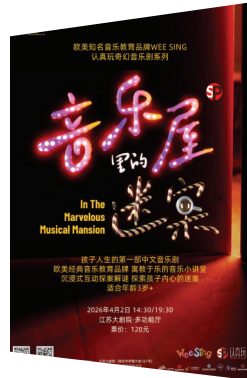


## 古琴音乐会、舞剧、音乐剧轮番上演

# 南京剧院端出“春假大餐”

南京首个中小学春假定于4月1日至3日,与4月4日至6日的清明小长假相连,全市一至九年级学生可享六天连休。记者注意到,南京的剧院也精心筹备,为市民与学子们奉上了丰盛的文化大餐,涵盖舞剧、音乐剧、古琴音乐会等多元艺术形式。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平



“不到园林,怎知春色如许”,舞剧《牡丹亭》即将登陆江苏大剧院,该剧以现代舞语汇重构东方古典美学。《牡丹亭》汇聚国内顶尖创作团队与一线舞者阵容,以极简写意的舞台设计与极具张力的肢体表达,再现至情至性。舞剧终了,是圆满重逢还是虚惊一场,《牡丹亭》不将结局明晰地剖给观众,皆由各自观者评判。

引进舞剧方面也有一部重磅作品。改编自BBC现象级热播剧集的舞剧《托马斯·谢尔比的救赎》将震撼登陆南京保利大剧院,该剧集结英国顶尖

舞蹈编导与戏剧创作团队,以充满力量感的现代舞与沉浸式舞台叙事,深入剖解这位传奇人物在权力、家族与良知之间的挣扎与救赎,带来极具冲击力的舞台体验。

小长假欣赏音乐会也是不少乐迷的首选。广陵派一代传人、著名古琴演奏家戴晓莲教授将携三位杰出青年艺术家,为南京观众奉上《静听琴说》戴晓莲古琴音乐会。据悉,戴晓莲教授深得广陵派精髓,技艺精湛、风格醇正,三位青年艺术家也是琴坛新锐,各具风采。曲目编排匠心独运,有古琴三

重奏《杏坛》、古琴独奏《秋鸿》,还有古琴二重奏《G弦上的咏叹调》、古琴独奏《楚歌》等,从独奏的空灵意境到合奏的协同共鸣,从传统古曲的原汁原味到跨界改编的新意盎然,这场音乐会以丝桐为媒,让千年清音与当代审美碰撞交融,铺展跨越时空的听觉长卷,邀君共赴这场雅致的听觉诗旅。

亲子家庭也有观剧选择,欧美奇幻音乐剧系列《音乐屋里的迷案》将登陆江苏大剧院。剧情讲述常年在外冒险的哥哥归来,为三人少年侦探小队带来一桩神秘案件:安娜贝

拉的爷爷留下了一座“音乐屋”——一间充满神秘音乐魔法的神奇房子,里面珍藏着安迪班迪一人乐队音乐盒、芭蕾舞音乐盒、踢踏舞音乐盒等奇妙藏品。然而夜幕降临,音乐盒里的乐器竟不翼而飞……该剧将悬疑探案与音乐启蒙巧妙融合,以沉浸式互动体验带领小观众走进充满想象力的音乐世界。充满童趣的角色阵容、朗朗上口的原创歌曲与妙趣横生的舞台呈现,让大小朋友在欢声笑语中感受音乐的魅力,与侦探小队一同破解迷案,开启一场奇妙的音乐冒险。

## 140余件荷包珍品亮相吴文化博物馆

扬子晚报讯(记者 臧磊) 2026年3月31日,“盈握之珍——荷包与刺绣之美”特展将在吴文化博物馆开展,该展精选国内140余件荷包珍品,带领观众走进这一方寸之间的微观世界。本次展览展期将持续至6月30日。

荷包,古称“容臭”。在古代,它不仅是可以盛香花、放银两的实用之物,还是可以传递情感、彰显礼制的文化载体。据该馆介绍,此次特展以“佩韩风华”“纹以载道”“指尖天工”“四方风土”四大单元为展陈脉络,系统呈现荷包的功能形制、纹样寓意、刺绣技法与地域特色。

在展览中,有一件清晚期的异色缎地打籽绣福祿寿三星葫芦形双面烟荷包,荷包呈葫芦形,正背面异色,巧妙地将“福祿寿”三星,以及灵芝、柿子等吉祥图案融为一体,寓意福寿绵长、事事如意。另一件拉锁绣草虫纹“福寿绵绵”搭裤方荷包,则通过蝴蝶、螳螂、瓜叶菊等草虫纹样,寄寓“福寿绵绵”“金玉满堂”的美好祝愿,其精湛的拉锁绣技法,彰显了清代刺绣工艺的成熟。“指尖天工”单元聚焦刺绣技法,展示了打籽绣、三蓝绣、拉锁绣、贴布绣、百衲拼绣等多种针法的精妙。

# 全国29场马拉松赛事昨日鸣枪开跑

### 张水华时隔一周再夺冠,两场比赛获7万元奖金和价值10万元汽车

3月29日,全国29场马拉松赛事同步鸣枪开跑。其中,升级为世界田联白金标赛事的2026扬州半程马拉松凭借“三赛合一”的独特规格,成为当日最受关注的焦点赛事。

本次赛事实现扬州半马、东亚半程马拉松锦标赛、大运河马拉松系列赛(扬州站)“三赛合一”,且以世界田联白金标赛事全新身份亮相,赛场之上高手云集,肯尼亚选手包揽男女冠军,分别以59分11秒和1小时06分27秒的成绩双双打破扬州半马赛会纪录及中国境内半程马拉松纪录。

国内男子组方面,蒋发坤以1小时03分09秒斩获冠

军,付奇广、李馨宇分别以1小时03分30秒、1小时03分43秒获得亚、季军;国内女子组中,次仁措姆以1小时10分10秒摘得桂冠,郑小倩以1小时10分52秒刷新个人最佳成绩获得亚军,李媛则以1小时12分11秒拿下季军。

同一日,2026广西柳州马拉松圆满落幕,张水华以枪声成绩2小时36分23秒斩获全程马拉松女子组冠军。这是她继3月22日丽水马拉松夺冠后,时隔一周再度登顶。据悉,张水华在3月22日的丽水马拉松中,以2小时35分49秒打破赛会纪录夺冠,斩获4万元现金奖金(1万元冠军奖+3万元破



2026扬州半程马拉松现场 刘树标 摄 视觉江苏网供图

纪录奖);3月29日柳州马拉松夺冠,获得3万元现金奖金及价值约10万元的汽车。

张水华此前是福建医科大学附属第一医院的编制内护

士。2026年1月,张水华宣布从医院辞职,全身心投入马拉松赛事,先后与锐跑、特步等企业完成签约。

扬子晚报/紫牛新闻记者 黄娴

## 单依纯回应“侵权演唱《李白》”

3月29日下午,@李荣浩在微博上发文,严厉指责单依纯方在深圳演唱会中未经授权演唱其歌曲《李白》。

李荣浩称,此前已通过中国著作权协会及版权公司明确婉拒授权请求,但对方仍在3月28日的演出中“强行侵权”演唱。文中,李荣浩情绪激动,直指单依纯:“你站上舞台那一刻,我一直在积极正面地夸奖你,所以我释出的善意,对你来说就是‘如何呢,又能怎’吗?”并就对方在《歌手》节目中改编《李白》引发网络热议一事反问:“你是来报仇的?仇恨是什么?要我说说吗?”

针对单依纯此前对《李白》的“游戏战歌式”改编,李荣浩也首次正面回应:“从和弦到律动并无太大变化,把真鼓改成电鼓,我认为不构成所谓的改编。就像一本书换了个书皮,本质内容没变。”

随后,单依纯发文道歉。她表示,同为创作者,理解李荣浩的立场,承诺会查清事实、明确版权红线,同时感谢李荣浩创作了《李白》这首歌。

扬子晚报/紫牛新闻记者 孔小平

# 厉害,南京“谭氏筋伤”治疗有三“怪”

### “治筋”不手术,“拉筋操”少复发

在南京“谭氏筋伤”,一批中医骨科大咖一直专注于治“筋”解决颈肩腰腿痛的疑难问题,特别是对于针灸刀、推拿正骨等传统治疗不见效、不能手术或术后复发的人群,这里有着被患者称为三大“怪”的三大中医特色技术。

**看病怪:不全靠CT,手诊同样火眼金睛**

在颈肩腰腿痛的治疗过程中,往往过于依赖CT。而南京“谭氏筋伤”保持了中医传统,讲究“视触叩听”,尤其是“触诊”,往往能用手摸出许多CT片子也无法显示的东西,比如筋疾、卡压、肌肉劳损、

小关节紊乱等。

在这里,曾经有患者腿部疼痛多年,膝盖偶尔酸胀,影响走路,被诊断为膝关节退行性病变,并进行了对症治疗,但是却一直没有太大改善。全国颈肩腰腿痛研究会副理事长沈锡山主任仔细询问病情后发现他的膝关节问题不是很大,用手按了按他的腰部,患者立马疼得大叫起来。“不是膝关节的问题,是腰三横突综合征,以前的诊断有错误。”他表示,腿部疼痛神经分布在腰上,患者出现腿部疼痛、影响行走等,都是腰椎病引起的,所以用手按后会有疼痛点。找准了病

因,对症治疗疾病才能迎刃而解。

**治病怪:不手术,让“跑偏”的筋骨归位**

在颈肩腰腿痛的治疗过程中,往往会被建议做手术,但是术后很多患者却出现了复发。临床发现:重视治“筋”,9成患者是可以避免手术的。中医讲“骨正筋柔,气血自流”,筋柔了,骨头自然顺,气血也自然流通,也就不痛了,颈肩腰腿痛问题迎刃而解。

而高频电火花系统疗法,有效解决了药物直达病灶、营养神经根、消除无菌性炎症、松解粘连组织等问题,解决了治筋难题;同时以

高频电火花为“撬点”,形成“治筋止痛、柔筋增效、养筋扶正”三阶段治疗体系,不开刀不手术,恢复筋骨平衡,减少颈肩腰腿痛的复发率。

**保养怪:医生带着病人一起做“拉筋”操**

值得一提的是,这里的医生不仅看病,还带着患者一起“练功”。每天早晨,不少颈肩腰腿痛患者都跟着骨科医生一起做“易筋经”导引术,一套练下来近20分钟。据“谭氏筋伤”主任介绍,从推行“拉筋操”开始半年以后,反反复复病人少了约一半,但是慕名而来的口碑病友却提高了不少,让他收获满满。 赵雷

## 南京建邺易可中医门诊

诊疗范围:中医科  
咨询电话:025-84506642  
地址:集庆门大街11号(集庆门大桥西公交站旁)  
苏(中)医广(2026)第01-04-3201-0002号(广告)