

部分猪肉价格已跌破10元/斤

生猪供应较多加上居民需求减少,导致了供大于求



扬子晚报讯(记者 刘丽媛)“来看看啊,后腿肉10块5一斤,比菜还便宜!”3月31日,在南京茶南菜场,一名摊主吆喝着猪肉价格,招揽来往的顾客。“十多年没见过这么便宜的价格了,但买的人还是不多。”摊主感慨。

这名摊主告诉记者,一个月前的2月28日,后腿肉、肋条、五花肉售价分别为12.5元、15元和15元,而这已经是相当低的价格了,没想到短短一个月,猪肉价格又一次普遍下降。

不仅是传统菜场,品牌生鲜店和零售平台的猪肉价格同样走低。在浦口一家超盒算NB店,冰鲜猪腿肉价格低至8.9元一斤,冰鲜小排也仅售13.9元一斤。盒马平台上,精切猪肋排24.9元一盒(400g),带皮前腿肉更是低至7.5元一盒(300g)。猪肉价格“跌跌不休”,已成为近期南京市民肉眼可见的变化。

这一现象的背后,是全国生猪市场的整体下行趋势。据农业农村部对全国500个县集贸市场及采集点监测数据显示,2026年3月第3周,每公斤仔猪26.2元,环比跌2.6%,同比跌30%;每公斤生猪11.05元,环比跌2.9%,同比跌28%;每公斤猪肉22元,环比跌2.1%,同比跌16.5%。不久

前,国家发展改革委、农业农村部相关司局组织的生猪养殖企业座谈会认为,受节后消费需求回落等因素影响,生猪价格走低,已进入过度下跌一级预警区间。

生猪价格为何持续下跌?除了生猪供应较大以及春节后的季节性需求回落之外,还有一个原因是我国居民肉类消费结构的变化。数据显示,猪肉占肉类的消费比重已从2018年的62.1%降至2025年的57.8%,鸡肉、牛羊肉等肉类分流了大家对猪肉消费需求。

在南京市场,这一消费结构变化已有所体现。“小孩长身体,家里吃牛肉多一点。”“我们家吃鱼虾和鸡肉比较多,大荤少一些。”不少消费者表示,如今肉类选择更多了,对健康的



需求也让很多人倾向于减少吃猪肉的比例。

其实,猪肉作为红肉,富含蛋白质、B族维生素和铁、锌等矿物质,具有补虚强身、滋阴润燥的功效。春季可以选择清淡、温补的烹饪方式食用猪肉。例如,冬瓜薏米排骨汤,既

能补充营养,又有利水渗湿之效,适合春季湿气较重时食用;荠菜猪肉馅饺子,将春季时令野菜与猪肉搭配,鲜美可口且有助于清热解毒;此外,莲藕炖排骨、山药肉片汤等菜肴,也都是春季餐桌上兼具营养与养生的佳选。

南京举办生态葬集体公祭仪式

扬子晚报讯(通讯员 毕月明 记者 闫春旭)树葬、花坛葬、草坪葬……当“入土为安”有了更绿色、更人文的表达,你会如何选择?3月31日上午,南京市殡葬服务中心在雨花台功德园举办了2026年生态葬集体公祭仪式,用绿树和鲜花,缅怀那些选择以树葬、花坛葬等方式回归自然的逝者。

10时许,公祭仪式正式开始。南京市殡葬服务中心和雨花台功德园向生态葬先人敬献花圈。活动中特别举行了生态葬祭祀三献礼仪式,通过俭朴而庄重的方式,祭奠先人。不少花神庙社区的居民志愿者也来到现场,他们身穿蓝色马甲,马甲上写着“移风易俗,从我做起”。志愿者付先生对记者说:“我们要把节地生态葬这种方式,多跟老百姓讲讲,让更多人了解、接受。让大家都知道,思念亲人的方式,可以更环保、更文明。”

人群中,52岁的张女士紧紧抱着母亲的骨灰盒,指尖微微发颤,一步一步走向生态葬区。她轻声对记者说:“我觉



新华报业视觉中心记者 宋宁 摄

得,人活着的时候,我们对父母好一点,就够了。如今生态葬又环保,我们心里记着长辈,比什么都强。”张女士顿了顿,轻声说:“我妈走的时候82岁。她生前就交代过,说‘我不要墓,你们怎么安排都行,别给我花那些钱’。她就是不想让我们负担太重,说一切从简就好。我们也是完成她的心愿。”

生态葬是近年来大力推广的节地葬式,近年来,南京各陵园都陆续推出了树葬、花坛葬、草坪葬、雨花石葬等形式多样的生态葬,市民的接受度逐年提高,不少人在生命的终点都选择了归于自然。记者了解

到,雨花功德园是江苏省知名的生态葬区,风格典雅的园林式古典壁葬长廊、庄重美观的壁葬、绿茵茵的草坪葬,回归自然的树葬、精巧的雨花石葬……多种生态葬式交相辉映,让“入土为安”有了更绿色、更人文的表达。

据活动相关负责人介绍,本次活动旨在缅怀选择生态葬的先人,弘扬“公益惠民、文明节俭、绿色生态”的殡葬理念,推动移风易俗,倡导更加环保、可持续的丧葬方式。通过举办公祭仪式,希望能引导公众转变传统观念,进一步推广节地生态葬式,让绿色殡葬理念深入人心。

走近年轻的养老服务师

探寻这个新职业的专业底色与时代温度

当年轻人选择投身养老服务行业,他们面对的不仅是老人衣食住行的琐碎日常,更是传统观念与现代理念的碰撞。在今年全国两会民生主题记者会上,民政部明确将养老服务师纳入国家新职业,推动养老服务人才队伍专业化、标准化建设,这一群体终于有了属于自己的“专业身份证”。近日,扬子晚报/紫牛新闻记者对话这群养老服务师,探寻新职业背后的专业底色与时代温度。

在南京市泰康之家·苏园,25岁小伙王孔泰正半蹲在一名老人座椅旁,仔细帮老人整理衣领,两人有一搭没一搭地聊起家常。这名从山东某高校老年服务与管理专业毕业的年轻人,如今已是苏园养老服务团队中的一名骨干。然而,回想起刚入行时的处境,“传统观念带来的压力”曾让他一度怀疑自己的选择。王孔泰对记者说:“我是北方人,在传统的养老观念里,要是把自家老人送进养老院,那就不孝顺。”



工作中的颜璐

1997年出生的颜璐毕业于南通大学护理学专业,曾在医院从事护理工作6年,去年12月入职苏园。一次紧急事件,充分检验了颜璐团队的专业能力。一位脑梗后入住苏园的长辈,在协助下床如厕时突发昏厥。颜璐凭借丰富的临床经验,结合其既往病史,第一时间精准预判为脑血管意外,果断启动急救预案并拨打120。从送医、完善检查到送进抢救室开始手术全程用时不到2小时。团队以高效协作抢下了脑卒中救治的关键黄金时间,最终使长辈顺利转危为安。扬子晚报/紫牛新闻记者 闫春旭

中英音乐交流添新章:青年钢琴家孙子寒曼城奏响“月光”之约

近日,在中英音乐信托与伦敦中英童声乐团的支持下,青年钢琴家孙子寒于曼彻斯特成功举办钢琴独奏音乐会《月》。本场音乐会以“月”为主题,通过曲目编排在中西音乐传统之间展开对话,体现出清晰的艺术构思与丰富的文化意涵。

作为长期推动中英青年音乐家发展与跨文化交流的重要机构,中英信托与伦敦中英童声乐团通过多元艺术合作不断深

化两国音乐领域的互动。本场音乐会作为双方合作的成果,不仅体现了中欧文化交流的现实实践,也彰显了音乐作为文化桥梁的独特价值。

音乐会以巴赫《第二帕蒂塔》与莫扎特F大调钢琴奏鸣曲K.332开场。孙子寒在演奏中展现出扎实的结构把握能力:巴赫部分声部层次清晰,线条推进有序,织体处理均衡克制;莫扎特作品中则体现出流畅的旋律

线条与自然的句法处理,音乐在优雅与内在张力之间保持良好平衡。

音乐会的重点曲目之一,是青年作曲家杨滢菲《明月几时有》的世界首演。该作以苏轼《水调歌头》为基础,为中国古典诗意注入当代音乐语言。杨滢菲在演出前接受采访时表示,她尝试通过更为自由的音高组织与时间结构,营造具有空间感的声音乐体验,使“明月”意象在当代语

境中获得新的表达。孙子寒在演奏中在音色与层次把控细腻,兼顾声乐支撑与钢琴独立性,体现出完美的协作意识和对作品风格的准确理解。

下半场呈现的王建中《彩云追月》与陈培勋《平湖秋月》,进一步延展“月”的主题。孙子寒在演奏中注重音色变化与意境营造,以柔和的触键与层次分明的和声推进,使音乐呈现出连贯的画面感。这种处理方式与上

半场西方古典作品形成风格对照,也使整场音乐会在结构上更具完整性。

从巴赫、莫扎特到中国题材钢琴作品,再到杨滢菲的当代新作,本场音乐会在曲目选择与演绎方式上体现出明确的跨文化意识。在中英信托和伦敦中英童声乐团的持续支持下,以青年艺术家为主体的演出项目,正为中英音乐交流提供切实可行的实践路径。 蔡东海