

电影《我，许可》 聚焦“对抗路母女”引网友共鸣

心理专家建议:在相爱与自由之间找到“刚刚好的距离”



电影《我，许可》即将上映，影片聚焦一对自带戏剧张力的“欢喜冤家”——独立直率的“00后”女儿许可，与最普世的中国式妈妈胡春蓉，上演了一出令人忍俊不禁又心酸共鸣的生活闹剧。

近期该片在全国多个高校举行见面会并开展超前点映，观众表示，电影简直就是自己的“嘴替”，不少母女相处场面自己都遇到过。扬子晚报/紫牛新闻记者特邀中国心理卫生协会会员、国家二级心理咨询师张燕，从心理学角度剖析这对“对抗路母女”背后的情感密码，并给出了一些相处之道的建议。
扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

【现象】网友共鸣：这不就是我和我妈吗？

《我，许可》中，独自在外地打拼的“00后”女孩许可，面临一场妇科手术，却迎来了母亲胡春蓉的突然到访，“母女同居生活”中，女儿讲边界、讲独立，妈妈靠经验、爱操心，两代女性在生活观念上的巨大差异，使得她们的相处充满矛盾与亲密共存的张力。

可喜的是，女主角许可没有选择循规蹈矩地接受，而是展开一场颇具“年轻态度”的反向教育：与其苦口婆心讲道理，不如带妈妈去体验新的生活方式；与其反复劝说，不如直接用行动打破旧观念。在一连串啼笑皆非的互动中，这段看似矛盾满满的母女关系也逐渐发生变化。

【分析】“纠缠的母女关系”引发不少亲子矛盾

电影里呈现的身份认知错位、边界感丧失、选择性失聪、控制欲过剩、生理性应激等，几乎

是许多母女都会经历的日常。

“这类母亲通常认为孩子是自己的一部分，在孩子面前说话、做事都比较随意，不会太在意孩子的感受和想法，所以看上去像个不成熟的‘孩子’。”张燕说。而与之形成鲜明对比的是，像许可这样的现代年轻人，他们懂得多，在生活和思想上都比较独立，注重自己的隐私和边界，希望与任何人，包括母亲，都能保持一种安全距离。

张燕将这种矛盾关系定义为“纠缠的母女关系”，“孩子不停地逃，母亲不停地追。这也是大多数母女关系的常态，所以能引起大家的共鸣。”

再比如，电影中还有一个细节引发观众共鸣，母亲“过度关心”时，许可的身体总会先于语言做出反应，比如胃部不适、肩膀僵硬，甚至不自觉地屏住呼吸。

“这不是艺术夸张。”张燕解释，这是一种典型的生理性应激反应，是躯体和情绪的一种链接，心理学上也叫“身心反应”。“通常我们在遇到不开心的事时会身体不舒服，有的会有消化道问题，有的会有脖子肩膀痛等，

这些都和不良情绪有关。而这些情绪又和某些人直接相关，那么当见到这个人时，身体就会不自觉产生不适。”

换句话说，当“母亲”这个存在与长期的压力、焦虑、被控制感深度绑定，身体便会潜意识“记住”这一切，并在每一次重逢时自动报警。

【专家建议】找到“刚刚好的距离”：相爱但不互相控制

这种“对抗路母女”的日常，如何破局？张燕从心理学角度给出了一些建议。

关于身份认知错位的修正，张燕建议，要明确界限并给出指示。她表示，这类母女之间最需要找到“相处舒服的平衡点”，需要共同探索和讨论来建立。“比如哪些情况、哪些事情是可以分享的，哪些是需要独自面对的，应明确指出来。如果你不说出来，对方则永远不知道底线在哪。”

“双方都应该相信母女之间的爱。”张燕强调，足够信任对

方，相处才会更舒服，相爱但又不会互相控制的，就是刚刚好的距离。

而关于生理性应激，张燕给出的建议是“解铃还须系铃人”。“我们可以先思考这种情绪是如何产生的，从刺激源头上消除它，比如孩子不喜欢的话别说，不喜欢的事别做，让孩子减少接触不良情绪的机会。”她特别提到了“冷处理”的重要性，“比如母女刚刚吵了一架，不要急着去解决问题，先让彼此冷静一段时间，等大家情绪稳定后，再讨论发生了什么、彼此的想法和动机，增进了解和理解，消除误会。”

她强调，和谐的亲子关系是孩子最大的财富，建议父母在教育孩子前，先给孩子足够的爱和包容，无条件的爱才会让孩子可能发生改变。当然了，不改变也是孩子的自由。

用成熟“反向教育”，用爱促成共同成长

影片中的许可属于引导型女儿，在改善母女关系上有很多切实可行的办法，张燕对此表示

赞同。

张燕强调，年轻人主动理解代际差异，是减少对抗的第一步。“从一个成熟的年轻人角度来说，应该看到母亲那一代的知识水平、文化认知等，与当下可能是有错位的”，理解了这一点，才有可能减少对抗和回避，才能有智慧有担当地与父母相处。但理解不等于单向妥协。张燕同时指出，年轻人完全可以通过自己的行为去“影响”父母，也就是所谓的“反向教育”，可以参照《我，许可》里许可的举动，张燕认为健康的亲子关系是一种“矛盾又相互依存，然后又共同成长”的动态过程。

电影《我，许可》没有试图给出母女关系的“标准答案”，而是用轻喜剧的方式，呈现了一种可能：当边界被尊重、差异被允许、爱不被控制所绑架，母女之间便有可能从“对抗路”走向“同行路”。张燕表示，“把自己交给自己，把对方交给对方”，或许，这才是“重塑”的真正含义，不是谁赢谁输，不是谁改变谁，而是在彼此信任的基础上，找到那个“刚刚好的距离”。

文化湃

47岁的周杰伦，非要打败23岁的周杰伦吗？

时隔近4年，周杰伦终于发新专辑了，不出意外，网上再次吵翻天。#周杰伦新歌口碑#、#难听#等话题迅速冲上热搜。这些年来，周杰伦每发新作，都会伴随类似争论。

从宣传来看，作为周杰伦的第16张专辑，《太阳之子》可谓诚意满满。同名主打歌的MV号称花费2000万元，周杰伦在巴黎的教堂里，把克里姆特的《吻》、梵高的自画像、大卫的《马拉之死》等世界名画塞进了一个悬疑奇幻故事，甚至请来了世界顶级视觉创意团队打造。

评论区依旧口碑两极。此前发新作的那些争议如“曲风模仿

前作”等依然存在。有乐迷指出，“主打歌竟是自己模仿自己？歌词像是对《威廉古堡》和《龙战骑士》的模仿”。对于那些期待周杰伦再次拿出划时代作品的歌迷来说，《太阳之子》远远不够。当然了，也有歌迷力挺表示，新作属于慢热型作品，越听越有味道。更有意思的是，周杰伦在发布直播中意外泄露的《淘金小镇》，因为熟悉的“周氏说唱”风格，反而获得不少好评。

审美从来就没有标准答案。有人偏爱朗朗上口的旋律，有人欣赏小众有深度的创作。将自身审美等同于“唯一标准”，动辄用“难听”否定创作者的用心，多少

有些片面和浮躁。单看《太阳之子》这张专辑，主打艺术与流行的融合，旋律不是以往的通俗路线，融入了敦煌古乐与赛博朋克元素，与当下快节奏、强旋律的短视频神曲形成鲜明反差。这种尝试，让习惯了“入耳即炸”的网友难以快速接受，也在情理之中。

每发新作都要闹上这么多热搜，其实也抛出了一个问题——听众们到底是在期待一个怎样的周杰伦？是期待他拿出像《范特西》那样石破天惊、定义时代的作品？还是仅仅期待他保持现状，像一位老朋友那样，准时交出一张带有熟悉配方的新专辑？

面对争议，周杰伦在发布会

上也给出了回应。他说，很多歌迷是听他歌很多年了，大家在学生时代难免年少轻狂，也许更喜欢“暗黑”一点的内容，“现在大家年纪都大了，出社会了，挑战多了，抗压性也弱了，希望自己的歌能给大家带来阳光和正能量的感觉”。或许，这句话比新作本身更能代表这张专辑。年轻时的周杰伦，唱的是《双截棍》的桀骜，是《以父之名》的暗黑，是“狠狠拆穿”的对抗世界。而现在的他，试图成为一个提供情绪价值的疗愈师。用“太阳之子”的光，驱散中年人心里的那点“阴暗面”。这种转变，在商业上也许不够酷，但在情感上却或许恰逢其时。

在这个一切都被加速的时代，人们太需要一个确定的东西。周杰伦的新歌好不好听，或许没那么重要。重要的是，那个声音响起的瞬间，能让你恍惚间回到那个躲在被窝里偷听卡带的夏天。

所以，那些失望的歌迷也许可以换个角度想：我们不必要求47岁的周杰伦，去打败23岁的周杰伦。他只要还在出专辑，还在那个固定的时间点告诉我们“我还在”，就足够了。毕竟，在这个热搜15秒一换、网络神曲一天一变时代，能有一个让我们愿意花四年去等待的人，已经挺奢侈的了。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平