



“少年读中国·书香伴成长”火热征集中,特级教师点评、教你写出大主题小切口佳作:

无锡话念《诗经》读出千年文脉传承

阅读是跨越时空的对话,更是青少年认识中国、滋养成长的重要途径。作为“阅见未来 书香筑梦”阅读与传媒系列活动的重要内容之一,由江苏省委宣传部(江苏省新闻出版局)指导,新华报业传媒集团、江苏省报业协会、江苏省期刊协会主办,以少年志融媒平台为活动平台的“少年读中国·书香伴成长”青少年主题征文活动,进度过半热度依然。

针对本次征文中许多同学罗列书单、空喊“口号”等突出问题,组委会特别邀请江苏省特级教师、南京市鼓楼实验中学语文教师薛城独家指导,教同学们如何在宏大主题下找到适合自己的小切口,让文章一秒抓住评审注意力。

少年志编辑 贺东婷 扬子晚报/紫牛新闻记者 王雪瑞



江苏省特级教师 薛城



扫码参与

佳作品鉴:

好的作文,是在“大主题”下找到“微切口”

“今天的我们阅读《诗经》也是如此——不是为了回到过去,而是为了让古老的智慧在新时代焕发生机。”南京市金陵小学六年级学生杨熹蓉的《〈诗经〉里的家国》,让薛城眼前一亮。

“这篇文章堪称‘宏大主题微切口’的典范。”薛城点评道,面对“中国”这样一个宏大的概念,小作者没有空洞地喊口号,而是巧妙选择了《诗经》这一中华文化的源头活水作为切入点。更难得的是,小作者把“家国情怀”具象为“厨房里忙碌的母亲”“田间盛开的野花”“中秋团圆的明月”——从《蓼莪》中的父母辛劳,联想到身边母亲的付出,三千年前的诗句瞬间有了温度,若能在“诗意的土地”处停笔,而不是工整收尾,将更有余味。

另一篇让他印象深刻的,是常州市武进区湖塘桥第二实验小学五年级学生王洛希的《读一座城的绿色脉动》。“我是常州的孩子,这是一座被称作‘新能源之都’的城市。可从前,我对这个称呼并没有太多感觉,直到……”小作者以参观一家汽车品

牌常州基地为切入口,写下了自己的震撼:“橙黄色的机械臂整齐排列,像不知疲倦的舞者,精准地挥舞、焊接。工程师叔叔告诉我,平均每40秒,就有一辆新能源汽车从这里诞生。”

薛城指出,这篇征文的破题很高明。小作者将“读中国”落地为“读一座城”,以家乡的绿色发展折射中国科技的进步,从最初“对新能源之都的称呼没太多感觉”,到参观时“心被狠狠撞了一下”,再到了解发展历程后“涌起从未有过的骄傲”,最后生发出“用自己的双手创造新可能”的梦想,情感变化真实自然,实现了“阅读—认知—成长—立志”的完整闭环。

“薄暮的余晖斜斜地探进来,浸润书页边缘。我靠在窗边读《诗经》,念到‘昔我往矣,杨柳依依’时,厨房里传来奶奶的声音……”江苏省南菁高级中学高二学生范彬月的《入声如雨》一文令薛城赞叹:这篇文章以“一个在普通话中消失的入声”为极小的切口,凿开了一条通往三千年文化血脉的通道。小作者没有泛泛而谈“阅读的意义”,而是将抽象的文化遗产落实为一个具体可感的场景——奶奶用无锡话念《诗经》中的入声字,让阅读不再是纸面上的文字浏览,而

是与古人呼吸同频、与文化根源相连的体验。无锡方言作为“方言地图上一个小小的点”,折射出中华文脉千年传承的大主题,小切口写出了大格局,让“读中国”变得具体、可感、触手可及。

独家解题:

避开三个误区,用三秒钟留住评委三分钟

评审中,薛城发现三类问题最为突出——

一是“书单罗列”,面面俱到反而“面面不到”。先读A书、再读B书、后读C书……每本书蜻蜓点水写两句,没有一本写深写透。有的作文提到五六本书,每本只有一句“告诉我……”式的感悟,试图用数量证明“书香伴成长”,却忘了深度才是评审看重的。

二是主题拿捏不准,写成了“书籍读后感”。有的文章80%的篇幅在复述书中故事,却看不到“我”的身影。他强调,要写“我”的故事,而不是书的故事。

三是结尾空洞喊“口号”。“以青春之我,建设青春之中国”“为祖国的发展添砖加瓦”……这些结尾放在任何一篇作文里都说得通,缺少只属于“我”的细节。

针对这些问题,薛城给出三把“钥匙”——

找到“我”的独特切口

“哪一本书、哪一个瞬间让你真正心动过?不是‘应该’心动,是‘真的’心动。”薛城建议同学们用好这个公式:一本书+一个真实场景+一份属于我的感悟。其中,“一”是最重要的——写少一点,写深一点:读完这一本书之后,你的生活发生了什么变化?把这个故事讲给最好的朋友听,会从哪个画面讲起?

让“读中国”具体而不空洞

“‘中国’不只在长城,也在奶奶的菜园里。”薛城给同学们列了一串可以落笔的“中国”:

一首诗——“桃之夭夭,灼灼其华”;一座城——常州的充电桩;一个手艺——奶奶剪的窗花;一种味道——端午的粽叶香;一条街——上学路上的老巷子;一块布——妈妈的宋锦香囊;一个人——南仁东爷爷的天眼;一种声音——京剧的“西皮”唱腔……“越小、越具体,越有力量。”他说,同学们要找一个看得见、摸得着、闻得到的“中国”来写。

用“三秒钟”抓住评审三分钟

薛城表示,想要作文脱颖而出,要做到用三个一秒钟,抓住

评审的三分钟。

标题一秒。标题要有信息量。《读一座城的绿色脉动》(《诗经》里的家国)是好标题。

开头一秒。第一段就要有“我”和“画面”。“书是人类进步的阶梯”不是好开头;“深夜台灯下,我轻轻合上那本书……”有“我”有“画面”,是好开头。

结尾一秒。不要“表决心”,要“留画面”。“长大后我要……”不是好结尾;“窗外车水马龙,书里田园牧歌”是好结尾。

“书是引子,生活才是主角。写作不是‘完成任务’,而是诚实地讲述自己的故事。”薛城叮嘱同学们,作文的切口要从“我”的真实体验出发,让细节看得见;要把“我读了什么”变成“读完之后我做了什么、看见了什么、改变了什么”,这就是最好的作文。

据悉,2026年3月31日前,全省中小学生均可扫描文中二维码参与活动投稿。

学校集体投稿可发送至邮箱:shaonianzhi2024@163.com。优秀作品将有机会在《扬子晚报》《新华少年报》等权威媒体刊登展示,获奖作者代表还将受邀参加线下阅读与媒体交流会。欢迎广大青少年踊跃参与!

(来稿选登请见A13版)

用好三招,把春假过成孩子温暖的记忆



主办单位:江苏省精神文明建设办公室
新华报业传媒集团



扫码进入“成长树洞·你的烦恼我来解”青少年润心成长学习专区

假到底该怎么过?

南京市夏光清德育名师工作室答疑:春假不是换个地方继续赶路。它真正的价值是身心调整、亲情联结、融入生活。把这三点做好了,哪怕不出远门,这个春假也会成为孩子心里最暖的记忆。

一是把身心调整当成头等大事

春假第一件事是让孩子睡到自然醒。长期缺少睡眠对大脑的损伤几乎是不可逆的。晚上把灯光调暗、收走手机、拉严窗帘,别定闹钟,让孩子睡足。睡饱了的孩子眼睛是亮的,脾气是顺的,学什么都会快起来。还可以留点“什么都不干”的时间。很多

家长见不得孩子闲着,一看他发呆就开始安排上了:“别愣着,去看本书!”人发呆的时候,大脑其实是在整理信息。那些真正会学习的孩子,都是懂得暂停的人,都是有时间做“白日梦”的人。午后,什么都不安排,允许孩子看看闲书、晒晒太阳。孩子心里松快了,才有能量面对接下来的学习。去公园、去郊野,不是为了到此一游,而是让孩子踩踩泥土、摸摸树皮、闻闻花香。五感被激活了,整个人就精神了。

二是把“在一个屋檐下”变成真正在一起

平时一家人各忙各的,孩子写作业,爸妈忙工作,饭桌上大家难得说几句话。这叫“在一个

屋檐下”,不叫在一起。春假是修补亲情联结的最好时机。一起做一件“无用”的事。这些看似没用的事恰恰是亲情最好的黏合剂:来一场家庭夜话,关了电视,放下手机,一家人窝在沙发上聊聊小时候的事:爸妈小时候春游去过哪儿?还可以一起翻翻孩子的旧照片,从第一张照片翻到现在,家长边翻边讲“这是你第一次翻身”“这是你第一次叫妈妈”。孩子会从这些故事里确认自己是被爱着的。情感上做加法,情绪上才能做减法。一个心里装着“爸妈爱我”的孩子面对学习压力时才扛得住、稳得住。

三是让孩子进入真实的生活

春假是让孩子进入真实生

活的好机会。一家人可以吃几顿慢下来的饭,不是去外面吃大餐,而是一起去菜市场逛逛,然后一起洗菜、切菜、炒菜。这是最好的社会适应课,也是最鲜活的劳动教育课。适合春天的玩法太多了:爬山时,走走停停,看看花,摸摸石头,听听鸟叫;找条安全的绿道骑行,骑不动了就推着自行车走。在大自然里待一天,孩子眼睛放松了,情绪也松弛了,这样的绿色健身对心理健康的助力很大。

等孩子回到学校的时候,你会发现,孩子眼睛发亮、心里有爱、脚下有力。这才是春假真正的意义。

扬子晚报/紫牛新闻记者 王颖

家长求助:春假快到了,朋友圈开始有家长晒高铁票,也有家长给孩子报了个研学营。如果把假期变成去了几个地方的打卡,家长累,孩子也累。第一个春