城市变迁。这些场景不仅为剧情增添真实质感,更让观众看到了东莞城的深厚底蕴。

成为推动剧情的“隐形角色”。《惊蛰无声》主演林博洋还在采访中特别推荐了深圳影旅路线之一的“科技寻光线”。

“跟着影视剧去旅游”的消费新热潮也汹涌澎湃,记者在社交平台上看到,“在电影里找深圳地标”等话题登上热搜,有观众特地手持票根在取景地复刻同款机位。

记者注意到,“深圳影视矩阵”在2026年开年就展现出强劲势头。

开年短剧集《奇迹》系列中,来自深圳各行各业的普通小人物汇聚成大时代的奋斗强音。镜头对准龙华南的工厂车间、华强北赛格大厦的奋斗身影,没有轰轰烈烈的大传奇,却从平凡小事中挖掘出更具长久意义的时代主题。

春节档电影《惊蛰无声》更是“深圳出品”的重磅之作。这部由张艺谋执导、国安题材的影片,约90%的场景取景于深圳,覆盖福田、龙华、南山、光明、龙岗等多个区域,呈现“银幕之内是故事,银幕之外是深圳”的深度城市叙事。

影片中,岗厦北地铁站“深圳之眼”的未来感穹顶、大疆天空之城的工业美学、深圳美术馆的白色方型外观,不再是单纯背景板,而

城市地标融入剧情,城市精神浸润作品,每一部影视剧都成为了“行走的城市名片”,在历史文化领域同样显著。历史剧《太平年》热播后,“跟着《太平年》游浙江”也是今年春节的文旅爆款。

有数据显示,杭州西湖畔的钱王祠打造了剧中“纳土归宋”“钱王议事”主题展览,累计接待游客超23万人次,游客消费同比增长近5倍。在台州临海,当地也推出“跟着太平年游府城”主题线路,日均接待量达往年同期的3倍。

“追剧·追城”成为席卷全国的热潮,这是“影视+文旅”的魔力。相较于传统城市宣传片“景点堆砌”的同质化困局,影视作品因其情感链接深、传播力强、渗透性高的特点,正成为城市品牌塑造的首选载体。在观众为剧中人的命运欢笑落泪时,那些镜头扫过的城市角落,也悄然走进了他们的心里,等待着一次说走就走的奔赴。

扬子三人行

《逐玉》距离好口碑还有多远

热度先到了,戏还差一口气



《逐玉》开播后声量很快起来,站内热度迅速冲高,剧集本身也以“屠户女与落难侯爷”的反差设定吸引了不少目光。这样的开局当然不差:人物关系有钩子,情绪氛围也会撩人,几场对手戏拍得轻盈,确实能让人顺着看下去。

但真要说它是否已经“站稳”,恐怕还早了一点。《逐玉》眼下最明显的长处,是会抓人;最明显的短处,也是太依赖这种“抓人”。

它很懂古偶的门道,知道怎样把心动、试探和拉扯先摆出来,却还没有把人物真正往深里送。于是有些情绪是成立的,有些关系却显得薄;有些场面是好看的,整条叙事线却未必撑得住。剧方宣发反复强调“市井烟火”与“家国情怀”的结合,从目前呈现看,烟火气更多时候还是一种风格包装,还没有完全变成人物的生活质感。

古偶最怕的,从来不是不甜,而是甜得太顺;不是没有冲突,而是冲突只为推进桥段服务。《逐玉》现在的问题,就在于好看有了,男帅女美,但“余味”还差一点。观众愿意追,不等于已经认账;一部剧真正能留下来的,不是几个高光瞬间,而是人物是否活了,情感是否经得起回想。《逐玉》若想从热闹走向扎实,后面还得把这口气慢慢补上。

何子尧

“甜宠+权谋”双线打架了



古装剧《逐玉》天天上热搜,简直坐在风口浪尖上。播放数据被质疑之外,剧情上也难以满足观众。古偶剧的粉丝想看甜宠、情感救赎,而历史剧粉想看权谋博弈和野心。如此“双线并行”有过成功案例,但目前来看,《逐玉》的叙事逻辑有些失衡,可能难两全了。

从设定上看,该剧讲述了在动荡乱世中,父母双亡的屠户之女樊长玉与隐姓埋名、背负血海深仇的落难侯爷谢征在风雪中宿命般相遇的故事。剧中,“假婚契约”到“生死相依”的情感线,与“十七年血海深仇”的权谋线本应是相互缠绕、互为因果的双螺旋。然而,在实际呈现中,这两条线索却呈现出严重的割裂感。当观众期待看到市井烟火中情感的暗流涌动时,镜头却沉溺于邻里闲话与肉铺琐事的无限注水;当权谋大网缓缓拉开,本该紧绷的戏剧张力又被冗长的日常消解得支离破碎。“双线并行”变“双线打架”,最终哪条线都没能站稳脚跟。

而在演技层面上,主演们虽然颜值在线,却难以挽救角色的单薄。面对逻辑断裂的剧本,演员的表演往往显得无所适从,情绪转折缺少铺垫,情感爆发缺乏支点,使得本该鲜活的人物在市井与朝堂的缝隙中来回摇摆,最终沦为推动剧情工具化的符号。

孔小平

架空古偶也该有点真实感



不管是古装剧还是现代剧,时代、城市背景当然是可以虚构架空的,但如何让架空的时代背景和城市具有说服力,需要下细腻的功夫去打造足够有真实感的生活细节和场景,在这一方面,古装剧《逐玉》做得实在是不够好,虚假悬浮的生活场景是这部剧的一个败笔。

从目前播出的情节来看,古偶小甜剧必备的俊男美女和暧昧的感情拉扯这部剧都有,轻喜剧的风格诙谐有趣,当下饭剧是不错的,然而,这部剧在生活场景细节打造上的粗糙敷衍实在令人难以忽视。

剧情开始于一个飘着雪的隆冬,但角色们却穿着单薄的裙子,露着脖子坐在大雪纷飞的院子里唠嗑,屋檐上挂着冰溜子看着是天寒地冻,但主角家里总是门窗大开,寒冷的冬季变成一个不真实的设定,失去了基本的说服力。明明是在乱世之中,前方战争不断,又是抓流民充军又是扣粮草充公,然而小村子里的村民们买猪肉倒是相当爽快,小小的村上还能有好几家猪肉铺竞争,丝毫看不出战争对平民百姓生活的影响,这些细节的失真总让人感觉十分跳戏。

细节处才见真功夫,观众们所追求的精品剧,要的不仅是人设、情节上的动人,服化道等生活场景细节也不该被敷衍了事。

沈昭