

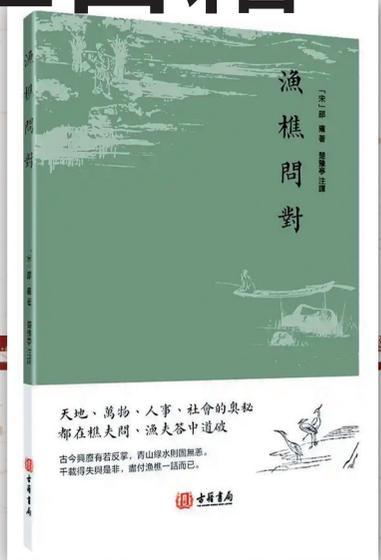
“千古奇文”还是“毒鸡汤”

“冷门故纸”跃然成为“网红古籍”



《渔樵问对》是什么书?它出自一千年前北宋哲学家邵雍之手。但在去年,这部不到一万字的古文,不折不扣地成为“网红古籍”。据北京开卷披露,《渔樵问对》这部由北宋人写的哲学著作最新译注版自2025年6月出版后,就以强势姿态冲入销量榜,位列2025年第三季度内容电商榜销量第10位,而在去年全年的销量榜单中,该书冲到非虚构类销量榜内容电商榜销量的第12位。

在碎片化阅读时代,购买阅读这部书的已不只是“国学爱好者”,它被部分读者视为是迷茫与焦虑的一味“解药”。
扬子晚报/紫牛新闻记者 臧磊



让人意外的“畅销书”

“最初只是因为我在抖音上刷到了解读视频,觉得‘话多表明人很蠢’‘少提建议’这几句很扎心,就下单买了。”在某互联网公司工作的程序员小李表示,“30多块钱,不贵,就当买个心安。”像他这样的读者并非个例。在各大社交平台, #渔樵问对# 这个话题的累计播放量已突破千万。

《渔樵问对》是北宋著名理学家邵雍所写。渔夫、樵夫是中国隐士的两个经典形象,他们往往被赋予高士的品格,是隐于山林超脱尘世的智者。邵雍以渔夫、樵夫对话的形式探讨宇宙之道、天地之理、自然运行的规律以及人类社会的运作逻辑。

这部书为什么会火?记者翻看各大社交平台发现,大量解读类短视频多以“手把手教普通人开悟”“读懂此文,走出困境”等标题来解读该书。而在诸多留言中,还常见:“看了真的不再焦虑,有了新的感悟,理解了孩子,也理解了自己”“多么希望能早点知道,我40岁才明白这个道理”“能知道渔樵问答就能通达无惑”“渔樵问对等于第二次认知与选择。当你还在纠结996还是躺平,大佬已经在计算人生的指数增长曲线了”“真正的自由,从来不在远方,

而在你重新认识这个世界的瞬间”……

这部书几乎被捧为“人生圣经”。在部分读者看来,它并不能直接帮助升职加薪,但它是“焦虑”“迷茫”的一味解药,可以助人“跳出局限看世界”。

在近几年的图书市场中,传统古籍图书稳步增长,一些冷门的古典文献如《华阳国志》《越绝书》等,在地方文化寻根热潮下销量也明显上涨。而《渔樵问对》的走红显然与这波国潮复兴无关,和媒体节目的传播催化也无关,更没有热播影视剧的带动效用。

但在互联网话术中,这部书精准切中了当代人的精神状态。早有社会学家指出,当今时代可定义为“乌卡(VUCA)社会”,具有易变、复杂、模糊、不确定的特质,很多人处于物质充裕但精神焦灼的状态。“卷又卷不动,躺又躺不平”——这句网络流行语,描绘了许多人在“卷”和“躺”之间徘徊的矛盾心态,而更多时候,面对高速发展的时代,人们常常陷入迷茫与不知所措之中。“当你困于内卷和内耗时,此书告诉你:真正的破局之道,不在算计而在超脱,不在强求而在顺应。”一篇荐书文章这样写道。

精华与糟粕齐飞,辨别须审慎

《渔樵问对》真的具有这么大的能量,可以为当代人答疑解惑、指点迷津,缓解心理焦虑?心理学博士陈志林告诉记者,当个体感到无力时,人们多会转向寻求解释世界的“大道理”和安顿自我的“小确幸”。《渔樵问对》提供的是前者——它告诉读者宇宙有规律,要去顺应。而另一部很火的《寒窑赋》提供的是后者——它告诉读者命运有起伏,总能熬过去。它们契合了当下部分群体的心理需求。

在网络上,《寒窑赋》这部古籍也非常火,很多人喜欢它对仗式的写作手法。但这部书爆火之后,质疑声也没有间断。很多人认为,这种对仗更像是相声里的“贯口”。

事实上,《寒窑赋》也的确不是宋代名相吕蒙正所作。学界普遍认为,它是明清时期民间底层文人或江湖术士假托其名的伪作,晚清文元堂刻本为现存最早版本。

而从文体上看,它也根本算不上是一篇“赋”。赋讲究文采、韵律,而《寒窑赋》通篇缺乏押韵,用语俚俗而不雅正,文中也存在大量常识性错误,像“张良原是布衣”,事实上,张良出身贵族世家,其父及祖父都是韩国宰相,绝非“布衣”;“晏子身无五尺”,《史记》

明确记载晏子“长不满六尺”;“孔明卧居草庐,能作蜀汉军师”,历史上诸葛亮从未担任“军师”一职,其职务是丞相;“文章盖世,孔子厄于陈邦”,孔子以德行、思想传世,并不以文章名世,至今未发现孔子署名的文章作品。

比真伪问题更值得警惕的是《寒窑赋》的思想内核。多位评论者指出,这篇文章充斥的是悲观的宿命论与自我麻醉的阿Q精神。“万般皆是命,半点不由人”“注福注禄,命里已安排定”“人若不依根基八字,岂能为卿为相”“蛟龙未遇,潜水于鱼鳖之间;君子失时,拱手于小人之下”,这种将一切归因于“时也命也”的说法看似抚慰人心,实则是自我麻醉。

而这部书的走红,有网友将之归因于名人效应和商业炒作。已有网友指出,郭德纲在相声专场中的频繁引用,以及各种公众号的吹捧,共同为这部伪书披上“千古奇文”的虚假外衣。

有趣的是,已有出版平台将其和《渔樵问对》等四部书结集为套装出版。在视频平台上,一个稳重的中年男人的嗓音会以画外音的方式提醒你,“长脑子最快的方式是读这四部千古奇书”。

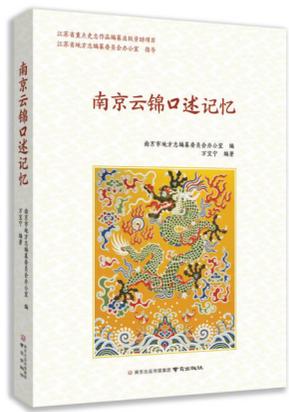
这种组团推广,正在模糊经典与糟粕之间的边界。在这个被社会学家定义为“不确定时代”的当下,邵雍笔下的那位渔夫或许能给困于焦虑、迷茫等情绪牢笼的人带来启迪,但那位“寒窑苦读的书生”,如果只是用“一切都是命”来安慰读者,他能带来的只有消极。

真正的好书的确会带给人面对真实的勇气和思考世界的能力。在这场由社会心理症候引发的阅读热潮中,寻求前人的智慧是一种很好的方法,对破解我们的人生困境有很大助益。邵雍笔下的渔夫问得透彻:“以我徇物,则我亦物也;以物徇我,则物亦我也。”这种主客交融的境界,并非“万般皆是命”所能比拟。真正的智慧从不是教人逃避,而是教人看清自己在天地间的位置后,依然能够坦然地生活。

在这个意义上,《渔樵问对》这部不到一万字的哲学著作能够冲上畅销榜,或许正说明:即便在最浮躁的时代,依然有人愿意停下来,想一想天地,问一问自己,从容面对现实世界,然后向前迈步。

这,才是古籍走红值得欣慰的地方。

复原云锦织造之美



中,最令人震撼的故事开始了。国家级非遗代表性传承人周双喜,回忆当年他每天劳作超过10个小时,只能织出6厘米云锦的往事:冬天不能烤火,因为云锦织造需要使用大量金银线,银线一旦受热,就会氧化发黑,因此周双喜的手上满是冻疮;夏天坐在机坑中,就像坐在烤箱中一样,也不能吹电风扇,因为只要有风,生丝就会变得脆弱易断。最难受的是,日以继夜地踩木织机的踏板,臀部磨了鸡蛋大的坐板疮,周双喜为此开过两次刀。

2009年9月,南京云锦织造工艺入选联合国教科文组织人

类非物质文化遗产代表作名录,为保护这项传奇的制造技艺,《南京云锦口述记忆》一书得以出版,这是南京云锦保护史上的重要收获。众所周知,南京云锦的繁荣期在明清,它曾代表高贵的皇家风范,而今,因为生活情境的改换,它同样面临“生存还是死亡”的严峻考验。本书正是通过37位南京云锦人的口述,赋予了南京云锦设计者、制造者、拓展者珍贵的发声机会,保存了南京云锦发掘、传承、复兴的第一手资料,它提炼出南京云锦的历史和制作工艺,用科学系统的方法储存有价值的个人记忆,使之成为

民族文化不可磨灭的宝藏。

本书汇聚了37份抢救性的工作笔录,一方面完善了南京云锦的档案,另一方面也为丝织品文物的成功复织,留下传承人的真知灼见。珍贵的图文资料佐证了南京云锦的发展史,且融入了生动的个体成长故事中,生动诠释了代代云锦人执着的追梦精神,自强不息的集体信念,以及他们“要将传奇技艺传下去”的精神赞歌。说到底,这种不畏辛劳、毅力惊人的付出,不仅体现了南京云锦人的精神内核,更是华夏大地上,工艺之美可得传承的根基之所在。
天凌

赠书福利

扬子晚报B座西窗将为读者赠送一本《南京云锦口述记忆》,想要参与的读者可在本条内容下留言,留言点赞数最高的读者将获赠此书(请及时截图私信小编)。

活动截止2026年3月23日中午12时,期待您的精彩留言!

上期赠书:网友华艺获赠《三国气度》一本。

1980年,南京云锦研究所接下了北京明十三陵定陵博物馆交付的任务,由工艺大师王道惠率队,复织正在氧化损毁的文物“柘黄地妆花龙栏缎直身龙袍”。《南京云锦口述记忆》一书