

晚风唱响

和家人去三亚度假。傍晚，我们围坐在海边的藤椅上。椰林在暮色里摇着碎影，晚风带着海的咸湿，轻轻拂过扶手，带来一身清爽。不远处的路灯下，一位街头艺人正抱着吉他弹奏，是我熟悉的《手写的从前》的旋律



——“还记得广场公园一起表演/校园旁糖果店/记忆里在微甜”，歌声伴着晚风，成了很美的背景音。

这首歌对我有着特殊的意义，它是我读研时学吉他的入门曲。这首半民谣风的曲子不算复杂，练习很多遍之后，我把旋律、音符都记得深刻。

我竖起耳朵细听，觉得不太对劲，他弹奏的版本里只有单调的六个音，没有音阶的起伏。为什么只用六根弦空弹，不按品格变换音高啊？大概就是刚学吉他的新手，还没掌握太多，就出来用一身皮毛赚钱，未免有些敷衍。

好奇心驱使着我起身，朝他走去，探个究竟。越走近，越能看清他的动作，左手一直托着吉他

琴颈，没有放在指板的品格上。

“对不起，我能借吉他弹一下吗？”等到这首歌结束后，我想要给他示范一下。他显然没有料到会有人来搭话，愣在原地，左手还是保持着托着的姿势。我的右手已经伸到他的左袖口，碰到的不是软软的肌肤，而是一种细细的、僵硬的触感，我下意识地缩回手，一阵诧异。

小伙子也被我的举动惊得后退半步，左手仍然纹丝不动，这时候我才注意到他的左臂，裹着长长的衣袖，即便是三亚的夜晚接近30℃，他的袖子仍然严严实实遮到手腕。

一个念头在我脑海里闪过：这不是一只真手。

他已经看到了我的反应，右

手松开吉他，攥了攥左手的袖管，袖子马上被攥成了棍棒粗细，我恍然大悟，又涌上懊悔，自己当时不该那么鲁莽。

他说：“这不是真手，也不是假肢，就是根托吉他的弯棍。”说着，他解开衣袖，露出里面简易的支撑装置，好像就是几根拼接的细棍，最顶端戴着手套，模仿出托琴的姿势。

答案揭晓后，我没有什么惊讶了，取而代之的是深深的歉疚。我斟酌着开口：“其实你可以把袖子撸起来，或者穿一件短T恤。”我的认知里，对于街头艺人而言，单手吉他或许成为一种优势，坦然展示残缺，更容易获得大家的关注和善意，吉他箱里的收入也会多些。这并非冒犯，只

是我觉得，当自身条件受限，寻求他人的帮助，本是人之常情。

我刚说完，他就回答：“没必要让别人因为我的手而关注我，我就是想要简简单单地唱歌，让大家听音乐本身。”

一句话，就让我哑口无言。我还想着劝他如何用噱头“顺势而为”，没想到他用最纯粹的方式守着对音乐的热爱，让歌声成为唯一的名片，就算只有六个音，也要认真地唱给晚风听。

我把吉他放回他的“手”上，看着他重新抱起乐器，指尖拨动琴弦，一首新曲开始了。我回到家人身边，耳边始终回荡着单调又真挚的六弦音，在晚风中，清亮且纯粹。



葱花薄荷 毕业于南京大学，留学墨尔本并曾长期旅居。因想为女儿留下“万卷书”和“万里路”的印迹，遂用理科生的思维写感性的字，用汉语的美写世界的篇章。

阿曼的农家乐

去年秋天，我第一次去中东，没想到在面临阿拉伯海的阿曼第二大城市塞拉莱郊外，体验了一把农家乐。

从首都马斯喀特开了好几个小时才抵达塞拉莱，因阿曼三面环山，一面临海，沿途我们饱览了无比壮观的喀斯特地貌与沙漠风景，一路几乎没见到什么人，真正体会到了什么叫作地广人稀。

塞拉莱位于阿曼南部沿海，因地理位置优越，所以成为古代

中东乳香贸易中心，也是古丝绸之路上的重要港口。明朝郑和七次下西洋，其中四次造访了此地，带来了中国的瓷器、丝绸和茶叶，当地的博物馆里，还展出着大量保存完好的明朝瓷器；2023年，塞拉莱的海边建起了郑和纪念碑，可见阿曼与中国的历史渊源非常深厚。我们去参观的时候，看到有不少当地人也在帆船形的白色纪念碑前留影，看到我们还满面笑容地

问候说“你好、你好”，于是我们的心里也变得暖暖的。

我入住的民宿主人很热情地推荐说，附近新开了一个“扎拉特农家乐”，是由历史悠久的皇家农场改造的，值得一游，于是第二天一早，我们就去了这个农家乐。到了门口我们惊喜地发现，这哪里是农家乐，分明就是一座巨大的动植物园。

入园后，我们先是坐上观光车，欣赏了阿拉伯羚羊和骏马奔跑的英姿，途中还经过了一个很大规模的奶牛场，品尝了用新鲜牛奶制作的冰淇淋，美味至极，最后走进了绿荫环绕的热带植物园，在这里我第一次看到了乳香树、罗望子等中东特有的珍稀植物。园内的水利系统也值得参观，其水源来自15公里之外的泉水，通过土石明渠，借助重力把

灌溉水输送到农场，再通过滴灌技术浇到园内植物上，据说其灌溉体系已被列入世界文化遗产名录，也确实让我们体会到传统农业与现代技术相结合的神奇。

在果园门口，一位穿着白色长袍、戴着彩色小花帽的大叔递给我一个小篮子，让我自己去摘无花果，最后称重付钱，摘的时候可以随便吃。在这之前我从没有见过如此大片的无花果。这些无花果树还没有我个头高，每个枝条上都伸出好多片宽阔的绿叶，在那些绿叶的下面，隐藏着一颗颗熟透了的紫红色果实，只需轻轻地掰开它们柔软的外皮，立刻就可以看到它多汁的果肉。我一边摘一边接连吃了好几颗，每一颗都香甜如蜜，让人欲罢不能，终于理解为什么人们将其称作“糖包子”。大叔告诉我说，其

实无花果并不是真的没有花，只是它的花极小，肉眼几乎看不见，阿曼的干燥气候特别适合无花果的生长，所以这里的土特产除了乳香之外，就是无花果干最有名，让我们务必买一些带回家。

在果园里结束了愉快的采摘、品尝、购买流程后，一个留着络腮胡的帅小伙，又开着电瓶车，把我们一行人送回到大门口。门口的显示屏上写着“感谢和平，55周年”，我问为什么是55周年，小伙子答道：因为自1970年卡布斯总统上任后，阿曼长期奉行“中立、不结盟”的外交政策，与周边各国尽量保持良好关系，所以在战乱不断的中东地区，这里是一块难得的净土，我们都十分珍惜这来之不易的和平生活。



吴啸风 南京大学硕士，“95后”银行职员，斜杠青年，梦想是走遍世界。

烈火与泉水共舞

记得我在学生时代，曾学过一个词语叫“五行相克”，水克火、火克金、金克木、木克土、土克水；还学过两个成语，叫“水火不容、势不两立”。在我超过花甲的人生体验中，“水火不容”是常见的态势。但新疆阿克苏地区拜城县克孜尔乡红石林



景区的烈焰泉，却颠覆了我的认知。

黄昏时分，我们乘坐的大巴车驶入红石林景区。围栏前一块告示牌告诉我们，我国独有的十大神奇景观之一的烈焰泉到了。

我们陆续下车，嗅觉记忆中一股从未接触过的气息扑面而来，似蕴含着来自地层深处的某种神秘讯息。俯视脚下，红色的土地泛着白色的盐碱结晶，似深秋的霜花。

我们鱼贯通过检票口进入景区，见游人排着队伍，依次尝试在泉水中点燃烈焰。先是一位面色黝黑的汉子手持吹风机，将泉水上的火焰吹灭，游人则手持一根顶端裹着油棉的长柄金属棒，在不远处野地的一簇火苗上引燃，再移步到泉眼

旁，将火把伸到泉水上方，泉水中便“腾”地燃起火焰。微风吹来，金色的火焰在泉水上跳起欢快的舞蹈。

随着队伍缓缓向前蠕动，不久便轮到我上场。当我把燃烧的火把伸向泉水上方，火焰随之而起时，我感到自己仿佛也有施展魔法的特异功能。

泉眼是一个直径约3米的圆形水池，水质呈浅紫色，水面一周的土壁上黏附着一圈白色的盐碱结晶，与酱油色的水面形成强烈的对比。当景区人员用吹风机将火焰吹灭后，泉眼中心的水面似也沸腾一般，不断向上鼓涌、翻滚，似有泉水永不停歇地涌出，但泉水却不见增多，而是一直保持着恒定的深度。

泉水为什么会燃起火焰，还

能够水火相济，千年不灭？

新疆地导王爽告诉我，有人称烈焰泉为“地狱之火”，而当地牧民则称其为“大地的呼吸”。那泉眼涌出的不只是泉水，更有从泉水下面的地层中涌出的天然气。因天然气源源不断地从地下渗出，泉水便拥有了“自带燃料”的系统，无论什么时候都能点燃。尽管泉水不断涌出，却无法浇灭那炽热的火焰；而火焰虽猛，却也无法烧干那源源不断的泉水。说起泉，一般人都会想到水从地下涌出的水泉，其实还有气泉，即天然气从地下涌出。这里的烈焰泉由一干、一湿两眼泉组成。干泉，就是人们引燃火把的那处火堆；湿泉，便是游人在水上点火的水泉。

王爽的一番话，使我明白了

烈焰泉的真相。原来，烈焰泉是地质活动与丰富天然气资源的共同杰作。位于塔里木盆地南缘的拜城县，天然气储量极为丰富，有着“中国天然气之都”的美誉，是西气东输的主力气源地。在地壳运动的作用下，地下的天然气通过裂隙和孔隙源源不断地涌出地表，遇到火种时便燃起壮观的火焰。谁说“水火不容”？拜城烈焰泉告诉我：这个世界上往往存在着超出我们常识的奇观。

夕阳渐渐沉入地平线，夜色笼罩戈壁，土红色的雅丹群缓缓隐入黑暗，像是大地合上了火焰般的书页，烈焰泉的火光成为荒野中唯一的温暖。我们乘大巴车离去，那水与火之舞，将在无人见证的暗夜里继续下去。



贺震 江苏省作家协会会员、省报告文学学会理事，中国报告文学学会会员。