

击败中国台北队,晋级亚洲杯四强

中国队获女足世界杯门票

北京时间3月14日,2026年女足亚洲杯1/4决赛上演焦点对决,中国女足凭借邵子钦加时赛第94分钟的破门,以及第118分钟对手的乌龙,以2比0击败中国台北女足,顺利晋级四强。这场胜利让中国队锁定2027年巴西女足世界杯正赛门票。

扬子晚报/紫牛新闻记者 黄夕寅



中国女足庆祝进球



无锡姑娘邵子钦(左)

优势之下的一场“困难战役”

与中国台北女足的这场比赛远比预想中艰难。中国女足虽然占据优势,但赢的却相当吃力。比赛直到加时赛才打破僵局。加时赛第4分钟,中国女足终于抓住机会,邵子钦接队友配合禁区内破门,打破场上僵局。比赛第118分钟,中国女足抓住反击机会,球员快速突入禁区制造混乱,中国台北女足球员在解围时不慎自摆乌龙,将球送入自家球门,中国女足将比分扩大为2比0。两粒进球确保球队顺利晋级,完成了本届亚洲杯的核心任务。

阵容轮换背后还有长远考量

本场比赛,中国女足再次进行阵容轮换,下半场伊始张程雪和乌日古木拉便登场替换李梦雯和吴澄舒,随后姚伟、张睿、张琳艳等球员先后替补出场,主帅米利西奇始终坚持给更多球员大赛出场机会的思路。这种轮换策略,也直接导致球队本场比赛的流畅程度、进攻把握性,明显不如小组赛末轮对阵朝鲜女

足时的表现。

米利西奇在赛前就曾明确表示,轮换阵容既是为了让23名球员感受到教练组的信任,也是为了让主力球员保存体能,应对后续更艰难的比赛,这一策略早在赛前热身赛和集训中就已反复演练,球员们对战术安排有着清晰的认知。从本届亚洲杯整体表现来看,中国女足四场比赛均未打出最佳状态,核心原因便是球队始终以练兵为核心,通过不同阵容的组合,检验球员能力、磨合战术体系,为长远发展积累经验。

事实上,本届亚洲杯对于中国女足而言,核心目标并非单纯追求成绩,而是借助这一高水平大赛,完成新老阵容的磨合、锻炼年轻球员、优化战术体系。米利西奇推行的欧洲化战术理念,通过深度轮换激活阵容潜力,构建双后腰攻防体系,这些变革都需要通过实战不断调整完善,而本场与中国台北女足的艰难对决,正是最好的练兵契机。

亚洲杯“最低目标”达成

根据赛事规则,本届亚洲杯

四强球队可直接获得世界杯参赛资格,八强球队则锁定奥运预选赛资格。中国女足此番晋级四强,顺利拿到世界杯门票和奥运预选赛入场券,也达成了球队在眼前这个奥运周期征战世界大赛的“最低目标”——确保核心赛事参赛资格,为后续备战奠定基础。

不可否认,中国女足目前仍存在诸多不足,进攻端把握机会能力不足、阵容轮换后的配合流畅度有待提升,这些问题在本场比赛中暴露无遗。但正如米利西奇所言,足球比赛中没有绝对的对错,教练组的每一次安排,都是基于球队长远发展的深思熟虑,有体能数据和战术演练作为支撑。

接下来,中国女足将在半决赛中迎战东道主澳大利亚女足,这无疑是一场更严峻的考验。对于正处于新周期建设阶段的中国女足而言,这场半决赛将是又一次重要的实战练兵。尽管本届亚洲杯至今未能展现最佳状态,但球队借大赛磨炼阵容、优化战术的意图十分明确,而顺利达成“最低要求”,也为球队的长远发展注入了信心。

无锡姑娘踢入关键进球 撑起中国女足新锋线

2026年女足亚洲杯1/4决赛加时赛第94分钟,赛场的灯光聚焦在禁区内那个高挑的身影上。邵子钦接王霜回做,晃开防守队员后右脚劲射破门,打破僵局。这个踢入关键进球的23岁无锡姑娘,用一场硬仗证明了自己的价值。

“三、四年级,身高就有140厘米多,选才的时候我一眼便相中了她。”提起与邵子钦的初遇,这位中国女足新秀的启蒙教练胡晶晶在接受扬子晚报/紫牛新闻记者电话采访时语气里满是欣慰。彼时的邵子钦还是个对足球一无所知的孩子,“甚至不知道什么是足球”,却凭着出众的身高和与生俱来的运动天赋,被胡晶晶拉进了足球的世界。

谁也没想到,这个懵懂的小姑娘,一旦接触足球便彻底沦陷。“她对足球有一种特别的热爱,会让她全身心投入其

中。”胡晶晶回忆起当年的训练场景,一个细节至今让她印象深刻:“我们冬天训练有时候特别冷,其他孩子都会穿紧身裤、长裤保暖,可她不一样,只要到了训练场,永远是干练的短裤,一头扎进训练里,浑身上下都透着一股不服输的劲。”

邵子钦的足球之路,没有一蹴而就的光芒,只有一步一个脚印的沉淀。2014年进入省队后,她先后斩获全国青年运动会冠军、亚足联女足锦标赛季军。2022年,19岁的她迎来女超联赛首秀,并于同年首次入选国家队,只是彼时的她尚显稚嫩,鲜少获得出场机会。

直到2025年,邵子钦迎来了职业生涯的爆发。这一年,她在永川四国赛中单场独中三元,斩获赛事最佳射手;东亚杯上,她头顶脚踢攻入3球,将金靴奖收入囊中。

扬子晚报/紫牛新闻记者 黄夕寅

“恨海情天”变“欲海狂澜” 被魔改的《呼啸山庄》引发热议

2026版电影《呼啸山庄》自13日上映以来,持续引发热议。原著中阶级对抗与野性自由的“恨海情天”,被直白的情欲戏码所取代,有网友戏称其为“情欲农场”,直言“恨海情天给拍成了欲海狂澜”,#呼啸山庄尺度好大#还上了热搜。但也有年轻观众认为,这是在表现“人性想挣脱压抑的本能呐喊”。

新版电影《呼啸山庄》改编自艾米莉·勃朗特同名传世经典小说,该书讲述了弃儿希斯克利夫与庄园小姐凯瑟琳之间跨越生死的灵魂爱恋,也因那近乎野蛮的情感张力和对社会阶层的冷峻剖析,被誉为“英国小说史上最奇特的小说”。据了解,自1920年以来,《呼啸山庄》已历经35次改编。2026版《呼啸山庄》由埃默拉德·芬内尔执导,玛格特·罗

比与雅各布·艾洛蒂主演。

然而,不少书迷看完电影表示,这137分钟不啻为一场“酷刑”,这版的改编简直就是魔改。这种不满并非空穴来风,影片对原著进行了大刀阔斧的“腰斩式”删减:不仅删掉了凯瑟琳的哥哥亨德莱这一关键角色,更将横跨两代人的复仇史诗,压缩成了一段聚焦于男女主的情感拉扯。

最让书迷难以接受的,是影片对原著精神的彻底解构。艾米莉·勃朗特笔下那种夹杂着阶级对抗与野性自由的“恨海情天”,被直白的情欲戏码所取代。原本应该阴郁深沉的希斯克利夫,在导演的安排下失去了原著中的暗黑感,成了一个会羞涩、会失控怒吼的“毛头小子”。

然而,也有部分观众表示,这恰恰是影片最迷人的地方。他们认为芬内尔进行了一次颠

覆性的当代解读。导演曾表示,她想还原的是自己14岁初读原著时那种“原始的”感受。于是,观众看到影片全程聚焦凯瑟琳的精神撕裂,从该角度来看,那些看似大胆甚至引发争议的情欲戏码,并非博眼球的噱头。有网友认为,影片呈现了很疯狂很极致的爱,让情感浓度直接拉满。

而抛开对改编的争论,有一点观众们是达成共识的,也就是影片的服化道和视觉美学。影片用凛冽的荒原象征自由,用封闭的山庄象征世俗。空旷无垠的原野上风云变化、雾气弥漫,被冷雨笼罩的庄园屋舍透着一种暗沉的忧伤,悲剧感拉满。而且导演还大胆采用黑、白、红三色构建的哥特式美学,无论是复刻演员皮肤纹理的庄园墙纸,还是那袭象征野性本能的猩红长裙,都极具



视觉冲击力。

正因为此,不少人认为,这些花费在电影外壳上的想象力,在剧情中却完全缺席,影片靠华丽的视觉奇观来取悦观众,也就抹杀了叙事的复杂性,这相当于丢失了原著的魂。那么徒留一副华丽皮囊的新版,还能叫《呼啸山庄》吗?

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

女篮世界杯资格赛 中国队胜南苏丹队

3月14日晚,2026年女篮世界杯资格赛武汉赛区的比赛继续进行,中国女篮86比76战胜南苏丹女篮。

前两节比赛,中国队主动加快比赛节奏,半场完成了9次抢断、7记三分。张子宇在每次出场时表现都非常出色,篮下得分很稳,半场只有5分钟的上场时间里她拿到了8分。半场结束,中国队46比36领先。

第三节比赛中国队沿用单中锋战术,老将王思雨上场后立即“接管”了比赛节奏,不仅频繁送出助攻,个人第三节也得到12分,帮助中国队一度领先对手20分。第四节比赛对手全力追分连续投进三分,但中国队还是全力防守,最终以10分的优势战胜对手。

数据方面,王思雨得到全队最高的17分,张子宇11分进账,全队命中11记三分。3月15日晚,中国队将对阵捷克女篮。

综合