

# 不止《牡丹亭》 出海的江苏戏剧更“新”了

3月27日,第65个世界戏剧日即将到来。江苏作为戏剧大省,一曲《牡丹亭》将中国传统戏曲唱上世界舞台。近些年来江苏戏剧不断发展,佳作频出,走上世界舞台的也不仅只有一部《牡丹亭》了,苏产戏剧更多面貌正在世界舞台上绽放光彩。

在刚刚过去的二月,受索契冬季国际艺术节邀请,江苏省演艺集团携舞蹈诗《水墨江南》亮相俄罗斯索契冬季剧场,此次演出收获俄罗斯当地观众一致好评,江苏省演艺集团的工作人员录制下了现场谢幕时的视频,热烈的掌声久久回荡在剧场的每一个角落,这部剧以江南文化为底蕴,通过《绘江南》《眷江南》等四个篇章,融合评弹与现代舞,呈现水墨意境与人文风骨。

舞蹈诗《水墨江南》为俄罗斯带去了一封来自江苏水乡的情书,此次演出的相关负责人在接受俄罗斯当地媒体采访时说:“我们希望通过舞蹈这一世界共通的语言,让俄罗斯观众感受到江南文化的美,感受到中华文化的魅力。此次我们带着江苏文艺工作者的赤诚之心而来,希望让更多俄罗斯朋友通过江南这扇窗,看见一个真实、立体、全面的中国,以文化



▲▼舞蹈诗《水墨江南》在俄罗斯索契冬季剧场精彩亮相

交流促进中俄民心相通。”

回看近期闪耀在世界舞台上的江苏戏剧,我们惊喜地发现步入世界戏剧文化之林的不仅只有京剧、昆剧这两种中国传统戏剧的代表剧目了,在海外收获满堂彩的江苏戏剧再也不仅仅是昆曲和一部唱遍世界的《牡丹亭》,越来越多新创的江苏戏剧正登上世界舞台。如果说以昆曲为代表的江苏传统戏剧演出承载了外国观众对中国古老戏曲的好奇与想象,新近创作并在世界舞台上演出的剧目则带着江苏戏剧的新面貌、新思想和新审美走进人们心中。

首演于2024年的新剧《水墨江南》是其中的代表,还有更多新剧种在世界舞台展现自己独特的魅力,比如江苏代表性



地方剧种锡剧。江苏省演艺集团出品的锡剧轻喜剧《追香记》此前完成了在东南亚的巡演。2025年无锡市锡剧院的拿手好戏《珍珠塔》在欧洲火了,先后前往意大利、奥地利等国家演出,不少当地观众都是第一次观看锡剧表演,“太湖一枝梅”在欧洲的精彩绽放,堪称锡

剧艺术国际化传播的重要里程碑。这一年,江苏省演艺集团还带着昆剧《牡丹亭》与锡剧《断桥》去了巴西里约热内卢卡洛斯·戈梅斯剧院,向遥远的南美洲观众呈现东方戏剧的深邃魅力,成为锡剧首次登陆南美洲的标志性事件。盐城市盐都区文化馆和草房子景区共同打造

的原创肢体剧《还你一个家》奔赴格鲁吉亚2025第比利斯国际戏剧节,喜获最佳剧目奖、最佳编剧奖和最佳组织奖。原创舞剧《记忆深处》登陆法国巴黎喜歌剧院连演三场,三场演出门票早早售罄,观众中90%为外国人士,成为首部登上法国三大国立剧院的中国现当代题材舞剧。此外,省演艺集团还携《年年有余》《国色天香》等江苏特色歌舞节目亮相埃及阿斯旺艺术节,首次进入非洲阿拉伯语国家中外艺术家的即兴合演,搭建起中华文明与古埃及文明对话的桥梁。今年年初,江苏如皋木偶艺术团带着《美猴王》《化蝶》《扇韵》《变脸》等木偶剧在美国芝加哥多地演出,让美国观众惊叹不已。

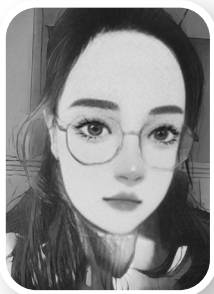
江苏戏剧正在以传统为根、以创新为翼,让多样剧种走向国门、绽放世界,这不仅是江苏文化的海外传扬,更是中华文化以多元面貌对话世界的生动实践,江苏省演艺集团的相关工作人员表示:“推动文艺精品、文艺家‘走出去’是时代赋予我们的使命。我们将始终坚守文化担当,以更创新的思路、更务实的举措,让江苏文艺在国际舞台上发出更响亮的声音。”

扬子晚报/紫牛新闻记者 沈昭

## 扬子三人行

### 《你好1983》只有爽点吗?

#### 被短剧套路捆绑的长剧



从剧情简介上来看,《你好1983》看着像是一个上世纪八十年代女性奋发图强最终成就一番事业的励志年代剧,但实际上并非如此,精心打造的年代剧质感只是外壳,本质上还是一部贯穿了短剧逻辑的长剧。

《你好1983》的人物初始设定已经让人嗅到短剧气质了,受尽公司压榨欺负的女主夏晓兰穿越到生活在1983年的陌生女子身上,一开篇就是懦弱的妈妈大战恶毒婆婆,女主火速加入战场斥退极品亲戚,开场情绪强度拉得非常满,但细细品来这完全就是短剧最常见的“地狱开局+逆袭打脸”套路,两家的矛盾前情是不清楚的,受尽欺负也不敢反抗的女主怎么穿越后性情大变,成了能与奇葩亲戚大战三百回合的女强人也叫人捉摸不透。女主的逆袭之路更是轻飘飘的毫无说服力,在清华读书,拿国家奖学金,还是做生意的天才,摆摊、开店无一不通,观众看不到她如何沉淀商海经验,如何应对瞬息万变的市场,只能看到女主凭借穿越者的身份大开“金手指”。

目前看来或许只有女主的母亲刘芬算是一个有完整成长线的角色,她从懦弱的村妇变得勇敢自信,董璇的表演也很到位,给人留下深刻印象。沈昭

#### 爽剧节奏与悬浮质感



随着微短剧甚至AI生成短剧在下沉市场的跑马圈地,传统长视频创作者不可避免地陷入了一种叙事焦虑。《你好1983》便是这种焦虑的典型。该剧在戏剧与影视学层面的改编策略非常明确:它试图向微短剧的高效叙事取经。由此我们看到,现代女高管穿越成为18岁农村少女夏晓兰后,剧情几乎是以前倍速在推进。面对堂姐的阴谋算计,她没有传统年代剧的隐忍憋屈,而是迅速反击;打着右手骨裂的石膏,依然能利落考出616分的省理科状元。这种高密度抛出冲突、快速给予反馈的节奏,精准拿捏了观众“反内耗”的心理诉求。

然而,我们需要厘清的一个核心理念是:长剧对微短剧的借鉴,应当是学习,而不是融合。两者的底层逻辑和受众期待是截然不同的。微短剧依靠强设定的钩子和瞬间的情绪释放来维持用户黏性,而长剧的生命力正是在于人物弧光的完整性与情感的真实性的。在《你好1983》中,创作者明显是在“学习”前者的节奏,以求在开篇迅速抓住眼球。但当这种极速狂飙的节奏试图与长剧体量强行“融合”并贯穿始终时,长剧本该具备的叙事从容感便被彻底打破了。这种不加掩饰的短剧化倾向,虽然推高了短期热度,但本质上折射出的是传统影视工业在面对新内容形态冲击时的迷茫。何子尧

#### 时代质感缺失,只剩爽



这个春天,国产年代剧市场井喷了。《纯真年代的爱情》《岁月有情时》《好好的时光》密集开播,其中,《纯真年代的爱情》还捧红了副线“姐姐姐夫”CP。但刚开播的《你好1983》可能就没这么好命,虽然改编自知名原著,但人物被塑造成扁平的工具人,表达严重失焦,被诟病丢失了原著的深度与厚度。

《你好1983》犯了当下年代剧的通病,即,苦难可以有,但不能太多;困难可以有,但不能太久。女主角夏晓兰穿越到上世纪八十年代,用现代思维上演了一部女性爽剧。她的创业脱离了时代语境,成功不是因为与时代共振,而是自带“满级buff”,集聪明、果断于一身,没有迷茫与弱点,她的逆袭道路缺乏挣扎,成功也不见付出。所以看似强大,实则毫无感染力,令普通观众难以共鸣。

同样的,配角设计也很敷衍,反派夏子玉、王建华等人“坏得毫无深度”,生来好像就只为等待被打脸。正派呢,则全员“神助攻”,简单对立的设定与求爽点的短剧如出一辙,完全背离了长剧刻画复杂人性、展现人物弧光的追求。

这一系列操作,直接消解了原著中女主角的成功所伴随的底层挣扎、市场调研、被暗算等真实阵痛。只能说,丢了时代的质感与叙事的初心,再密集的爽点,也撑不起长剧的分量,更留不住观众。孔小平